ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

-اللعبة التى يمارسها : ____________

-السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

____

____

____

____

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

باسم

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

____

____

____

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

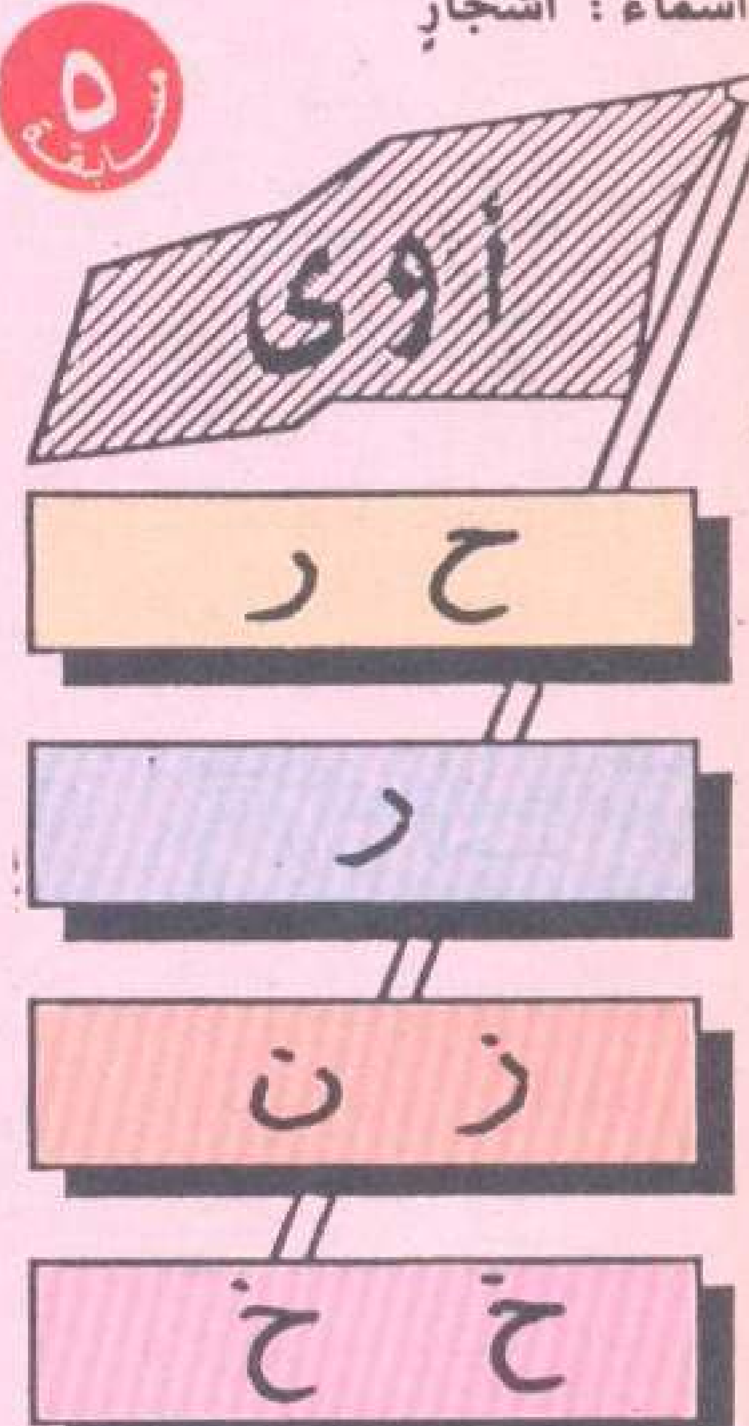
مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

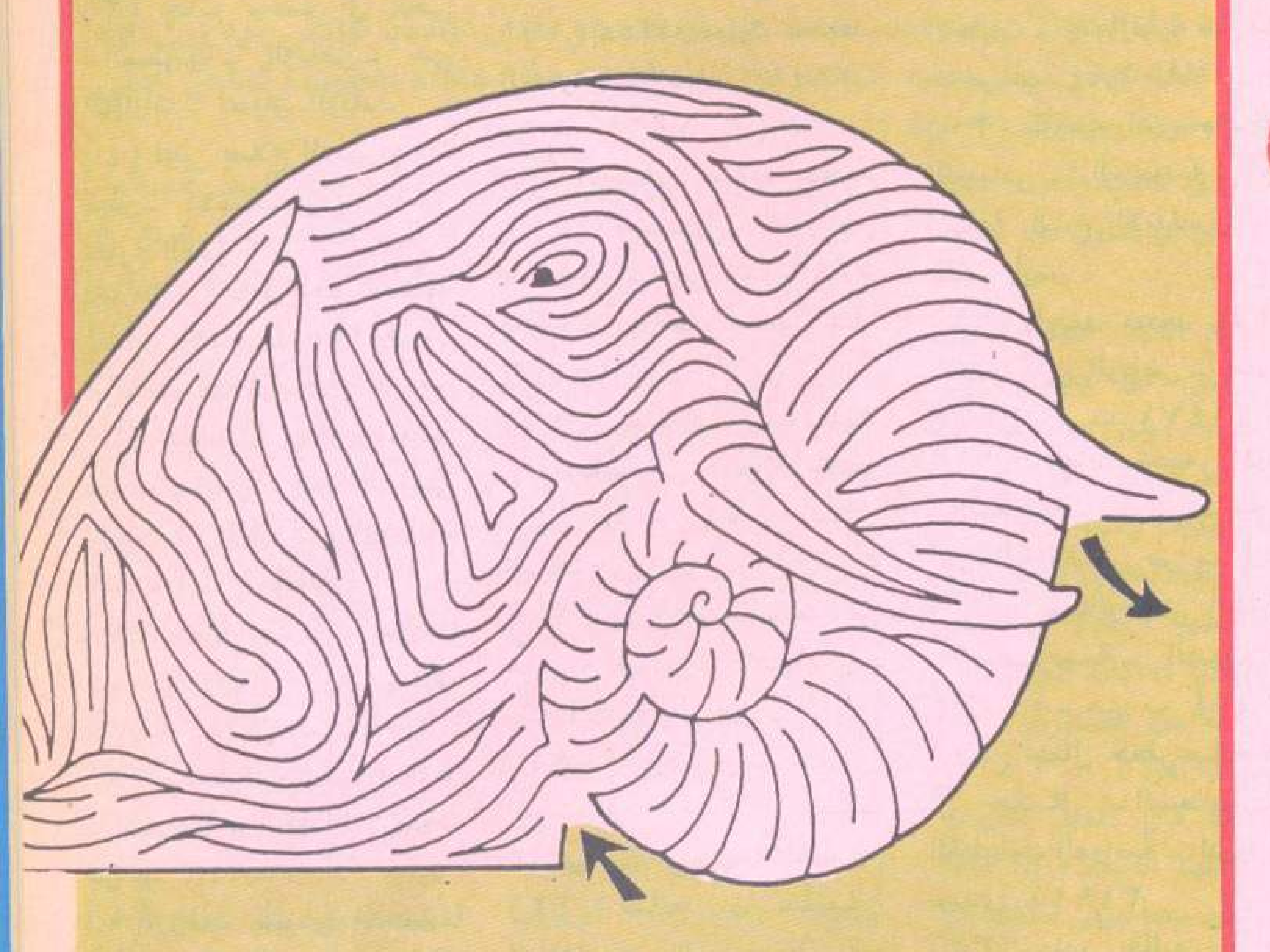
ا ، و ، ى

الكلماتُ الاربعُ التى تراهَا داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذِهِ الكلماتِ ، بعدَ إضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ ، وبامكانِكَ إضافةُ الحرفُ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هىَ أسماءُ : أشجارٍ



متاهة

حاولْ أنْ تعرفَ طريقَكَ ، عبرَ هذِهِ المتاهةِ ، منْ سهمِ الدخولِ الى سهمِ الخروجِ .





أنصاف الكلمات

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ا ر ا		ح ا ر
ص و د		ف و ن
م هـ ر		ج و ز
ت ل ى		ى و م
ا ن ت		ج ا ن



النهر عن طريق مجاديف مروحية الشكل غير أنه لم يحقق النتائج المرجوة من هذه المحاولة فاستبدل المجاديف بدواليب ذات شفرات وأدخل بعض التعديلات عليها نجح فى بناء سفينة أكبر حجماً بلغ طولها أكثر من أربعين متراً وغاطسها أكثر من متر كامل ، وفى عام ١٧٨٣ سار بها فوق نهر السين ولم تنجح تجربته للمرة الثانية للأسف .. غير أن التاريخ البحرى يسجل تلك المحاولات الشجاعة بنوع خاص من التكريم .

وفى عام ١٧٨٩ تعاون أحد الأثرياء الانجليز واسمه باتريك ميللر مع عالم بحرى اسمه جيمس تيلور فى بناء سفينة تجارية سارت بنجاح تام فى أحد الأنهار الأميركية .

ويؤكد التاريخ البحرى أن الأميركى روبرت فولتون هو الذى صنع السفينة ذات قوة الدفع بالبخار ، وفى عام ١٨٠٣ أجرى أولى تجاربه بتسيير سفينة من هذا الطراز فى نهر السين ولكن الحكومة الامبراطورية التى قدم لها فولتون اختراعه لم تدرك مدى أهميته ، فلم تعره أى اهتمام مما دفعه إلى العودة مرة أخرى إلى أميركا .

وفى عام ١٨٠٧ نجح فى تجربة بسفينة من النوع الذى اخترعه اطلق عليها اسم « جنون فولتون » ودفعه نجاح هذه السفينة إلى بناء سفينته الثانية « كليرمونت » التى قطعت المسافة بين بلدين مختلفين فى رقم قياسى بلغ ٣٢ ساعة فقط مما دعا بعض العلماء الى دراسة هذه التجربة باهتمام وكانت هذه هى المقدمة لدخول النقل البحرى الى عصر البخار وبعده عصر القوى الكهربائية الجبارة فى تسيير سفن الركاب وسفن النقل البحرى وأيضاً سفن العتاد الحربى .

ومع هذا العدد أعرض لكم بعض النماذج من طوابع البريد التى تسجل بعض أشكال وأنواع السفن الشراعية القديمة المختلفة .

إصدارات جديدة

أرسل الصديق محمد محيى اسماعيل محمد من المملكة العربية السعودية بأحدث اصدارات المملكة وهى طابعان من فئة ٧٥ و١٥٠ هللة يعبران عن مناسبة تحرير الكويت وعودتها إلى أهلها وهو يصور خريطة مجسمة لدولة الكويت يرتفع عليها علمها خفاقاً .





نادى هواة طوابع البريد

سفن شراعية قديمة على طوابع البريد

إذا ذهبت إلى أحد الموانىء التى تطل على البحار أو المحيطات .. ستجد سفنا كبيرة جداً ضخمة الحجم يبلغ ارتفاع بعضها أكثر من ثلاثين أو أربعين متراً .. وتستطيع هذه السفن أن تحمل أكثر من ثلاثة آلاف مسافر وأكثر من ألف سيارة فى رحلات طويلة تنتقل بين عدة موانىء فى بلاد العالم المختلفة .

وقبل أن تصل هذه السفينة الى ذلك الحجم الهائل والامكانيات الضخمة . كانت عبارة عن سفن صغيرة بدائية تصنع من عروق الخشب وتقطع المسافة بين البلدان القريبة فى شهور عديدة معتمدة فى ابحارها على دفع الهواء لأشرعتها .. وكانت تسمى بالسفن الشراعية .

وعلى سبيل المثال ، فإن هذه السفن الشراعية هى التى أوصلت المكتشف العالمى « كريستوفر كولومبس » إلى أمريكا لاكتشاف أرضها ، وتوالت بعد ذلك البعثات العلمية والتجارية والعسكرية فى كل المحيطات ، ودعت الحاجة إلى محاولة بناء سفن جديدة قادرة على أن تجوب البحار ، وهكذا نشأت المراكب الكبيرة والسفن المزودة بالأشرعة العديدة ، وإلى جانب هذه السفن الكبيرة استخدمت وحدات بحرية أخف وزناً تستعمل فى المعاونة لتميزها بالسرعة والسهولة فى القيادة .

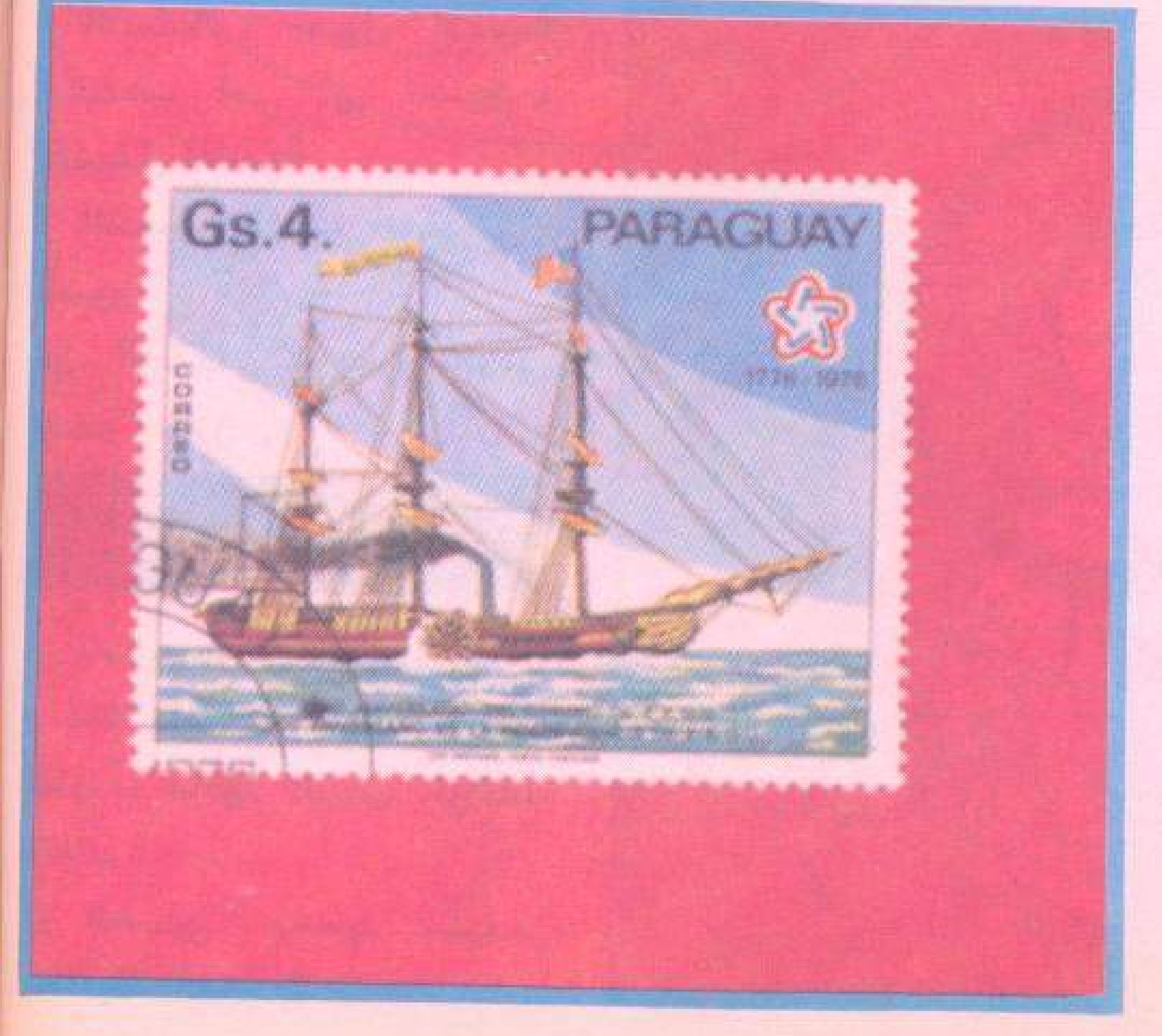
كل ذلك تم فى القرن الثامن عشر ، واستمر الحال على هذا المنوال دون تقدم يذكر حتى حل القرن التاسع عشر فحدث انقلاب فى مجال الملاحة البحرية ، وتميز هذا القرن بحدثين هامين غيرا من مفاهيم النقل البحرى فى العالم كله . أولهما احلال المواد المعدنية الخفيفة تدريجياً محل الخشب فى بناء السفن ، وثانيهما بناء السفن البخارية .

وفى بداية الأمر ترددت البحرية الحديثة فى استخدام البخار كوسيلة لدفع السفن فى الماء وكان أمراء الاسطول يرون ان الدواليب الكبيرة التى تسير بها السفن البخارية تشكل هدفاً سهلًا لمدفعية الأعداء ، غير أن التقدم العلمى فى مجال البحرية لم يأبه الى كل هذه الاعتراضات واستمر فى مسيرته حتى وصلت السفن الى الدرجة العالية من التقدم التكنولوجى التى نراها الآن .

ومع كل هذا التقدم الذى أحرزته التكنولوجيا فى مجال البحرية ، إلا أن الكليات البحرية لاتزال تستخدم السفن الشراعية فى تدريب طلابها على الابحار .. إذ يرى الخبراء أن البحار لايمكن أن يلم بأسرار البحر إلا إذا عرف كيف يسير فوقه أثناء هبوب الرياح عليه واشتداد العواصف .. والسفن الشراعية وحدها هى التى يمكن أن تقدم له هذه الفرصة بأفضل صورة ممكنة .

وكان الحلم القديم الذى ظل يراود البشرية هو صناعة سفينة تستطيع السير دون استخدام المجاديف أو الأشرعة وتدل الصور التى تم العصور عليها وترجع إلى العصور الوسطى وأيضاً بعض الصور الصينية القديمة على أنه كانت هناك محاولات جرت على أمل تحريك السفن عن طريق الدواليب .. وهى عبارة عن قطع خشبية توضع فى ترتيب معين فوق بعضها على شكل دائرى يقلب الماء فيدفع السفينة إلى الأمام .

وفى فرنسا ، أجرى الماركيز كلود دى جوفر تجارب هامة على طريقة الملاحة باستعمال البخار كقوة دافعة فى الماء ، وفى عام ١٧٧٥ سار على نهر الدويس فى باريس بقارب صغير من اختراعه ، وكان يتقدم فى



ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

كوبون مجموعات

طوابع باسم

الاسم : ______ العنوان : ______

مجموعة كنز الطوابع اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٣ ريالًا ● قطر : ٢٣ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٧ ريالًا ● قطر : ١٧ ريالًا ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية اكتب عدد المجموعات التى تُطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٥ ريالًا ● قطر : ١٥ ريالًا ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الارجنتين اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة باكستان اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية



مجموعات طوابع



.. مجموعات جديدة وفريدة .. إختارها لك باسم من كل انحاء العالم ومن كل القارات .. من اميركا وافريقيا وآسيا واوروبا واستراليا .. مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعا واحدا مكررا فى اية مجموعة اخرى .. لن تجد هذه المجموعات الا عند مجلتك المحبوبة باسم .. إقتنص الفرصة واشتر كل المجموعات التى امامك لتحصل على اكبر عدد من طوابع بلاد العالم.

املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وارفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التى تطلبها.

مجمـــوعة كنـــز الطـــوابع

أجمل طوابع العالم فى مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم فى مجموعة كنز الطوابع التى تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أى مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرسى هدية مجانية من باسم .

المجمـــوعة الفـــريدة

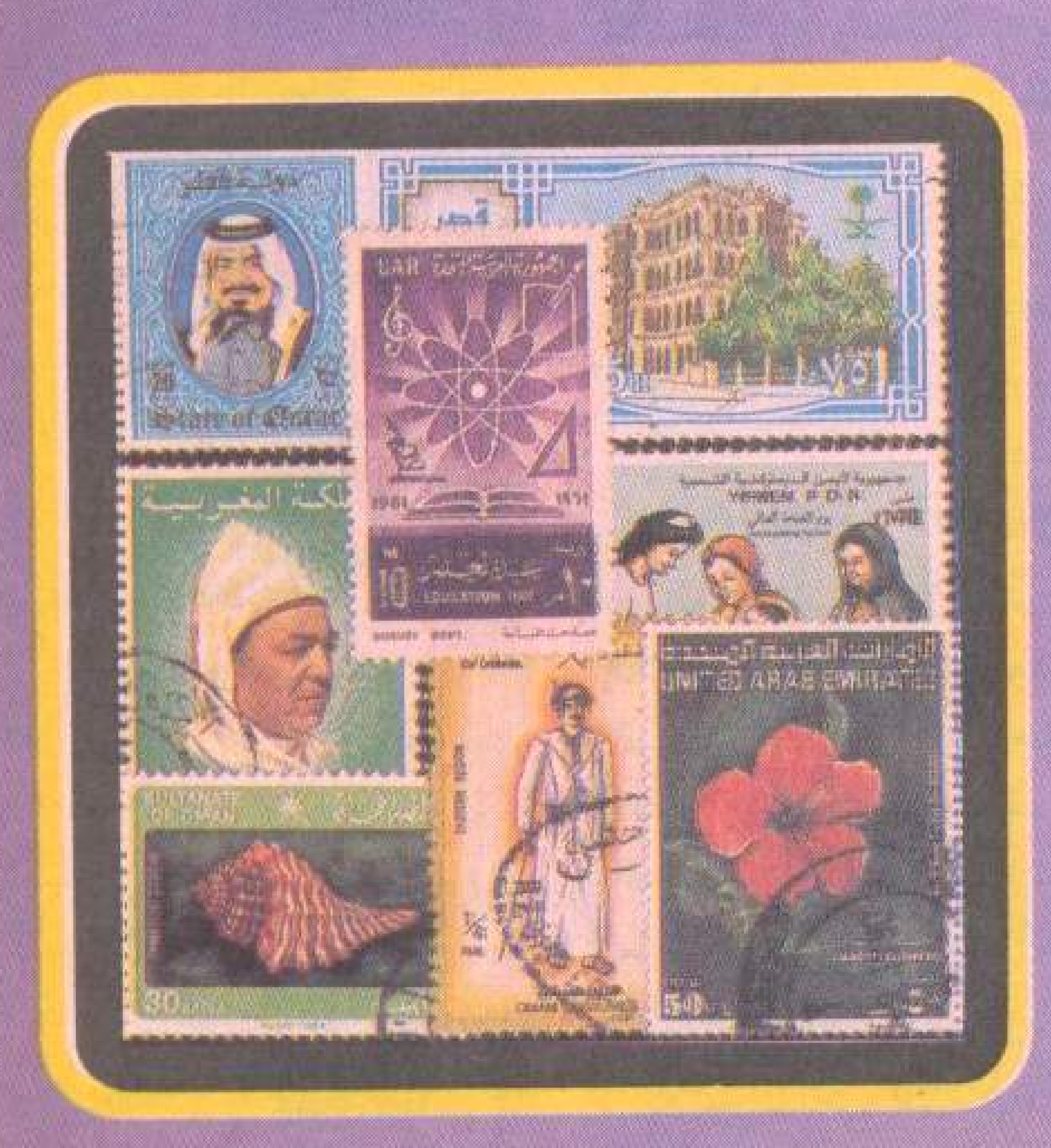
مجموعة نادرة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير - المجر - موريتانيا - روسيا - وغيرها من دول العالم .





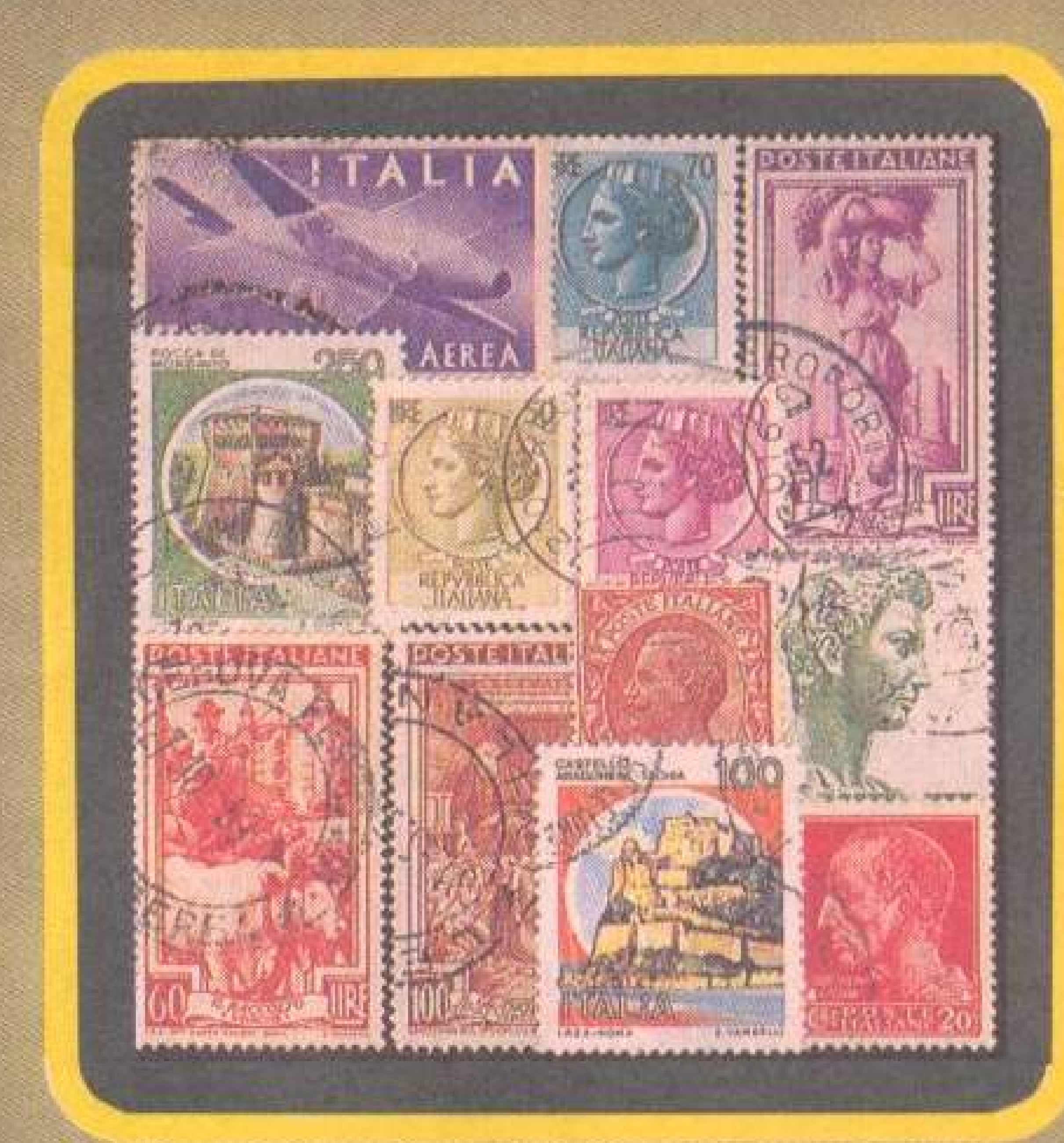
مجمـــوعة الوطـــن العـــربى

٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربى ..



مجموعة ايطاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والآثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .



مجموعة مالطة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .



مجموعة الأرجنتين

بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الأرجنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الأرجنتين .



مجموعة باكستان

من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .



مجدى نجيب

الكراسى الملونة

فى حجرتى هذا العدد من الكراسى الملونة

... وأحكى لكم ماحدث لى ذات يوم ....

فهى حكاية غريبة : ـ جلست على ال الأصفر اللون .. فوجدت مزاجى فى حالة غير طيبة ... وعندما أمسكت بال لم أستطع القراءة .... فانتقلت .. وجلست على ال الأزرق اللون .. وأيضا .. وجدت نفسى فى حالة عدم ارتياح .. فانتقلت بسرعة إلى ال الأحمر اللون فحدث لى ما قد حدث عندما جلست على ال الأزرق ولكن عندما جلست على ال الأخضر .. وجدت نفسى هادئ الطباع فأمسكت بال وأخذت أقرأ .. وأستذكر دروسى جيداً ... فعرفت منذ ذلك الوقت أن ال الأخضر هو أنسب لى .. لأن اللون الأخضر .. هو المفضل عندى

المجمــــــوعة العربيــــــة

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة .



المجمــــوعة المصــرية القــديمة

من مصر .. أول بلد عربى عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك .



مجمــــوعة ملــوك انجــلترا

باسم يفخر بان يقدم لأصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة



مجمــــوعة اســــتراليا

مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال ، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة .





الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً. هلْ تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذِى ينقصُها، ويحلَ محلَ علامةِ الاستفهامِ ؟.

٤ ٧ ١٠ ؟ ١٦ ١٩ ٢٢

الحـرف المختـار

أكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيهَا تحتَ أرقامِها. الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ. أنقلْهُ إلى الدائرةِ البيضاءِ، أسفلَ العمودِ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معنَاهَا : إسمُ حيوانٍ.

وقد أعطينَاكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ. والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

(١) ينفى . (٣) تقصد .
(٢) اتكلم بصوت خفيض . (٤) رد .
(٥) نربح .

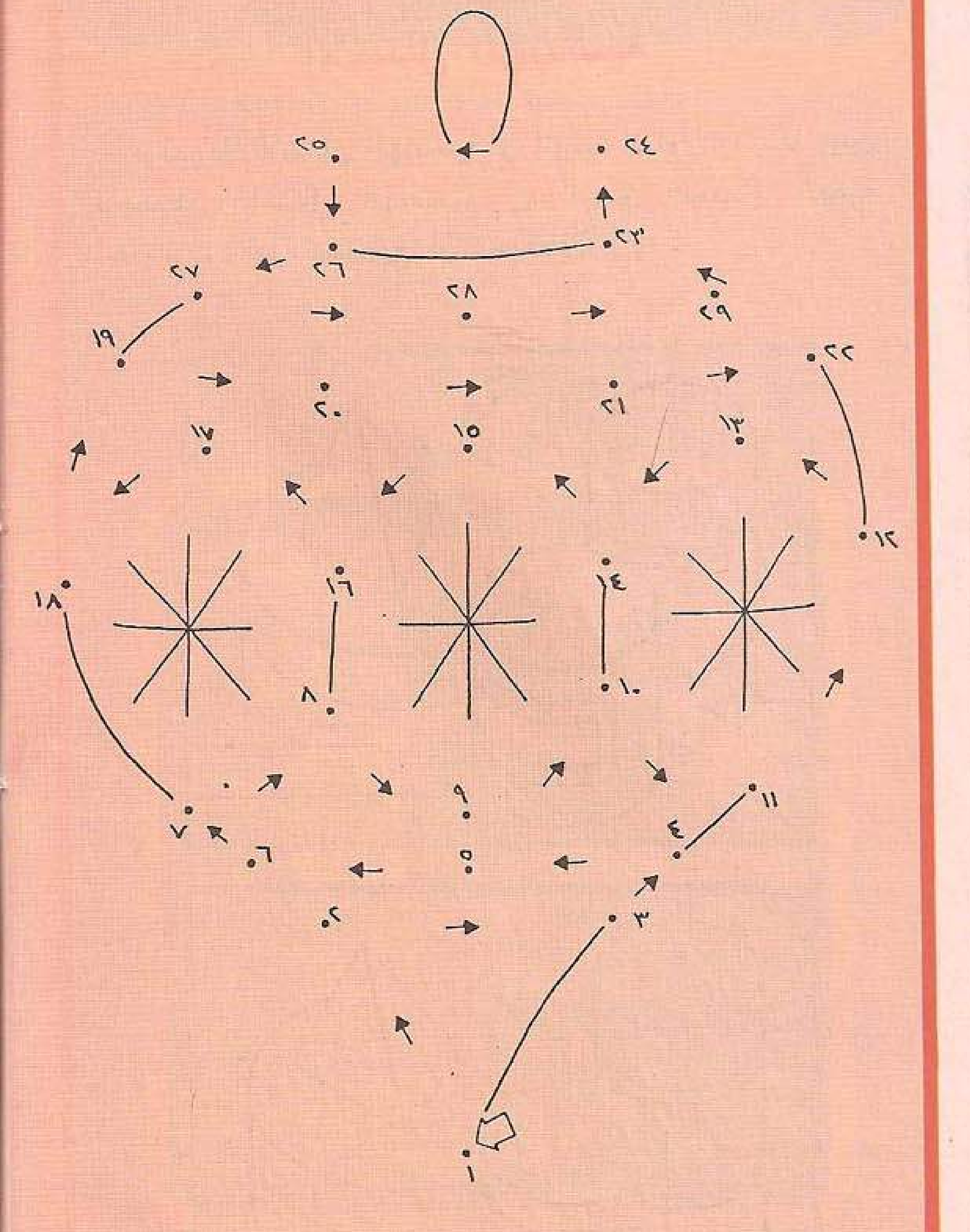


٥	٤	٣	٢	١
	☆			
	ج	☆	ه	☆
☆				ك
ب		ى	☆	



من نقطة إلى نقطة

من النقطةِ (١) التى يشيرُ اليها السهمُ، مدْ الخطَّ إلى (٢)، وهكذَا حتَّى تصلَ إلى النقطةِ (٢٩)، لكىْ تعرفَ الشكلَ المختفىَ وسطَ هذِهِ النقطِ.



باسم

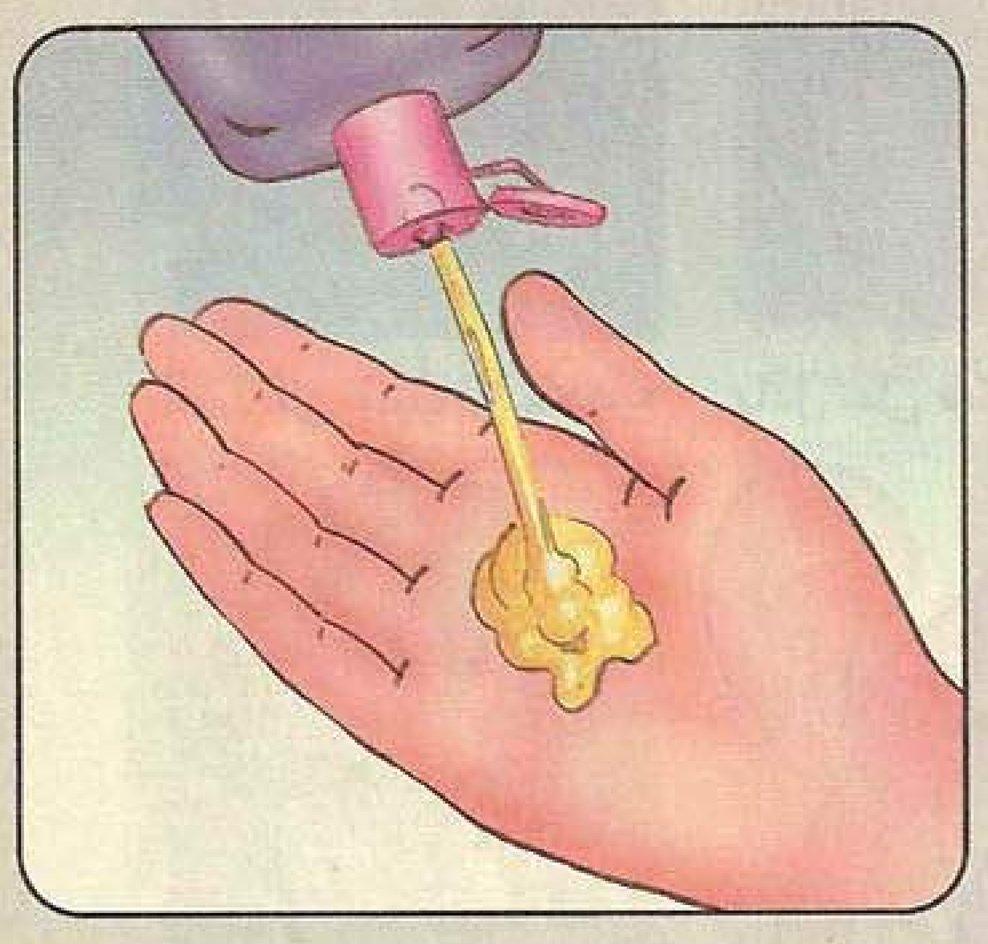
باسم ينصحكم باستعمال شامبو سيدي للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١- شامبو غني ومميز



٢- بلّل شعرك بالماء .



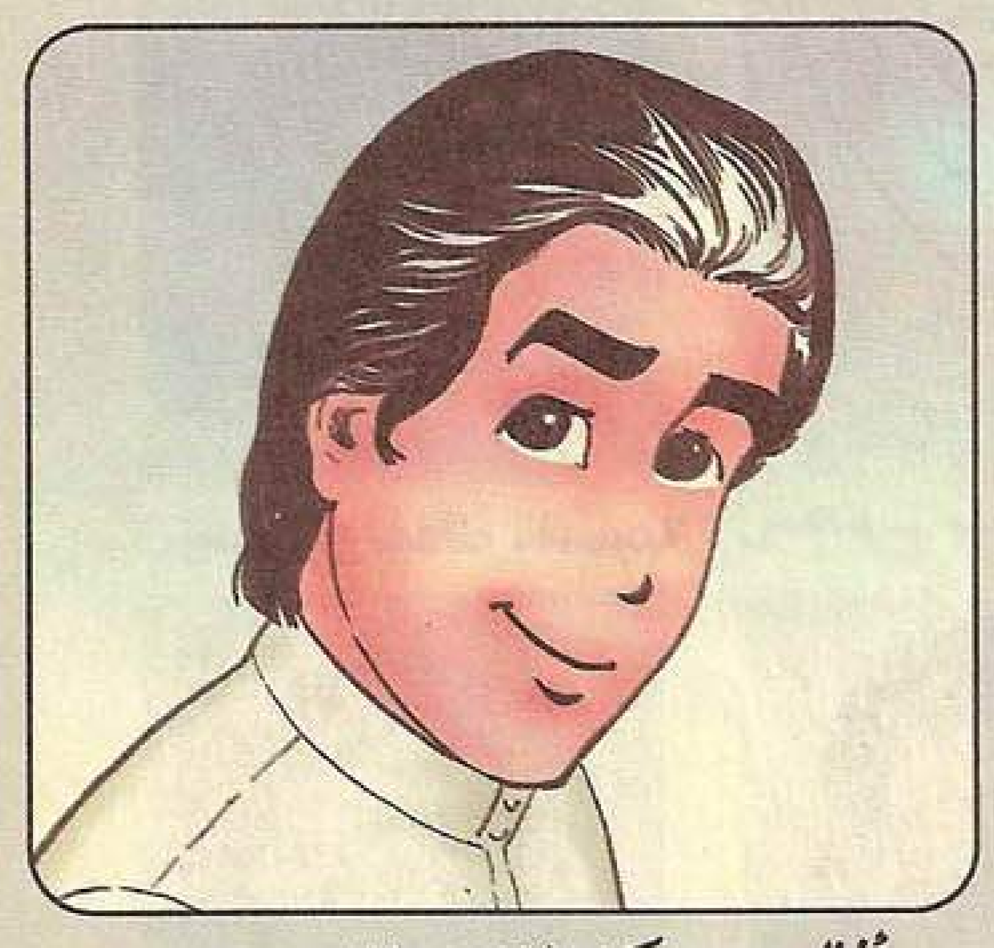
٣- ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤- ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥- أغسل الرأس جيداً بالماء .

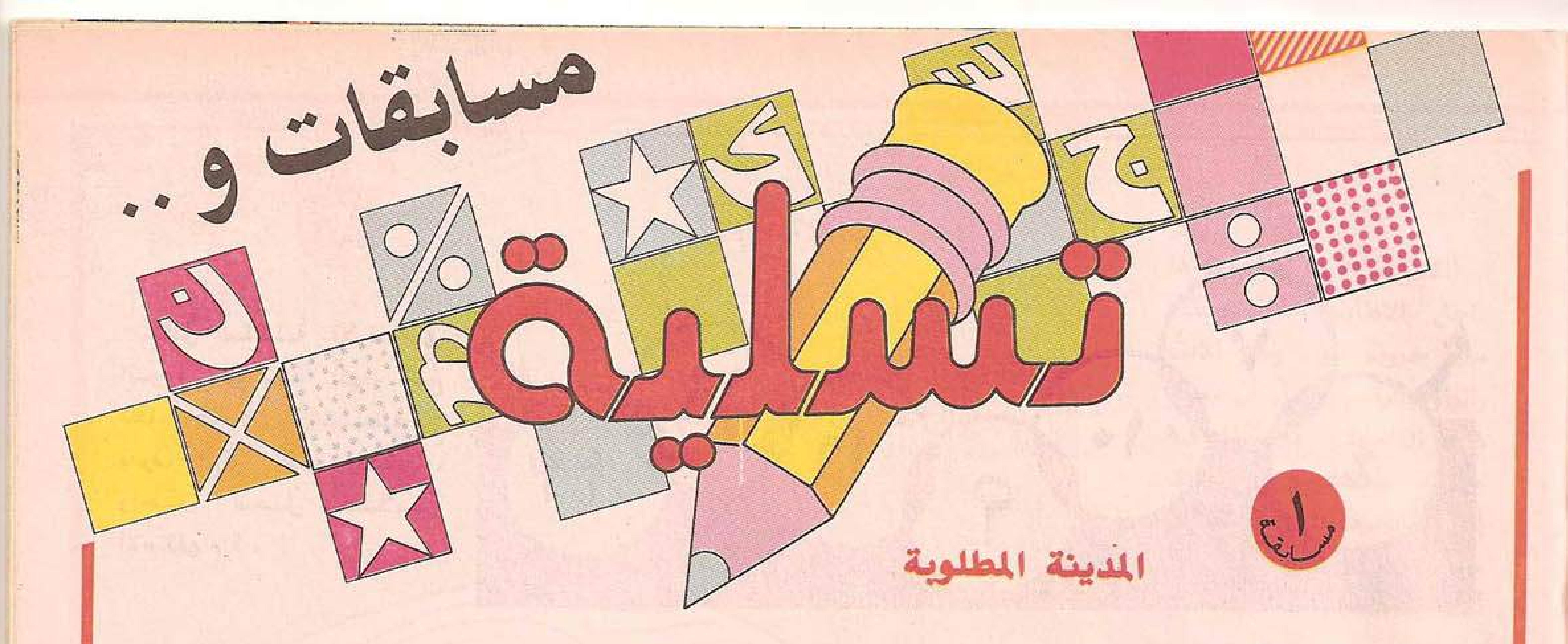


٦- أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

للعناية
الدائمة
بالشعر

سيدي
شامبو الأطفال
Baby Shampoo
للعناية الدائمة بالشعر
٢٥٠ ملليلتر

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية



مسابقة ١

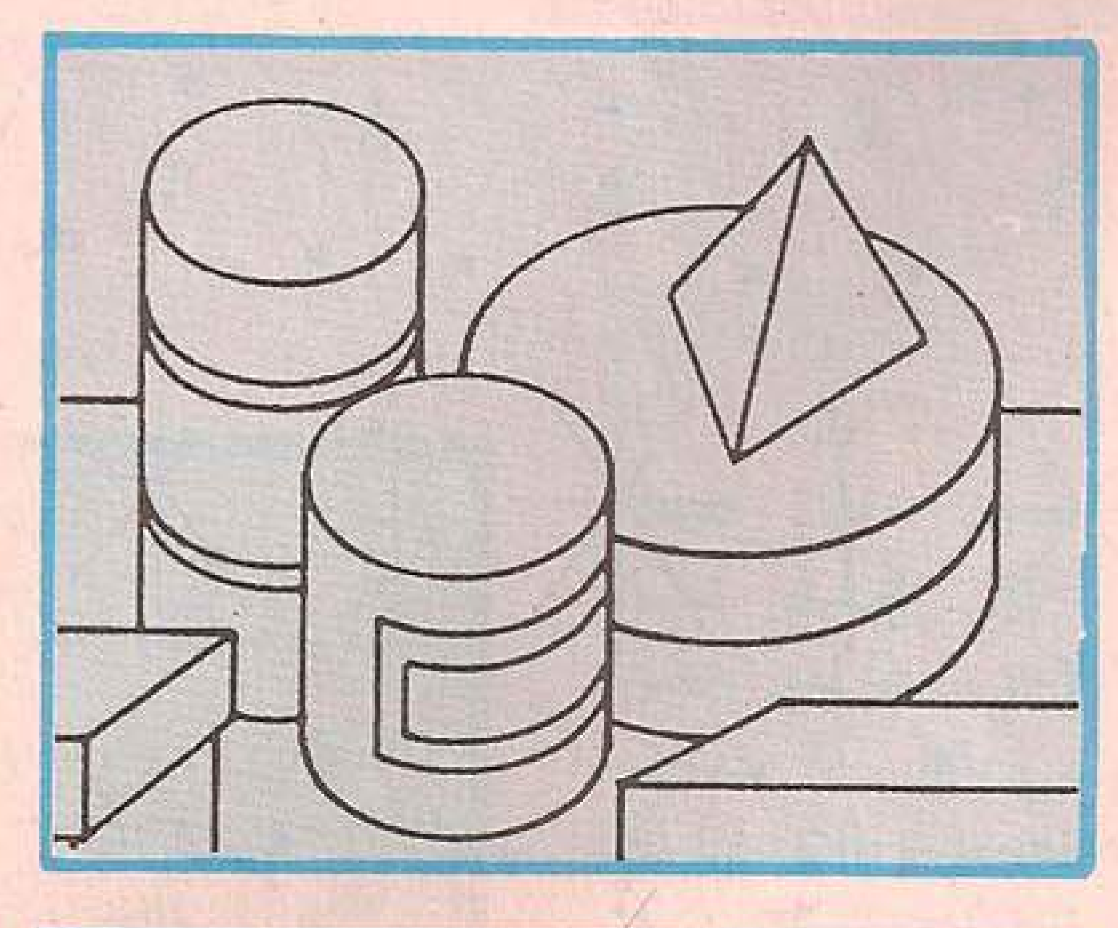
المدينة المطلوبة

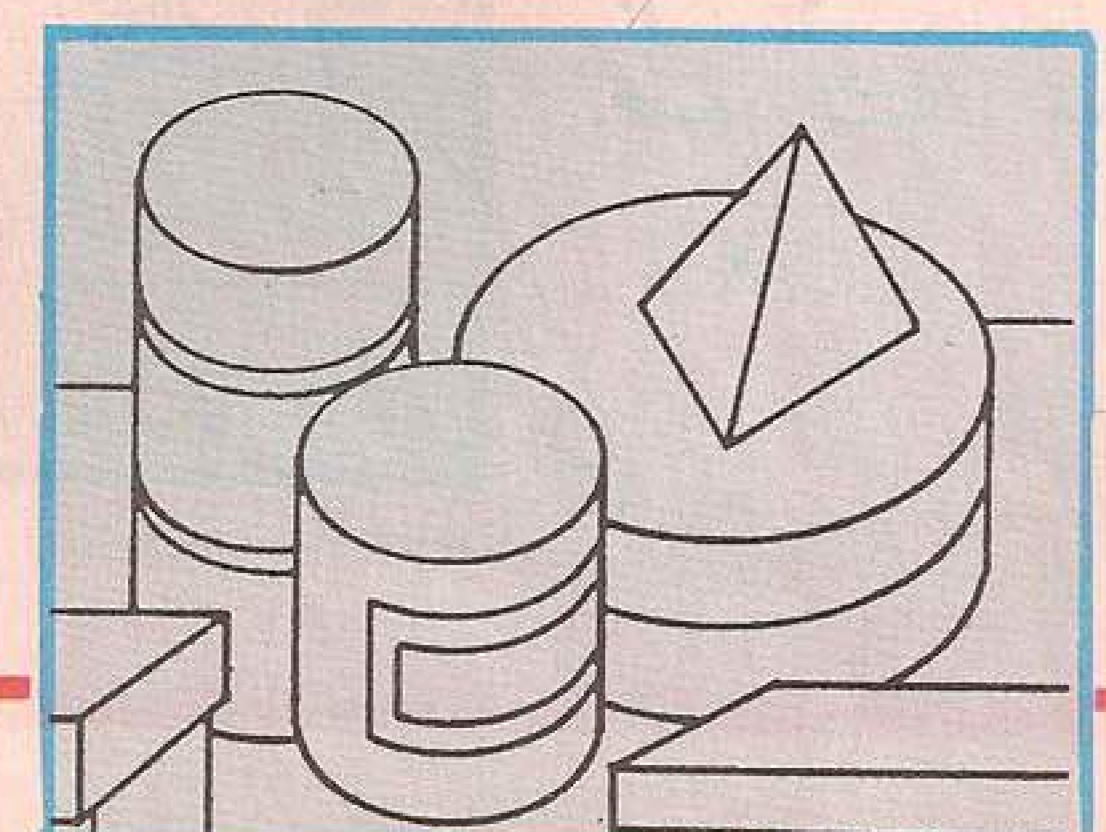
مدينةٌ سوريةٌ ، اسمُها مكونٌ منْ ستةِ حروفٍ .
الحروف ٥ ، ٣ ، ٦ ، ٢ ، ٣ في العين
٢ ، ١ ، ٤ بمعنى رفض
٤ ، ٥ ، ٦ بمعنى قنوط وفقدان الأمل .
٢ ، ١ ، ٤ ، ٣ بمعنى أوضح

٦	٥	٤	٣	٢	١
	ا		ن		ب

الأشكال الهندسية

مجموعةُ الأشكالِ الهندسيةِ فى الرسمِ العلوىِّ ، بينَها وبينَ مجموعةِ الأشكالِ الهندسيةِ فى الرسمِ السفلىِّ خمسةُ اختلافاتٍ . هل تستطيعُ أنْ تحددَها ؟





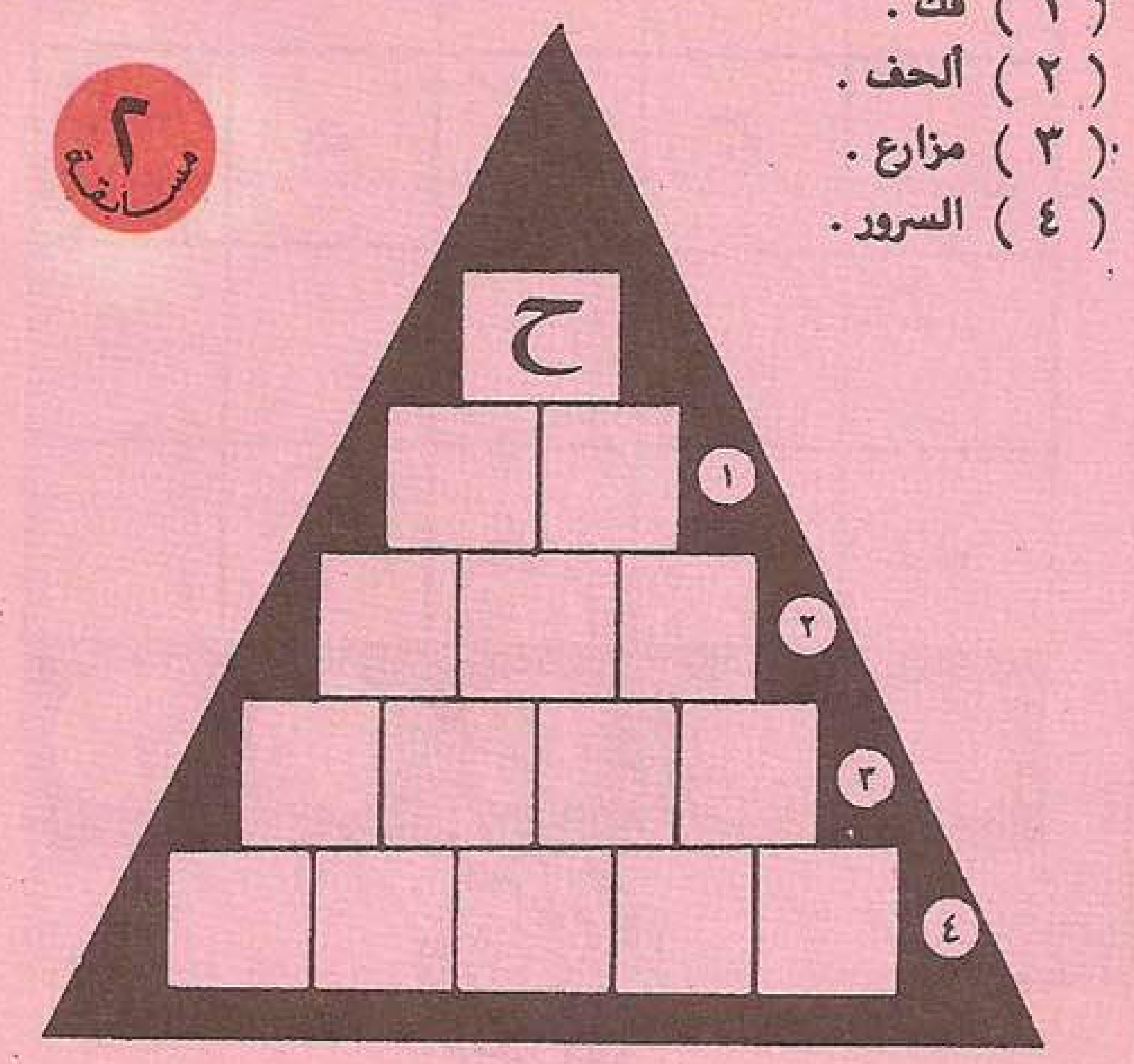
مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معنَاهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :

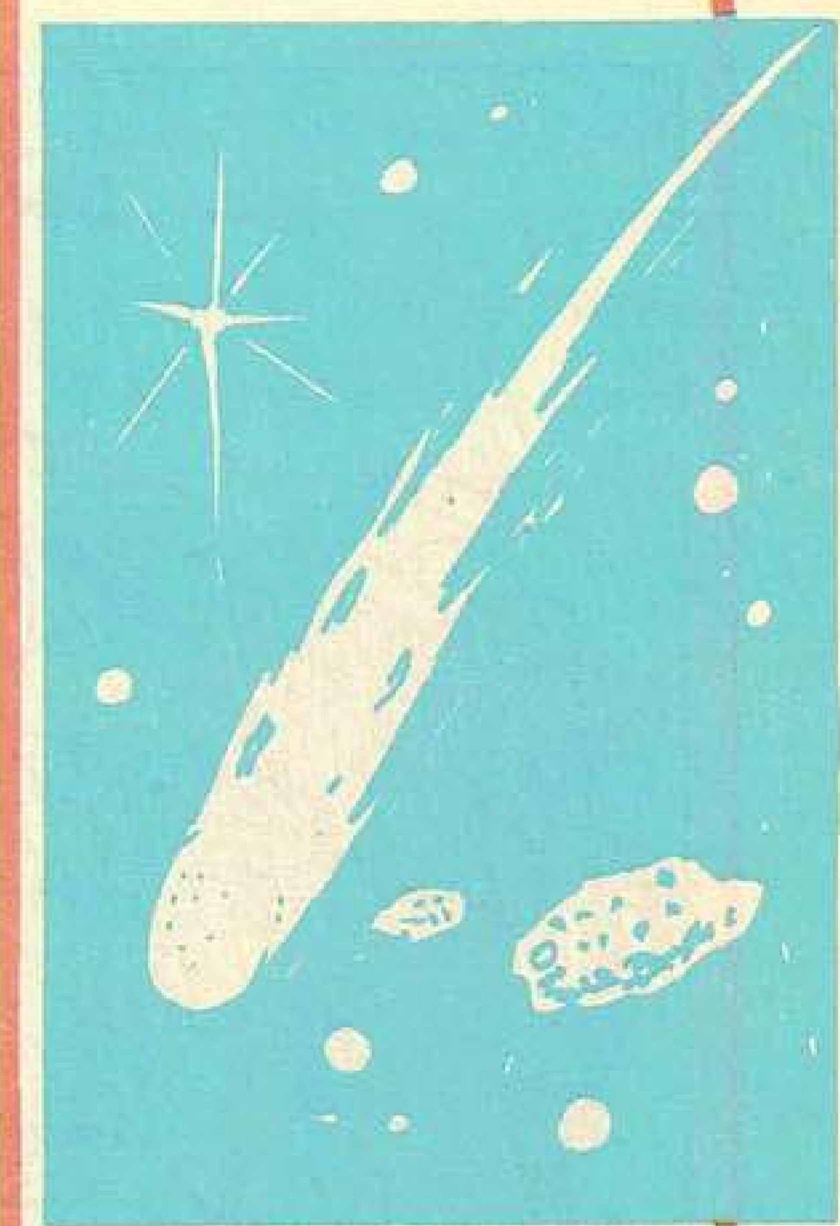
(١) فك .
(٢) ألحف .
(٣) مزارع .
(٤) السرور .

مسابقة ٢



● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●
● الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●
● إذا كنت تود نشر مقالاتك فى مجلة باسم .. أرسلها إلى نادى الأصدقاء ●

بعض الظواهر الفلكية فى الفضاء



● النيازكُ .. هى اجسامٌ معدنيةٌ صلبةٌ تسقطُ منَ السماءِ ، وأثناءَ سقوطِها تعطِى لمعاناً نتيجةَ احتكاكِها بالغلافِ الجوىِّ .

● الشهبُ .. هى اجسامٌ مضيئةٌ تسيرُ فى السماءِ تنطفىءُ وبسببِ قربِ بعضِها من الأرضِ تنجذِبُ اليها بسرعةٍ هائلةٍ .

● المذنباتُ .. هى اجسامٌ سماويةٌ مضيئةٌ تسبحُ حولَ الشمسِ فى مساراتٍ تتركُ وراءَها زيلًا منَ الغازاتِ المتوهجةِ .



سعيد بن حميد بن ناصر ـ سلطنة عمان

ثروة فى سبيل فئران

اشتكى رجلٌ انجليزىٌ للبوليسِ سيدةً عجوزاً كانتْ تسكُنُ فى شقةٍ له دونَ ان تدفَعَ الأجرةَ لمدةِ ٦ شهورٍ وعلاوةً على ذلكَ ملأتِ الشقةَ له بحوالى ١٩٢ فأراً أبيضاً ، وذهبَ رجلُ البوليسِ للمعاينةِ وبالفعلِ وجدَ تلكَ الفئرانَ ، وعندمَا سألَ السيدةَ عن ذلكَ قالت : لقد دفعْتُ ثروتى كلَّها فى سبيلِ تربيةِ هذِهِ الفئرانِ وتركتُها له تعويضاً عن الأيجارِ .

فما كانَ من صاحبِ الشقةِ الَّا أنْ باعَها لمركزِ أبحاثِ الفضاءِ بثمنِ إيجارِ سنةٍ كاملةٍ .

محمد على محمد صدقى ـ الرياض .

● باسم يخصص صفحتان كاملتان للرد على أسئلة الأصدقاء ●
● إجابات علمية دقيقة لكل سؤال فى زاوية رسالة إلى باسم ●

من وصايا أب لإبنه !

يا بنى ... ليسَ عندِى شىءٌ منَ المالِ اتركُهُ لكَ من بعدِى لأننى فقيرٌ ، ولستُ بآسفٍ على ذلكَ ، لأننى احبُّ أن تنشأَ معتمداً على نفسِكَ فى تحصيلِ رزقِكَ وتكوينِ حياتِكَ ، فإذَا اتقنْتَ إحدَى المهنِ ، وتعودْتَ ألَّا تأكلَ إلا منَ الخبزِ الذِى اشتريتَهُ بمالِكَ .. وصلْتَ إلى شاطىءِ السلامةِ بأمانٍ .

حسن عبدالعزيز الزياتى ـ البحرين .

هـل تعلـم

● أنَّ ثلثَىْ اجسامِنا منَ الماءِ ؟
● أنَّ تدخينَ سيجارةٍ عاديةٍ ينشرُ أربعةَ ملايين جزء من الدخانِ ؟
● أنَّ أطولَ الأسماكِ هو الحوت ؟
● أنَّ أعلَى برجٍ فى العالمِ هو البرجُ الموجودُ فى كندا ويبلغُ طولُه ٥٥٦ متراً ، ويحتوى على مطعمٍ يضمُ ٤١٦ مقعداً ؟
● ان السمكَ يصابُ بالسعالِ ؟
● ان أقوى الأصابعِ هى السبابة ؟
● ان أقدمَ الاحياءِ هى النباتات ؟

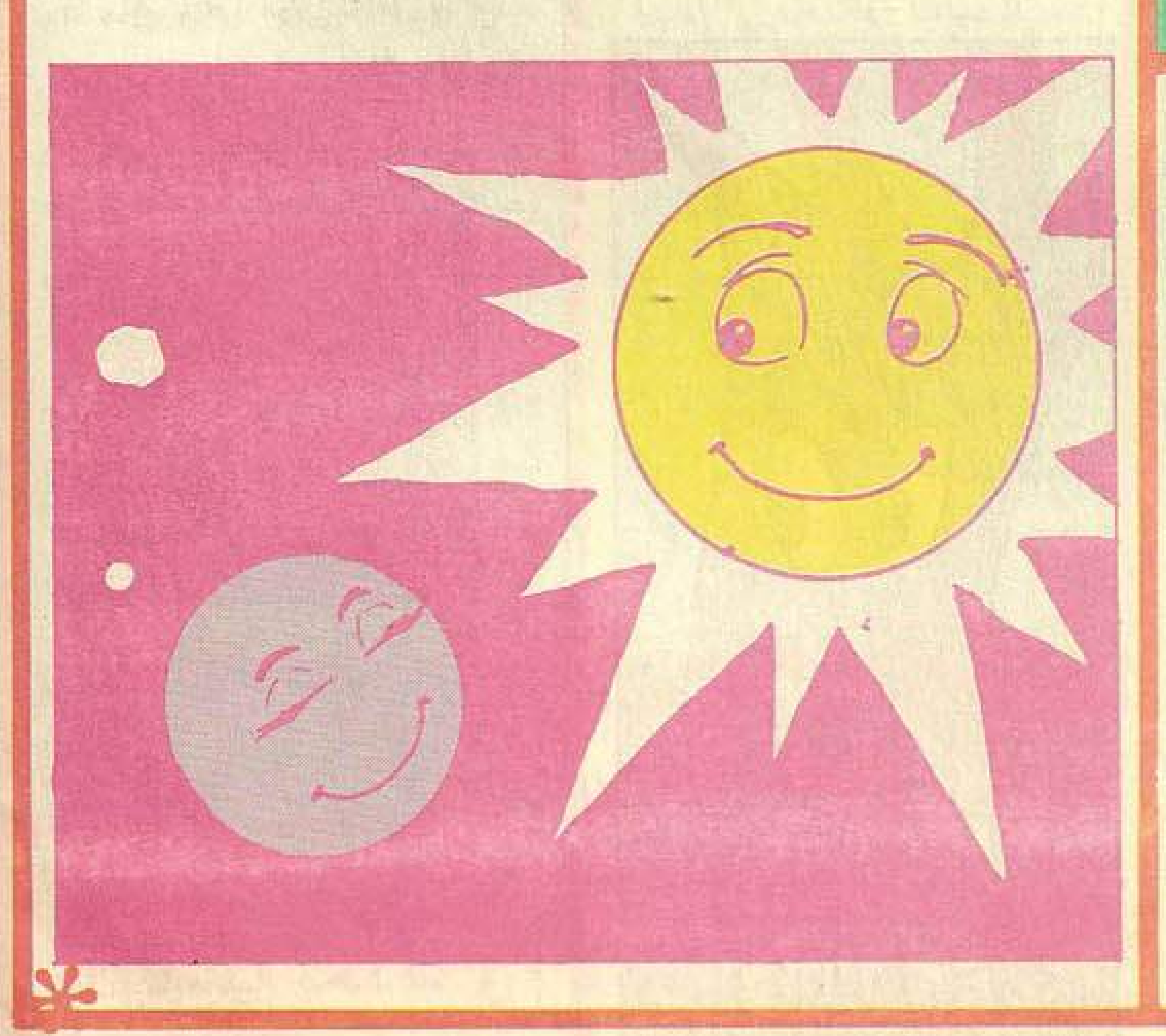
حسين بن على بن طالب ـ سلطنة عمان

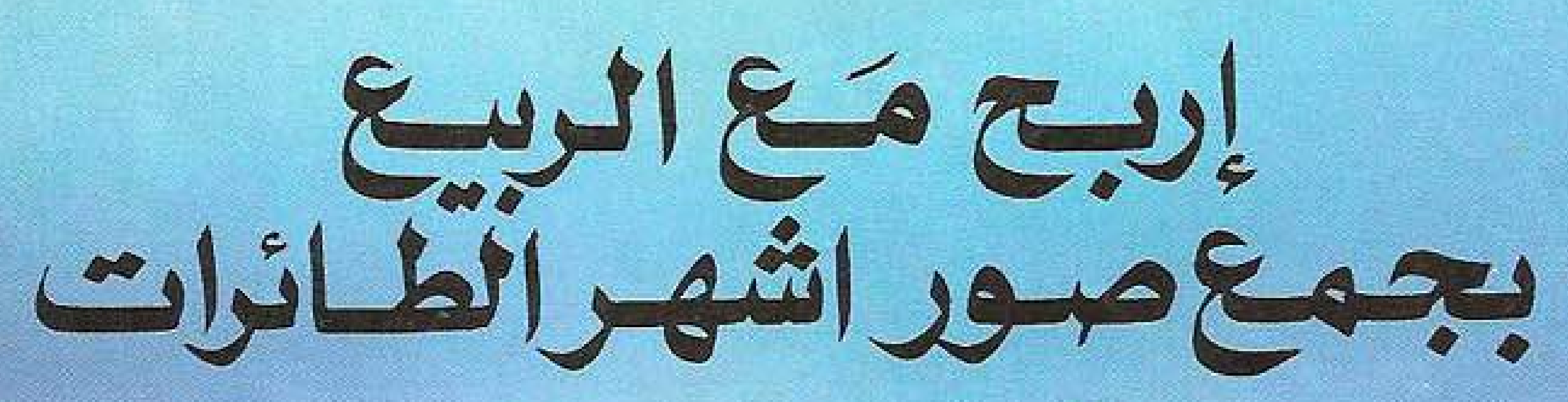


● ان الشمسَ هى أقربُ نجم للأرضِ وتبعدُ حوالىْ ١٥٠ مليون كيلو متر ، ودرجةُ الحرارةِ على سطحِها ٦٠٠٠° مئوية ولكنَّها فى المركزِ حوالى ١٣٠٠٠٠٠٠° مئوية .

وتتولدُ هذِهِ الطاقةُ فى مركزِ الشمسِ نتيجةَ تفاعلاتٍ معقدةٍ تعرفُ بالتفاعلاتِ النوويةِ الحراريةِ ، وفيها يتحولُ الهيدروجين إلى هليومٍ وتنطلقُ منها كمياتٌ هائلةٌ منَ الحرارة ؟

سليمان القاضى ـ الرياض







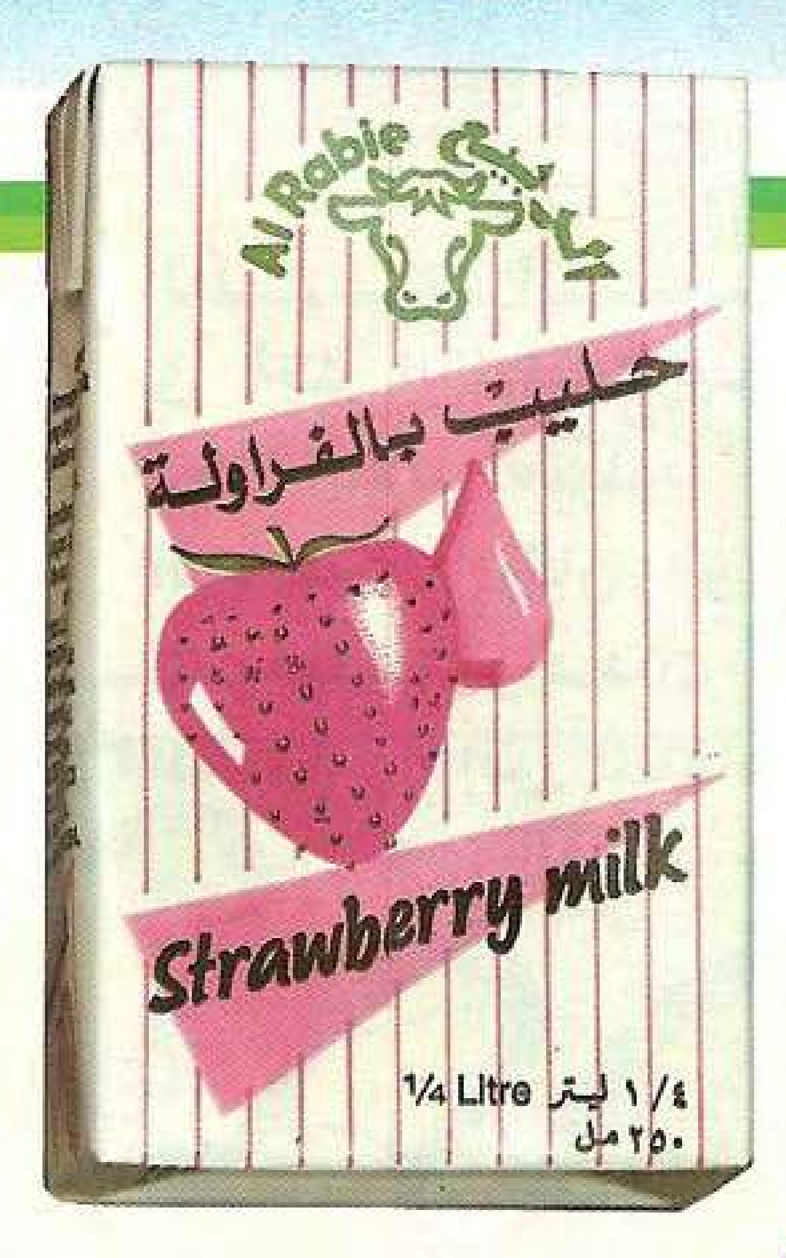
هَل تحب ان تصبح طيارا حينما تكبر

تعرف على العديد من أنواع الطائرات المشهورة عالميا والتى ستجدها على علب حليب الربيع المختلفة النكهات سعة ربع ليتر.

اقطع ١٢ صورة مختلفة من صور هذه الطائرات العديدة التى ستجدها على علب حليب الربيع المختلفة النكهات وارسلها على العنوان ادناه مع كوبون واحد تجده اسفل هذا الإعلان لتفوز بصورة كبيرة تضم العديد من صور الطائرات الشهيرة.

العنوان: ص.ب ٥٨٤٢٩ الرياض ١١٥٩٤



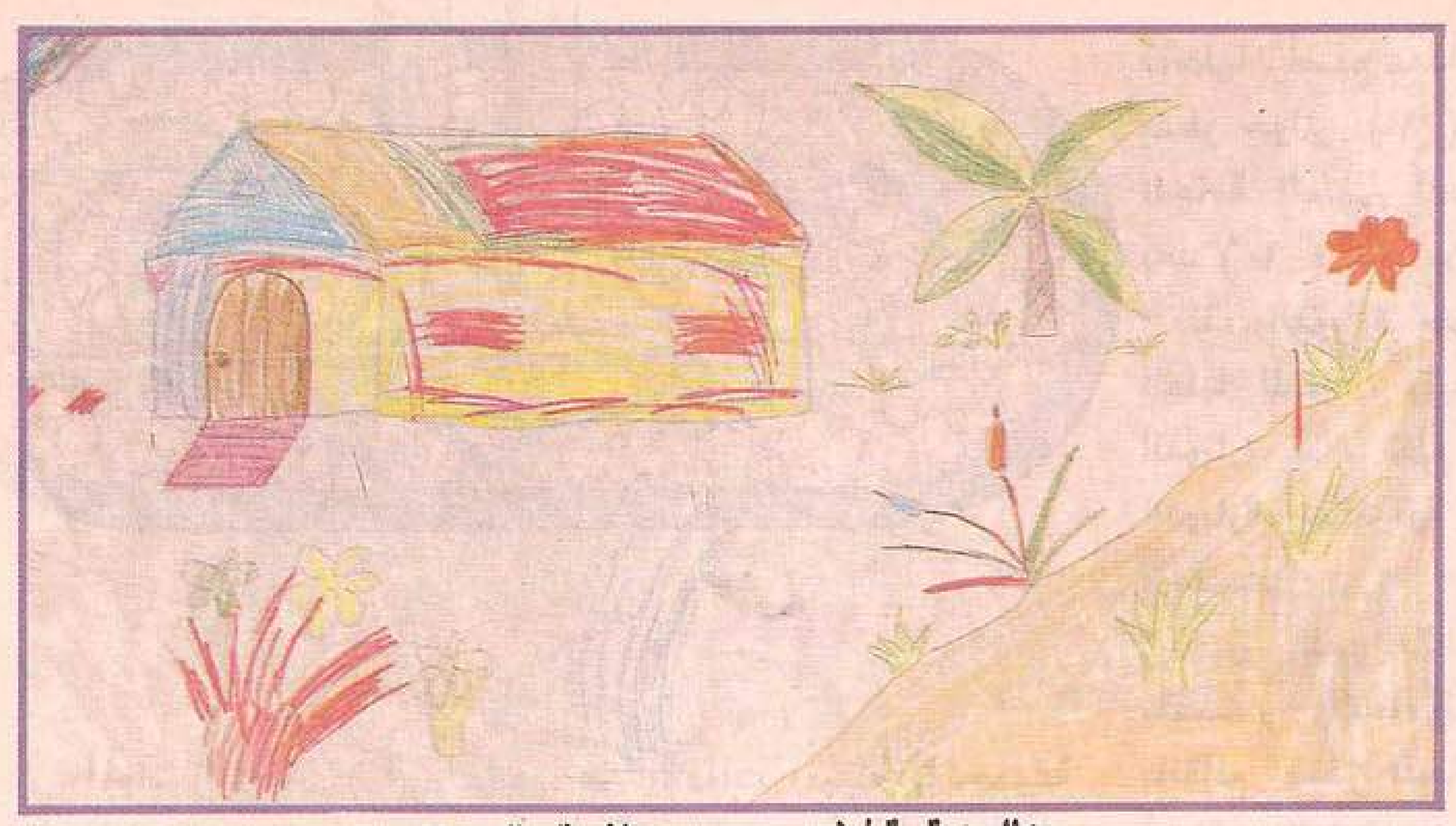


مقابل ١٢ صورة تحصل على لوحة تضم العديد من صور اشهر الطائرات.

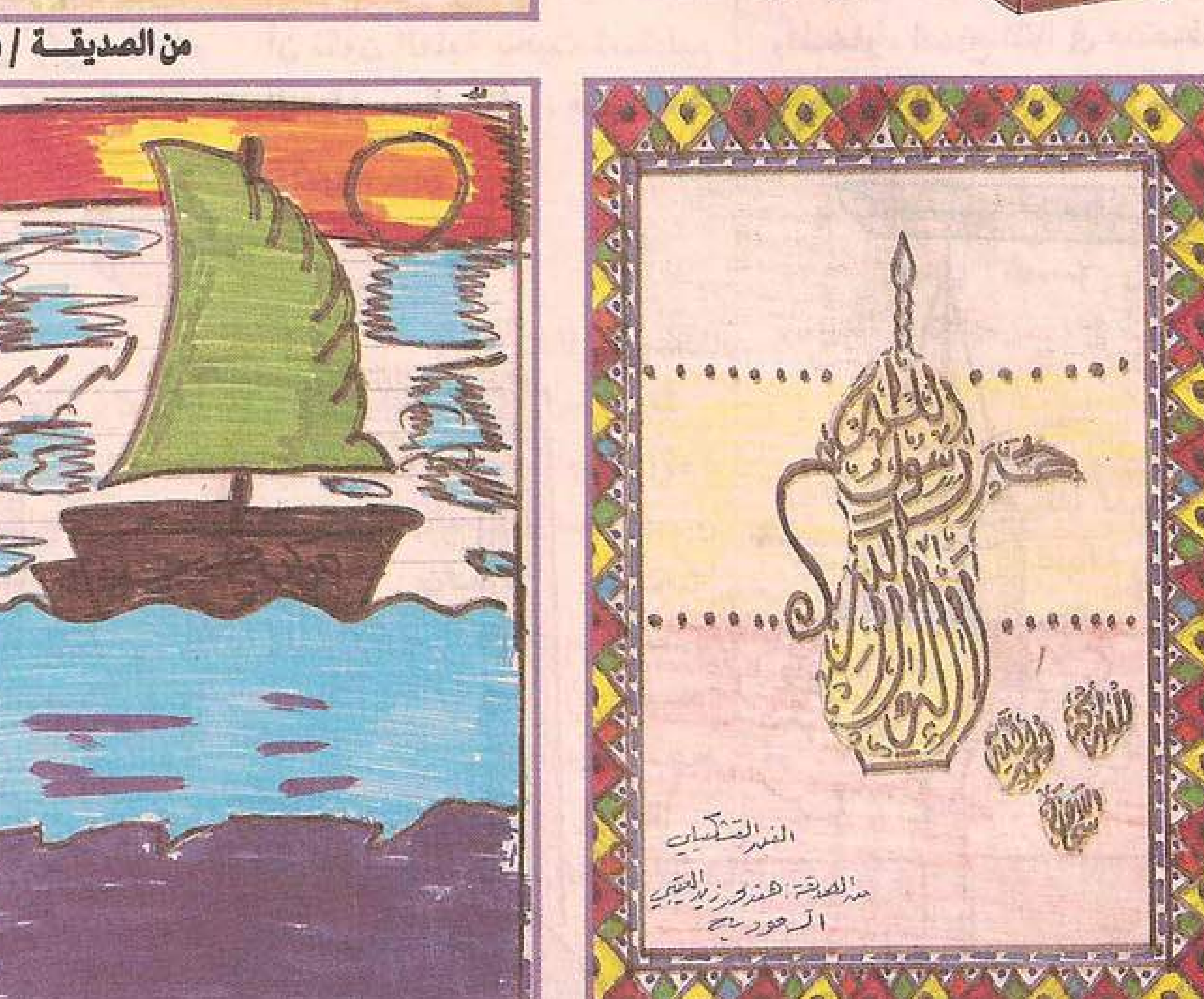
الاسم الكامل:
العنوان الكامل:
ص.ب:
الهاتف:
العمر:

حليب الربيع .. ولذيذ لآخر قطرة

رسوم الأصدقاء



من الصديقة / شهد عمرو حافظ ـ الرياض



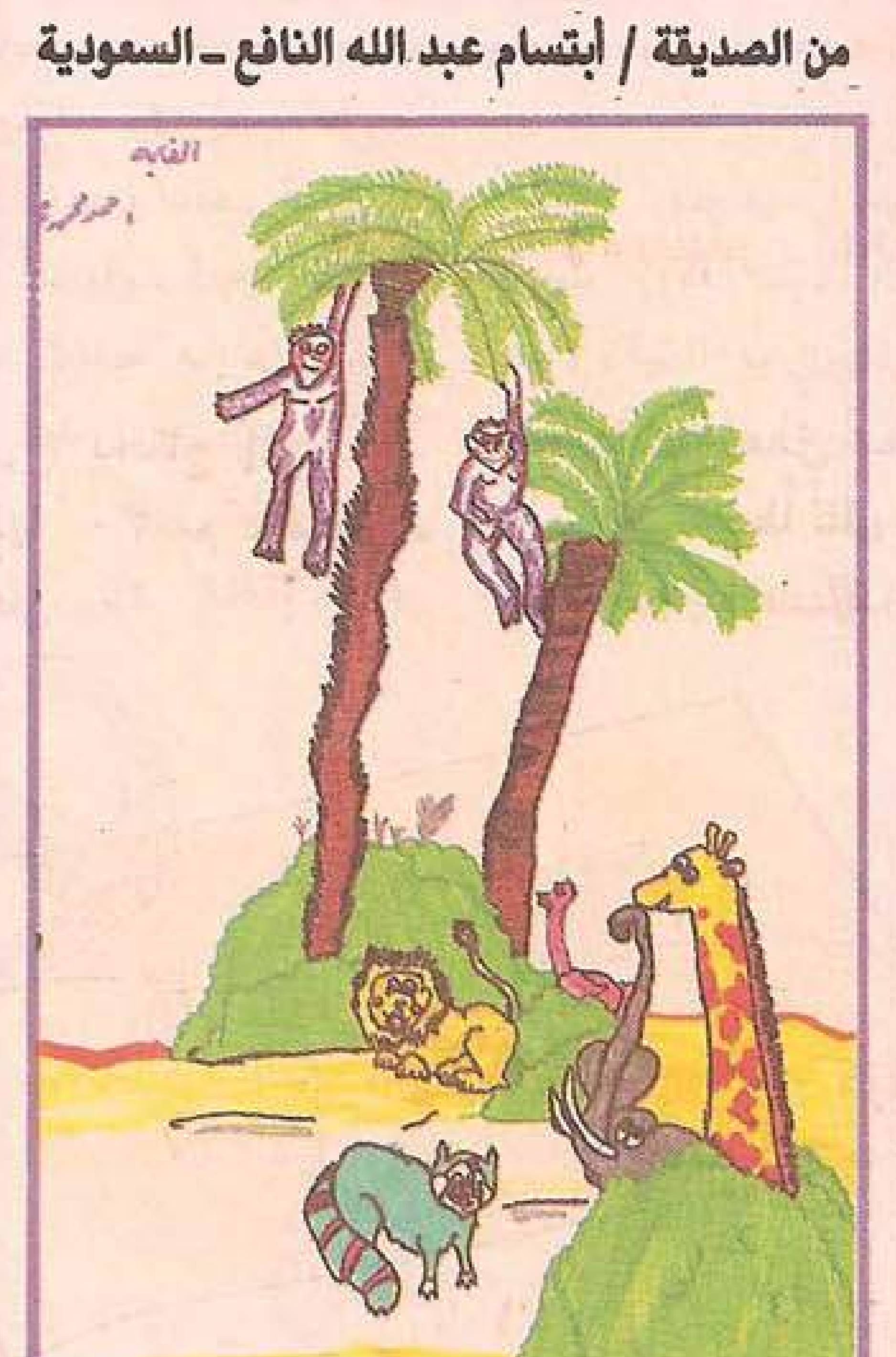
من الصديقة / هند محمد زيد العتيبى ـ السعودية

من الصديقة / أبتسام عبد الله النافع ـ السعودية

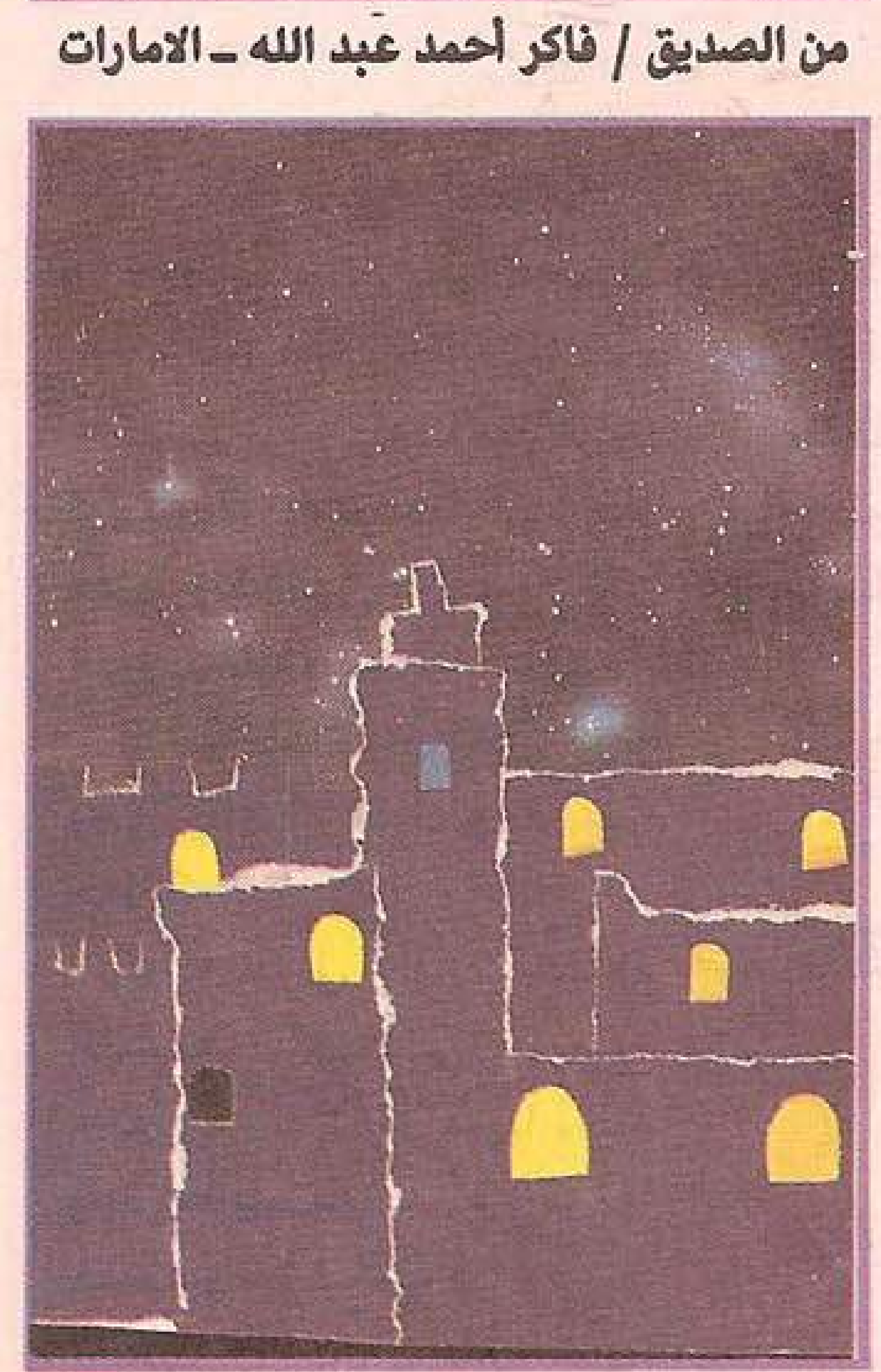
من الصديق / فاكر أحمد عبد الله ـ الامارات



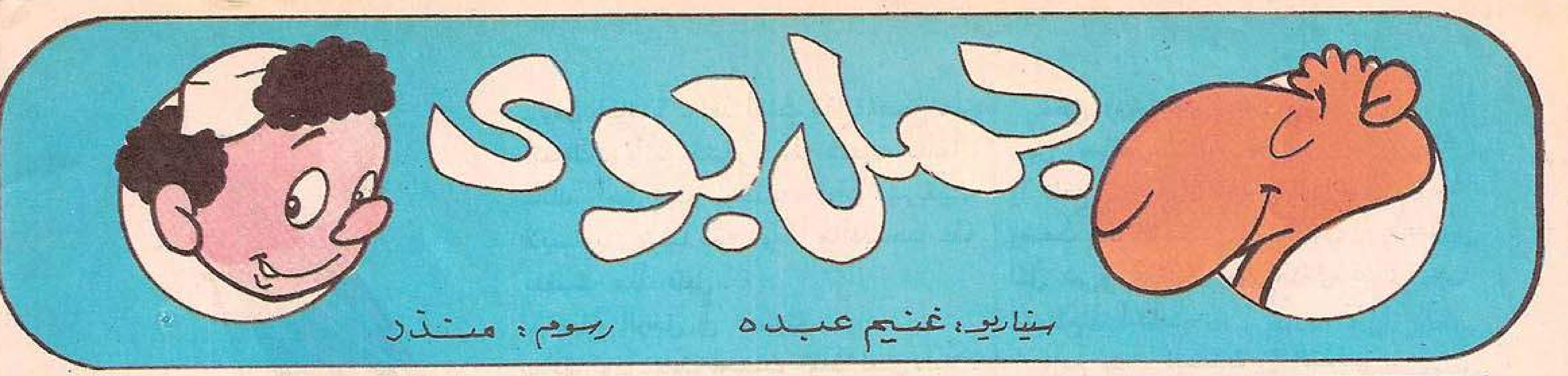
من الصديق / النابت ربيغ ـ المغرب



من الصديق / أحمد محمد محمود ـ القاهرة



من الصديق / الترابى عبد الرحمن ـ المغرب



سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر











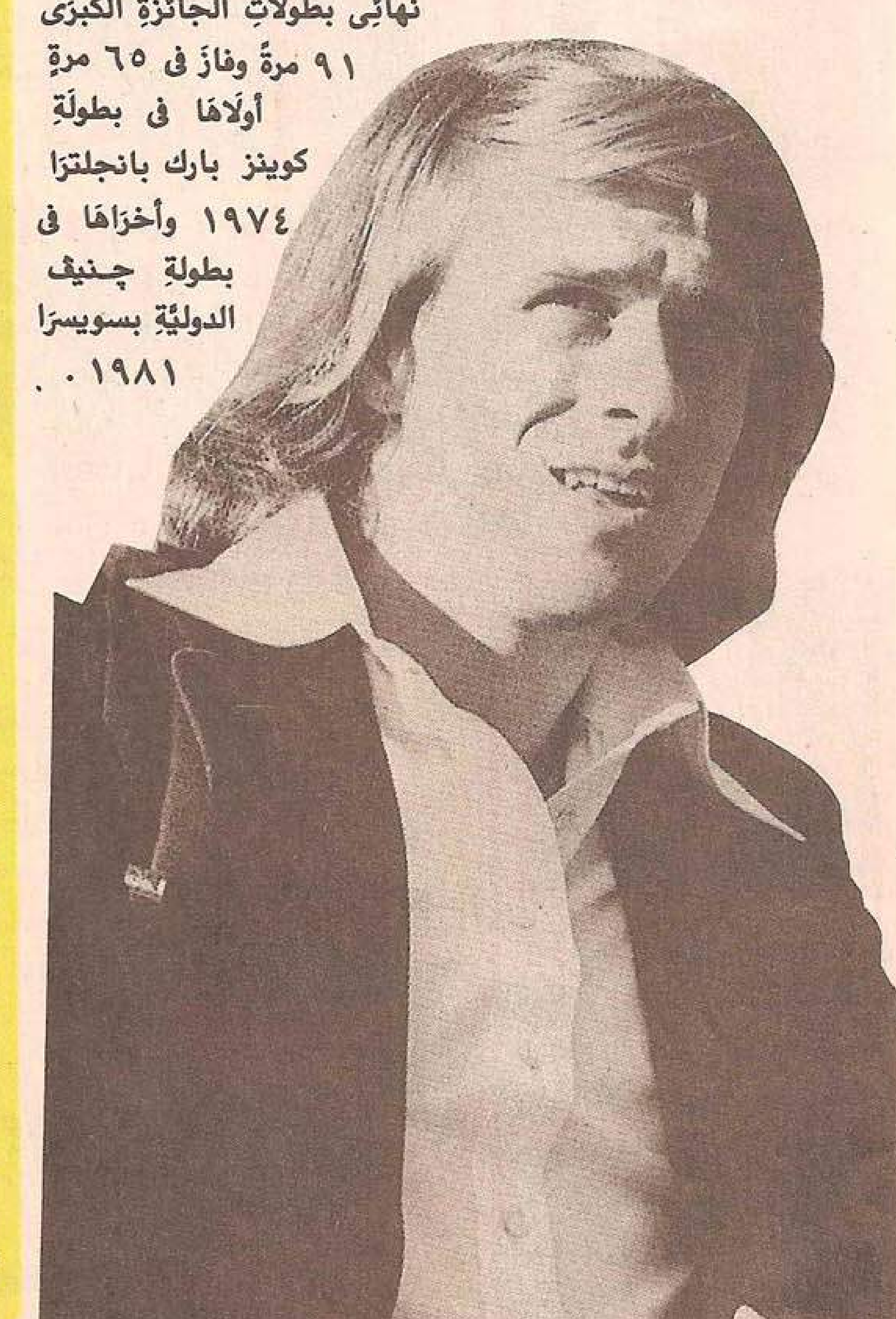


تمت

ستوكهولم وأنشأ شركةً كبيرةً للملابس الرياضيّةِ أفلستْ الشركةُ وفقدَ بورج الكثيرَ منْ أموالِهِ وباعَ قصرَهُ ولكنَّهُ لمْ يعلِنَ افلاسِهِ ويقِىَ بحوزتِهِ عدّةَ ملايينٍ منَ الدولارَاتِ أيضاً .

ويؤكدُ بورج أنَّ عودتِهِ للتنس لاتهدِفُ الَى الحصولِ علَى أموالٍ كمَا يعتقدُ البعضُ لأنَّهُ كانَ قادراً علَى الحصولِ علَى الأموالِ التِى يريدَهَا اذَا لعِبَ مبارياتٍ استعراضيةٍ خاليةٍ منَ المنافسَةِ .. ولكنَّهُ يريدُ أولاً العودَةَ لجوِّ المنافسةِ بينَ لاعبِى التنِس الكبارِ خاصةً وأنَّه جلسَ علَى عرشِ التنِس لمدةِ ١٠٤ أسابيع منَ أغسطس ١٩٧٧ ولفتراتٍ مختلفةٍ حتَّى ٢ أغسطس ١٩٨١ .. وفازَ بورج خلالَ أيامِهِ الحلوةِ ببطولةِ ويمبلدُون خمسَ مراتٍ متتاليةٍ منْ ١٩٧٦ الَى ١٩٨٠ .. كمَا أحرزَ بطولةِ فرنسَا ٦ مراتٍ أعوامَ ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ١٩٨١ .. ولكنَّهُ لمْ يفُزْ ببطولةِ الولاياتِ المتحدَةِ مطلقاً ولمْ يفكرْ فى الاشتراكِ فى بطولةِ استراليَا .

وفازَ بورج أيضاً ببطولةِ الأساتذَةِ - التِى يقتصرُ الاشتراكَ فيهَا علَى أحسنِ لاعبِى العالَمِ - مرتيْنِ عامَىْ ٨٠ و١٩٨١ .. أحرزَ معَ منتخبِ السويدَ بطولة كاسِ ديفيز ١٩٧٥ .. وعبرَ تاريخَهُ الطويلِ تاهلَ بيورن بورج الَى نهائِى بطولَاتِ الجائزَةِ الكبرَى ٩١ مرةً وفازَ فى ٦٥ مرةٍ أولَاهَا فى بطولةِ كوينز بارك بانجلترَا ١٩٧٤ وأخرَاهَا فى بطولةِ جنيف الدوليَّةِ بسويسرَا ١٩٨١ .





سؤال وجواب

سؤالٌ وجوابٌ

س : من هُوَ مكتشفُ لعبةِ التنسِ .. ومتَى بدأتْ .. ماهِىَ أولُ بطولةٍ لهَا ؟

سعيد الوهيبى - سلطنة عمان

محمد عبدالله الامين - نواكشوط - موريتانيا

ج : التنسُ هىَ أشهرُ ألعابِ المغربِ فى العالَمِ وبدأتْ فى القرنِ الثالثِ عشرَ فى فرنسَا لاسيَّما باريس بينَ الطبقةِ الراقيَةِ .. ثمَّ انتقلَتِ الى انجلترَا .. ودخلتِ القوانينِ الجديدَةِ للعبةِ فى ديسمبر ١٨٧٣ بانجلترَا ولكنْ أولَ بطولةٍ حقيقيةٍ أقيمَتْ بالولاياتِ المتحدَةِ ١٨٨١ .

س : مَنْ هوَ هدافُ كاسَ العالَمِ ١٩٦٦ بانجلترَا ؟

أحمد عاشور باشا منحه - حضرموت - اليمن

ج : البرتغالىُّ ايوزيبيو هوَ هدافُ كاسَ العالَمِ ١٩٦٦ وسجَّلَ ٩ أهدافٍ .

س : منْ هوَ أسرعُ سباحٍ عربىٍّ واجنبىٍّ ، ومنْ هوَ بطلُ العالَمِ للملاكمةِ للوزنِ الثقيلِ ؟

عمر سلطان - الاحساء - السعودية

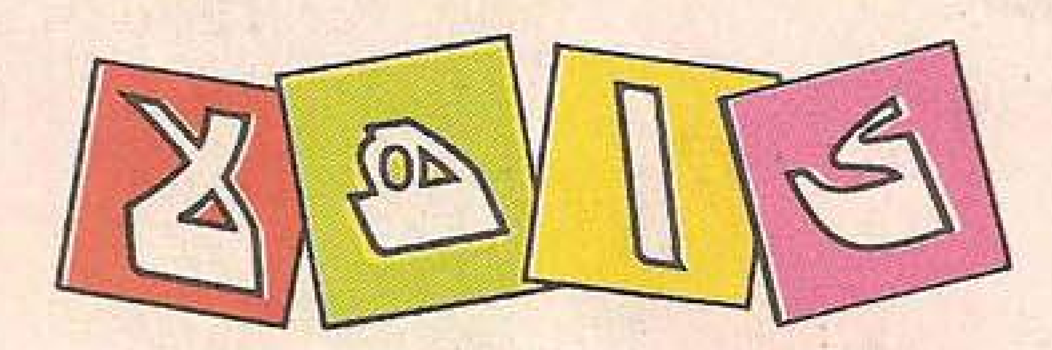
ج : السباحُ الأمريكىُّ مات بيوندى هوَ أسرعَ سباحٍ فى العالَمِ .. والمصرىُّ محمد يوسف هوَ أسرعُ سباحٍ عربىٍّ .. والملَاكِمُ الامريكىُّ إيفاندر هوليفيلد هوَ بطلُ العالَمِ للوزنِ الثقيلِ .

منْ هوَ أغنىَ رياضىٍّ فى العالَمِ ؟

محمد الفرسانى - جدة - السعودية

● الملاكمُ الامريكىُّ ليونارد شوجار راى هوَ أغنىَ رياضىٍّ فى التاريخِ وجمعَ ١٠٩ ملايين دولارٍ من مبارياتِهِ حتَّى الآنَ وهوَ أكبرُ قدرٍ منَ المالِ جمعَهُ أىُّ رياضىٍّ من مبارياتِهِ فى التاريخِ .. وفازَ شوجار من ١٩٧٧ حتى ١٩٩١ ببطولةِ العالمِ فى ٤ أوزانٍ مختلفةٍ واعتزَلَ ٤ مراتٍ ولكنَّهُ تراجعَ فى اعتزالِهِ فى كلِّ مرةٍ .

بســـم الله الرّحمٰن الرّحيـم



سؤال وجواب



الصديق فاضل الكردى منْ مدينةِ جدةَ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ إتصلَ بى هاتفياً هذَا الاسبوعَ وسالنى :

هلْ يمكنكَ الإجابةُ على أىِّ سؤالٍ أرسلُه لكَ ياباسم ؟ .. وأينَ ستنشرُ لى هذِهِ الإجابةَ ؟ !

والصديقُ فاضل هوَ أحدُ أصدقائِى الجدد الذينَ يداومُونَ على قراءةِ المجلةِ منذُ أشهرٍ قليلةٍ جداً ، ولقدْ أوضحْتُ لصديقى أن بابَ « رسالة إلى باسم » هوَ الزاويةُ الخاصةُ بالردِّ على تساؤلاتِ القراءِ فى مختلفِ نواحِى الحياةِ ، وعلى الصفحتيْنِ اللتيْنِ خصصتُهُمَا لهذِهِ الزاويةِ أقومُ بنشرِ هذِهِ الإجاباتِ ..

هذَا بالاضافةِ إلى أنَّ هذِهِ الزاويةِ تقومُ بالردِّ بصفةٍ شخصيةٍ على تساؤلاتِ القراءِ والتى يطلبُ أصحابُها رداً شخصياً ..

أهلًا بكَ ياصديقِى .. وبكلِّ أسئلتِكَ واستفساراتِكَ ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



نادى أصدقاء باسم

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسـائلكم كل أسـبوع

جمال الطبيعة

فى الطبيعةِ يجدُ الانسانُ الهدوءَ الذى يحبُّه وصفاءَ النفس وراحةَ البالِ .

ففى هذِهِ اللوحةِ الجميلةِ يرَى الرسامُ ما يريدُ ، ويقرأُ الكاتبُ ويكتبُ ، ويجدُ المتعبُ راحتَهُ النفسيةَ .

والطبيعةُ هى مصدرُ الالهامِ للفنان ، وفيها راحةُ النفسِ والجمالُ الذى هو من عندِ اللهِ سبحانَهُ وتعالَى .

شفيقة يوسف جالون ـ جدة

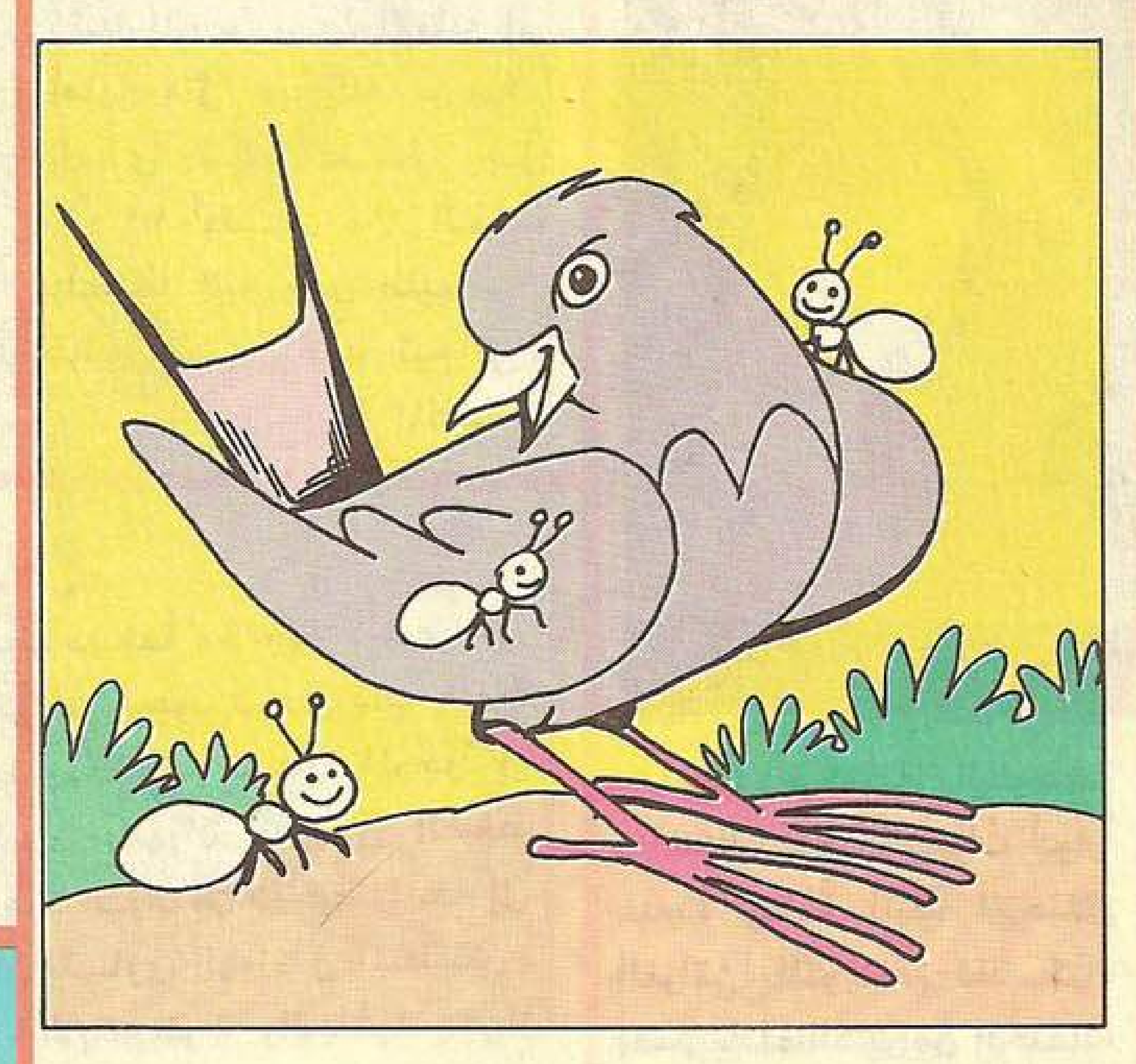


دول وعواصم

- عاصمة الصين .. بكين
- عاصمة الهند .. نيودلهى .
- عاصمة المجر .. بودابست .
- عاصمة اسبانيا .. مدريد .
- عاصمة بلجيكا .. بروكسيل .
- عاصمة استراليا .. كانبرا .

نورا على محمد سلطان ـ جدة

حمامات النمل .. والدخان



● منَ الطيورِ المغردةِ أنواعٌ تبحثُ عن تجمعاتِ النمل ، فإذَا رأتْها ، وقعَتْ عليها ، وعندئذٍ يبسُطُ الطائرُ جناحيْهِ ، ويلتقِطُ النملَ ويمرُّ بها على منابتِ الريشِ الذى يستخدمُهُ فى الطيرانِ وهوَ فى سعادةٍ بلدغاتِها الخفيفةِ ... ثم يلقِى بالنملةِ التى أدَّتْ مهمتَها ، ويلتقطُ نملةً أخرى ، يمرُّ بها على منابتِ الريشِ فى الجناحِ الآخرِ ، ويكررُ ذلكَ عشراتِ المراتِ . وتستأنسُ الطيورُ من ذلكَ ، ويسابقُ بعضُها البعضَ ، وقد حارَ العلماءُ فى تفسيرِ هذِهِ الظاهرةِ ، فمنْهمْ منْ يذهبُ إلى أنَّ النملَ يحقنُ جسمَ الطائرِ بحامضٍ يجعلُ الطائرَ سعيداً ، ويعطيه راحةً تزيلُ تعبَهُ وتجددُ نشاطَهُ ، وتساعدُهُ على قوةِ الطيرانِ .

● بعضُ الحيواناتِ أو معظمَها يكرهُ النارَ ، وينفرُ منها ، ومنْ دخانِها . ولكنَّ العجيبَ ياأصدقائى أنَّ بعضَ الغربانِ تذهبُ إلى المداخنِ ، وتقفُ حيثُ يتصاعدُ الدخانُ ، فتبسطُ أجنحتَها عليهِ وهىَ فى متعةٍ وسرورٍ به ، ومنْ حينٍ إلى حينٍ تملأُ مناقيرَها منه وتتجهُ به إلى منابتِ الريشِ فى أحدِ الجناحيْنِ فتنفُخُه فيها بطريقةٍ مثيرةٍ ، ثم تكررُ ذلكَ مع الجناحِ الآخرِ ، وتستمرُ على هذَا الحالِ مدةً طويلةً وهى فى سعادةٍ بهذِهِ الحماماتِ .

محمد عابد ـ مكة المكرمة

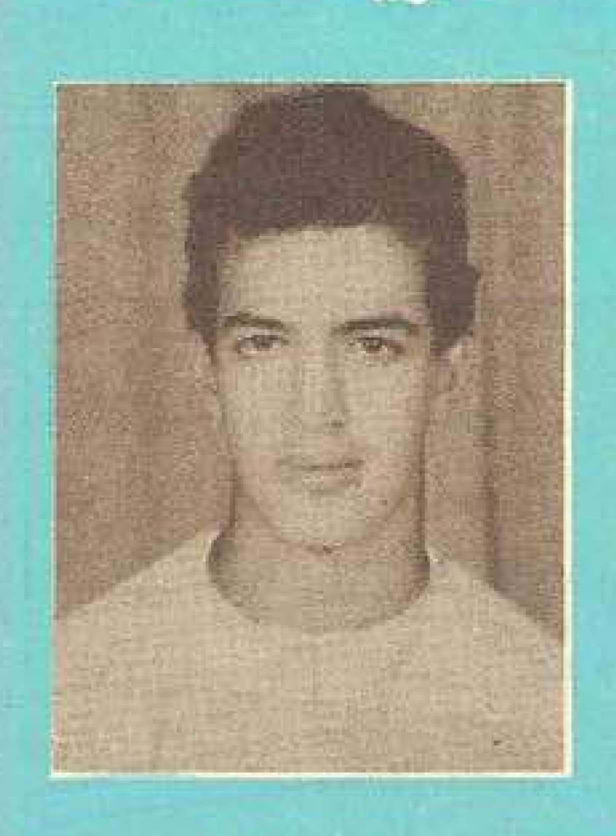
« حين لبوا النداء »

مـا أعظمَـكَ يـا وطنى بأبنائِكَ ، واندفاعِهمْ إلى الجهادِ من أجلِ إعلاءِ كلمةِ ودينِ اللهِ فى ربوعِك .

وما أعظمَ شبابَكَ حينَ لبوُّا النداءَ .. وخرجُوا مهللينَ مكبرينَ : اللهُ اكبرُ .. اللهُ اكبرُ .. وردَّدَتْها من ورائِهِمْ جبالُكَ وهضابُكَ وسهولُكَ ووديانُكَ . ما أعظمَ شبابَكَ حينَ ضحوُّا بأنفسِهم وأموالِهم . وتسابقُوا نحوَ الشهادةِ ليمهدُوا بدمائِهِمْ طريقَ النصرِ .

نادر حمدى وفا ـ الرياض .

تعريفـــات



● الأم : ينبوعُ العطاء الذى لا يكفُّ عن الفيضان
● البسمة : أجملُ فن ترسمُهُ الحياةُ
● الأملُ : بصيصٌ منْ ضوءٍ مجهول يظهرُ وسط الزحام
● الصمتُ : لغةُ العاقل .

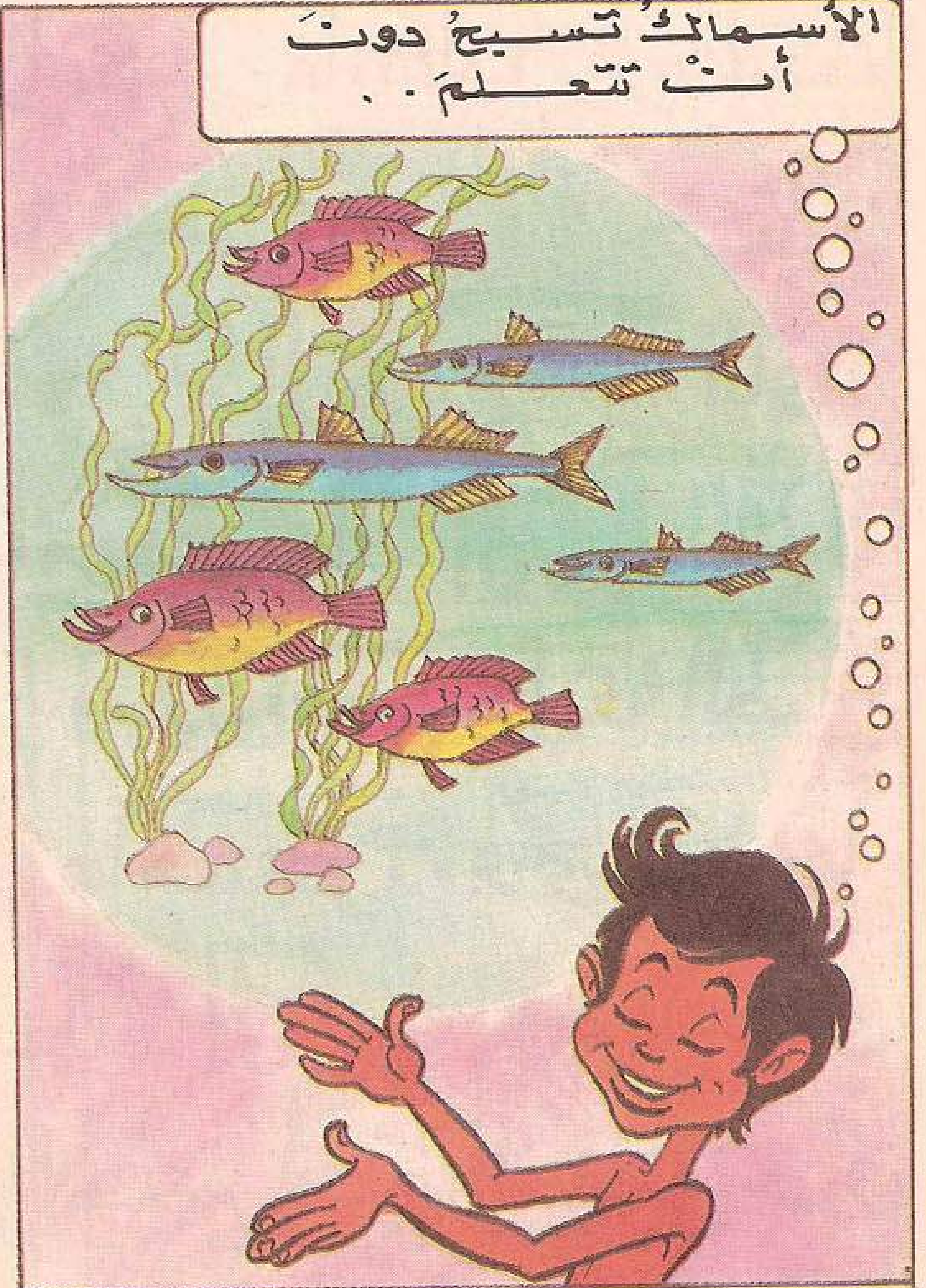
سليمان النخيرة المونس ـ سلطنة عمان

منتهى الثمتة

سيناريو: غنيم عبده • رسوم: هريدى

هيًّا أعلِّمُكَ السباحَةَ يا صالحُ ..

وهلِ السباحةُ فى حاجةٍ الى تعلُّمٍ؟ ها ها ها ..





فى العـــــدد القـــادم

فى أحد السباقات العالمية للسيارات دخل خالد متبارياً مع العديد من السائقين .. وكان هو السائق العربى الوحيد .. وحدثت مفاجأة أثناء السباق .. إقرأ التفاصيل فى العدد القادم ..



الناشـــران

هشـــام عـــلى حـــــافظ

محمـــد عـــلى حـــــافظ

المدير العــام

محمـد معروف الشـيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبدالمنعم

الشركة السـعودية للأبحـاث والتسـويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

ابوظبى ص ب : ٢٦٩٧٠ ـ ت : ٣٣٦٥٠٠ ـ ٠٠٩٧١٢

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

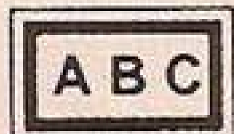
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

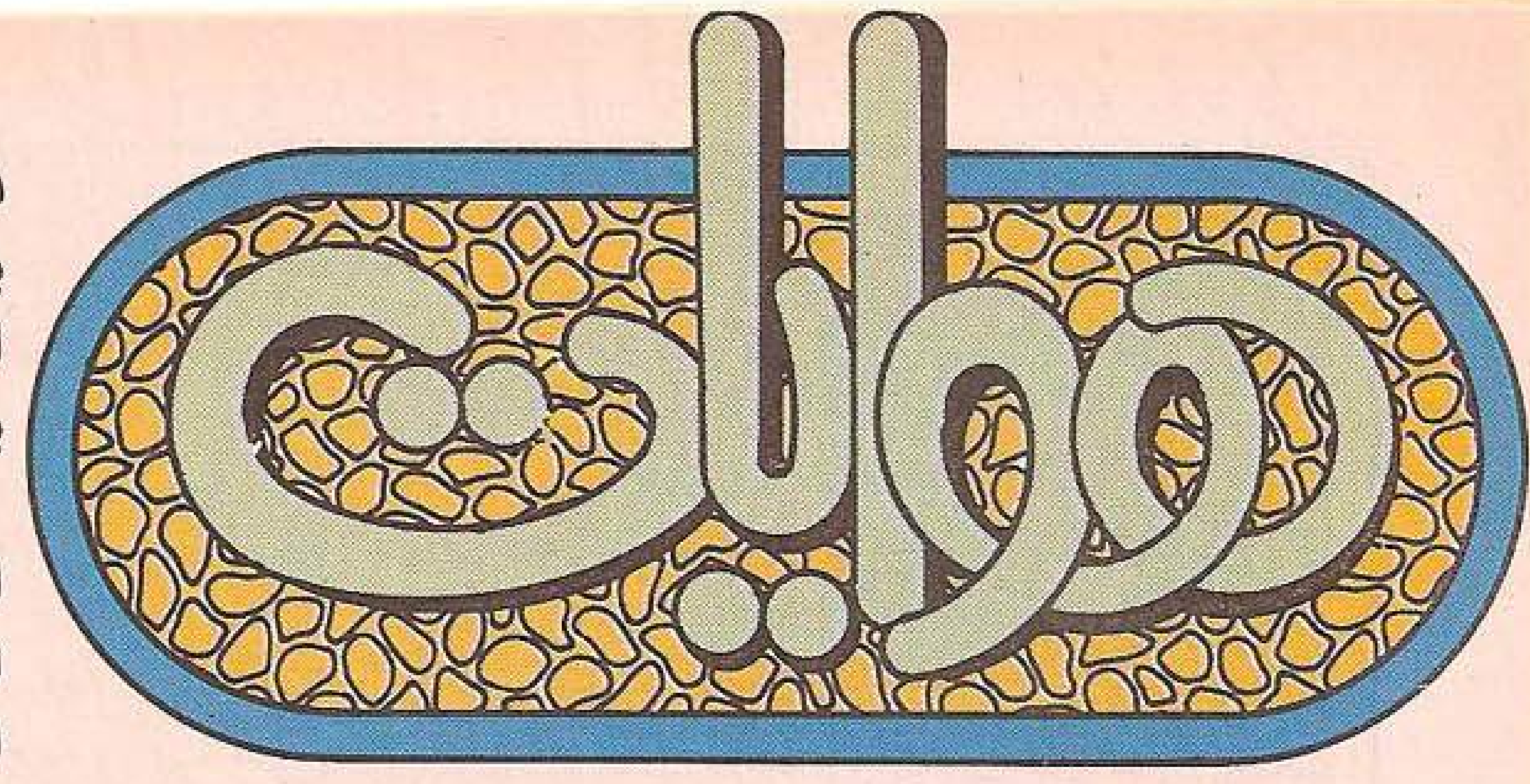
الاشـتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS



بنـــاء التوربيـــن

المواد اللازمة : (أ) علبة اسطوانية بغطاء ـ حامل من الخشب ـ دوبارة ـ مسمار قلاووظ كبير وصامولة مقاسة .
(ب) حامل من الخشب ـ غطاء كبير ـ مسامير أحجام مختلفة ـ زجاجة البيريكس ـ أنبوبة زجاجية مثنية ـ سدادة مثقوبة ـ حامل بثلاث أرجل ـ مسمار قلاووظ كبير وصامولة مقاسة ـ خطاب .

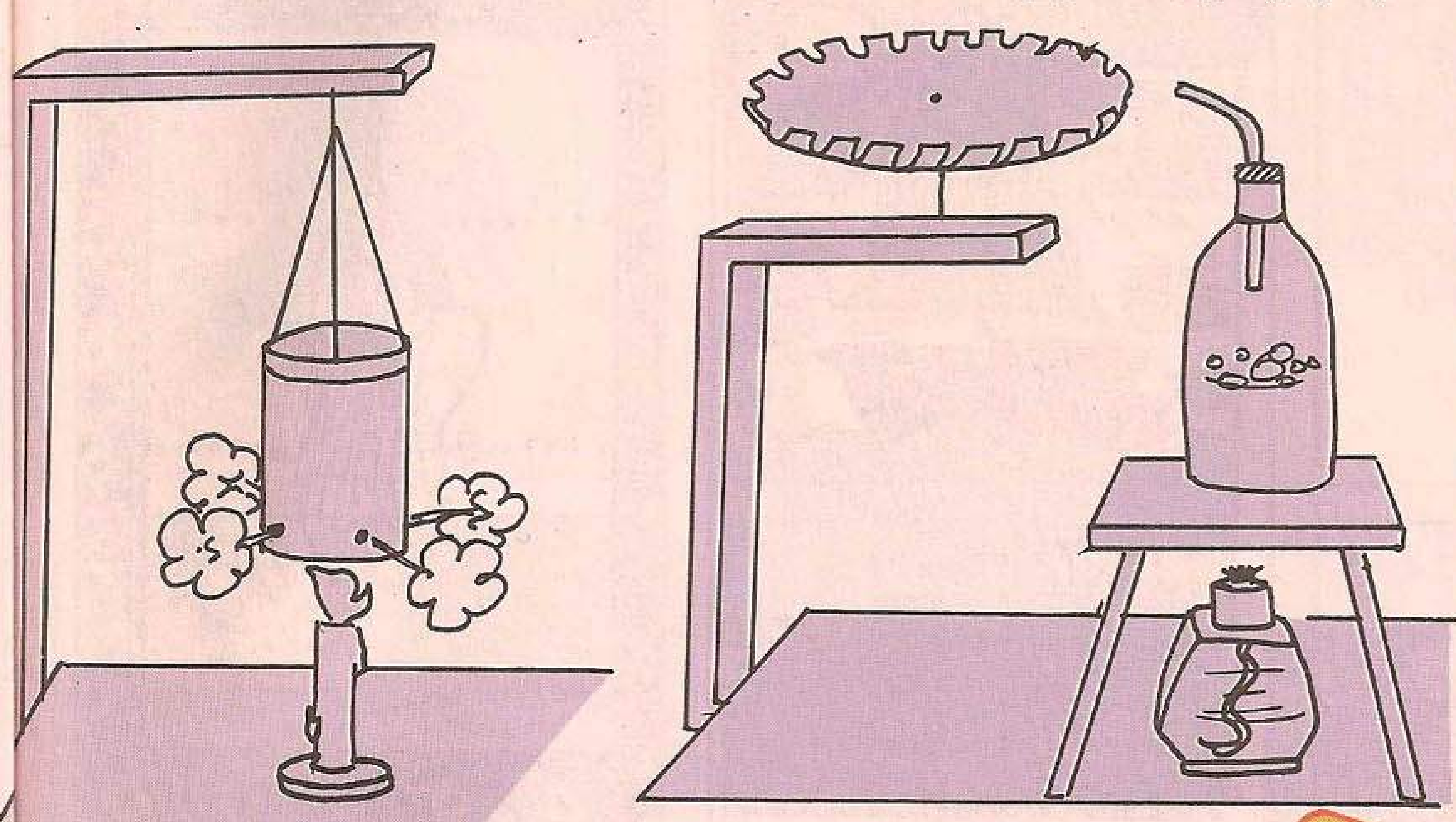
التوربين البخارى عبارة عن آلة تقوم بتحويل البخار إلى طاقة آلية تنتج قدراً من الشغل . وهو يتكون من مجموعة من العجلات متدرجة فى المقاس .

ويمكن عمل التوربين البسيط من الأدوات المبينة بالمجموعة (أ) . لاحظ أن يكون غطاء العلبة بحيث يمكنه الانزلاق داخلها . أصنع عدداً من الثقوب بقطر حوالى (١) سم حول الحافة السفلى للعلبة ، وعلى بعد (١) سم من الحافة .

لف الدوبارة حول الحافة العليا للعلبة ، وثبت فى هذه الدوبارة ثلاث قطع أخرى من الدوبارة بالكيفية الموضحة بالرسم .

صل هذه القطع الثلاث بالمسمار والصامولة المثبتين بالقائم الأفقى للحامل . لاحظ أن تكون العلبة بحيث تستطيع الدوران بدون عائق . صب قليلا من الماء داخل العلبة إلى مستوى تحت الثقوب بقليل . ادفع بالغطاء إلى أسفل . عندما تسخن الماء ، تلاحظ خروج البخار من الثقوب مسبباً دوران العلبة .

هذا ويمكنك عمل توربين أكثر تعقيداً ، وذلك باستخدام الأدوات بالمجموعة (ب) . خذ غطاء علبة كبير واقطع منه قرصا مستديراً بقطر لا يقل عن ١٠ سم . وباستخدام شاكوش ومسمار ، اصنع نتوًا فى منتصف القرص . ثم اصنع مقاطع حول



إصنعها بنفسك



أصدقائى : لعبْنَا بالأوراقِ كثيراً جداً واستطعنَا ان نرسمَ عليها ونقطَعَها ونجسمَها ولكنِ اليومَ يختلفُ تناولُنا للورقِ .

فنحنُ نعلمُ انَّ لكلِّ ورقةٍ وجهاً وظهراً ، ماذَا لو كنَّا على خطإٍ ؟

قبلَ حوالى ٢٠٠ عام ، اكتشفَ ألمانىٌ اسمه « ميبياس » شيئاً غريباً . فقدْ وجدَ أنَّه يستطيعُ صنْعَ ورقةٍ لها جانبٌ واحدٌ ! كيفَ ؟

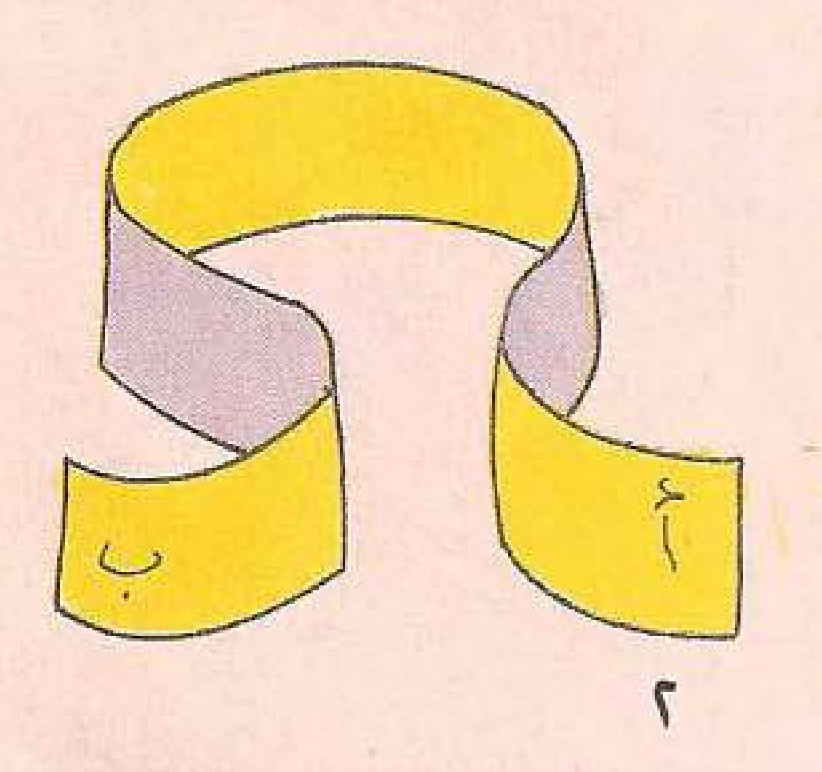
لكىْ نصنَعَ شريطَ (ميبياس) نحتاج إلى :ـ
ورقة طولها ٣٠سم ـ مقص ـ قلم رصاص .

خطوات العمل :ـ

١ ـ ارسمْ خطاً على بعدِ ٣ سم من الطرف . إقطعهُ بالمقصِّ .

٢ ـ اكتب « أ » على طرفٍ و « ب » على الطرفِ الآخرِ .

١



٢

حافة القرص يبعد كل منها بحوالى ٦ مم عن الآخر، كما فى الرسم . وباستخدام قفازات أو قطعة من القماش لحماية يديك، ارفع حواف المقاطع التى حول القرص . ثبت مسماراً صغيراً فى قائم الحامل، بحيث ينفذ منه لمسافة قصيرة . ضع القرص بحيث يقع النتوّ فوق المسمار .

أدخل الأنبوبة المثنية فى السدادة (يمكن دهانها بالشحم أو الصابون لسهولة انزلاقها داخل السداد) .

املأ الزجاجة لمنتصفها بالماء، واقفلها بالسدادة . ثبت الحامل بحيث يكون طرف الأنبوبة فى نفس مستوى القرص تماما .

عندما يغلى الماء فى الزجاجة يخرج البخار من الأنبوبة ويقابل الأسنان التى حول القرص، ويجعل هذا الأخير يدور .

مشاهدة النشاط الإشعاعى

الاشياء اللازمة :

قطعة من القطيفة السوداء، كحول، وعاء زجاجى، لوح زجاجى صغير، دهان ذو نشاط إشعاعى (دهان مضيىء كالمستخدم فى الساعات أو المنبهات)، ثلج جاف، بطارية جيب كهربائية .

الراديو واليورانيوم مادتان لهما نشاط إشعاعى، ويوجدان بالحالة الطبيعية . ويستعمل الإشعاع الضوئى عند التقاء جسيمات الراديوم ببعض مواد أخرى معينة .

ويتحلل الراديوم فتنبعث منه جسيمات لا تراها العين المجردة . ويمكننا إدراك آثار الجسيمات فى غرفة مظلمة .

بلل قطعة من القطيفة السوداء بالكحول، وضعها فى قاع وعاء زجاجى . حك دهان الوجه المضيىء لساعة أو منبه قديم . ضع الدهان فى الوعاء الزجاجى، ثم غط الوعاء بلوح زجاجى .

ضع الوعاء على قطعة من الثلج الجاف . ستؤدى البرودة إلى تكثف أبخرة الكحول . سيحدث التكثف على دقائق الجسيمات المنحلة . أضىء بطارية الجيب الكهربائية، وستشاهد أشعة جسيمات الراديوم .

٣ ـ أدرِ الشريطَ قليلًا وضعْ « ب » على « أ » .

٤ ـ الصق « ب » إلى « أ » .

صارَ شريطُ ميبياس جاهزاً لمفاجأتِكَ . لديْكَ الآنَ شريطٌ معقودٌ منَ الورقِ بهِ التواءٌ . هذا الشريطُ له وجهٌ وظهرٌ، أليسَ كذلكَ ؟ حسناً، ابدأْ منْ أىِّ مكانٍ على الوجهِ ولَوِّنْهُ .

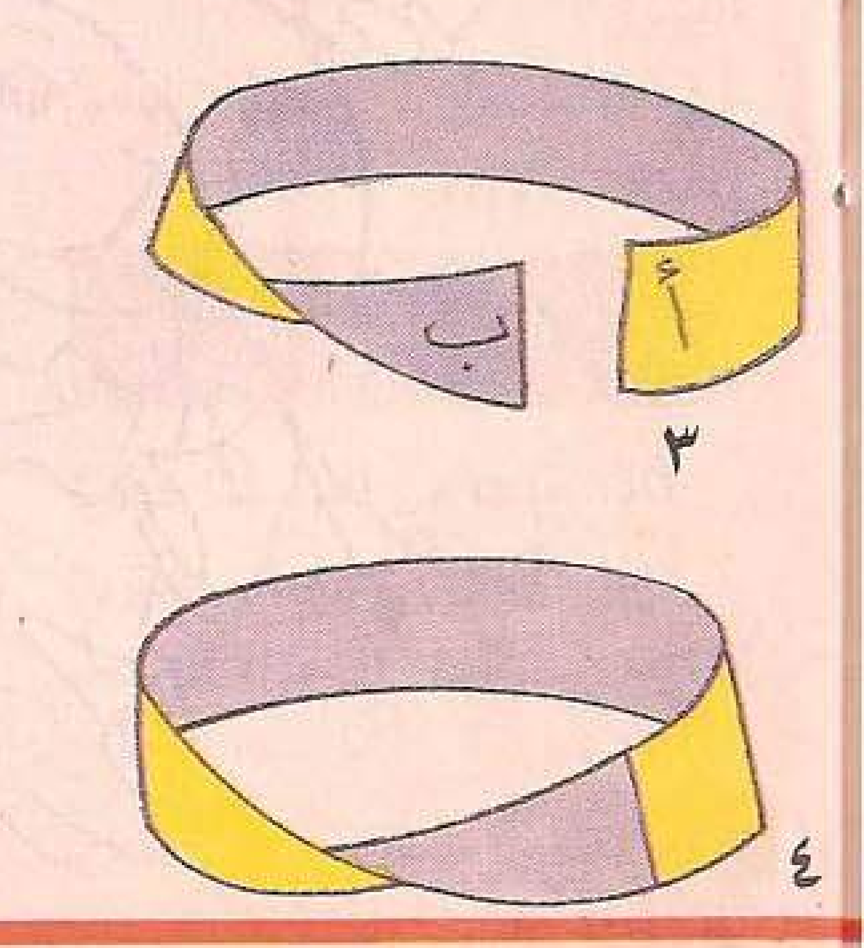
استمرَّ فى التلوينِ حتى النهايةِ . ماذا يحدثُ ؟ يبدُو أنَّكَ لونْتَ الوجهَ، وايضاً الظهرَ اذنْ فشريطُكَ له جانبٌ واحدٌ .

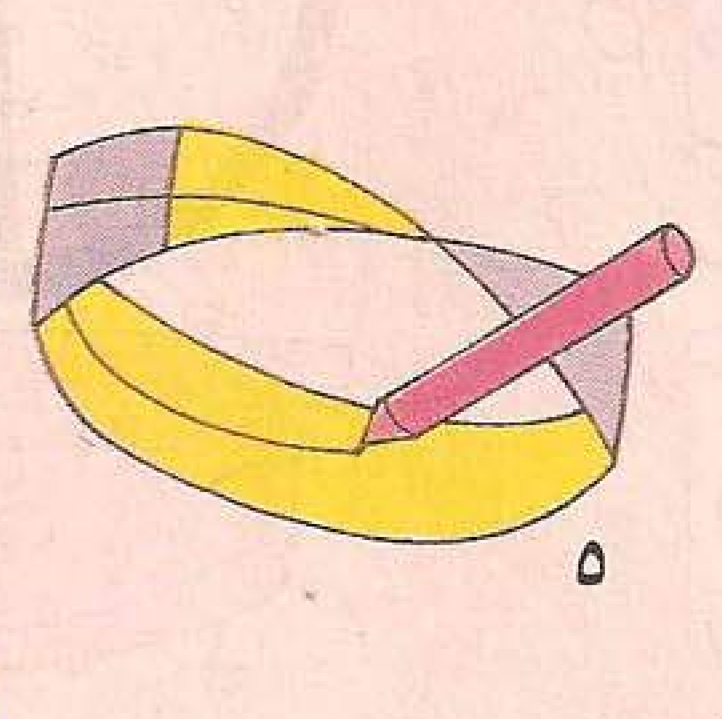
٥ ـ جربْ رسمَ خطٍّ فى الوسطِ بطولِ الشريطِ .

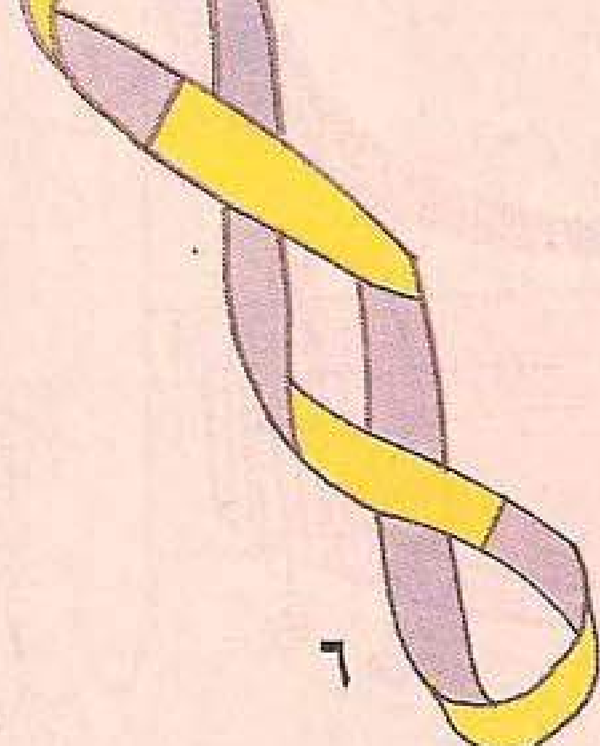
٦ ـ إقطَعْ على طولِ الخطِّ وانظرْ ما سيحدُثُ .

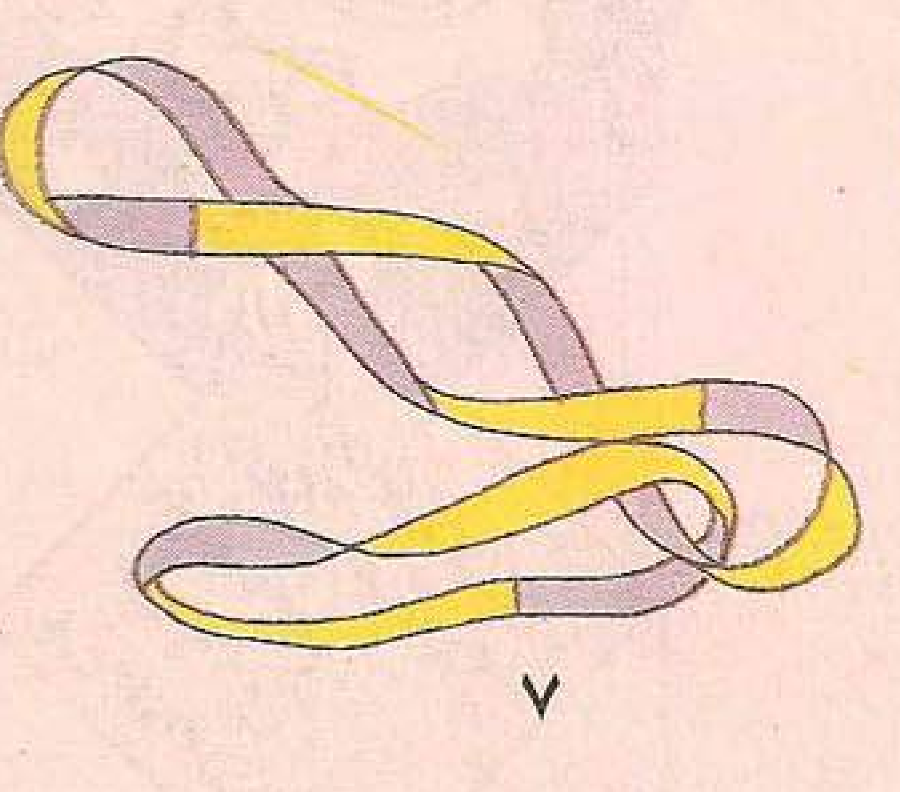
٧ ـ ضعْ شريطاً آخرَ . إرسِمِ الخطَّ ـ ليسَ فى الوسطِ هذِهِ المرةَ بلْ على ثلثِ عرضِ الشريطِ .

٨ ـ إقطَعْ على طولِ هذَا الخطِّ ماذَا تجدُ ؟ إنها مفاجأةٌ .










وأمام هذا الموقف الصعب لم يكن
أمامى إلا الموافقة على كلامه وتنفيذ
أوامره، المفروض أن يحضر المدير
بعد دقائق من دخولى إلى مبنى
البنك .. ولكنه تأخر جداً عن الموعد
المتفق عليه ..
إذاً .. يجب أن أكسب أكبر قدر من
الوقت مع ذلك المجرم حتى يعود
المدير ويفاجئه بكشف حقيقته ..
وفعلاً نزلنا نحن
الاثنين على درجات
السلم فى اتجاه الحجرة
التى توجد بها كشوف
الحساب الأصلية ..
وأمام باب الحجرة وقبل
أن أدخل فيها أمسكت
بمقبض الباب واستدرت نحو
ذلك المجرم وتكلمت معه قائلاً:
هل تظن أنك ستفلت
من يد العدالة .. أنت
تعرف جيداً أن اختفاء هذه
الكشوف سيكلف البنك
مئات الملايين .. وقبل
أن أكمل كلامى
إذا به يضحك ضحكة
عالية ساخرة وهو
يقول: البنك
يستطيع تعويض
خسارته فى أشهر
قليلة ياسيدى
فلا تقلق من
هذا الأمر ..

« القــوس »

كان المدرس يدرس مادة الاملاء .. وفى أثناء الحصة قال : افتحوا قوسا .. فقال أحد التلاميذ : وأين المفتاح !

من الصديق ـ فداء البلوش ـ معبيلة الجنوبية .

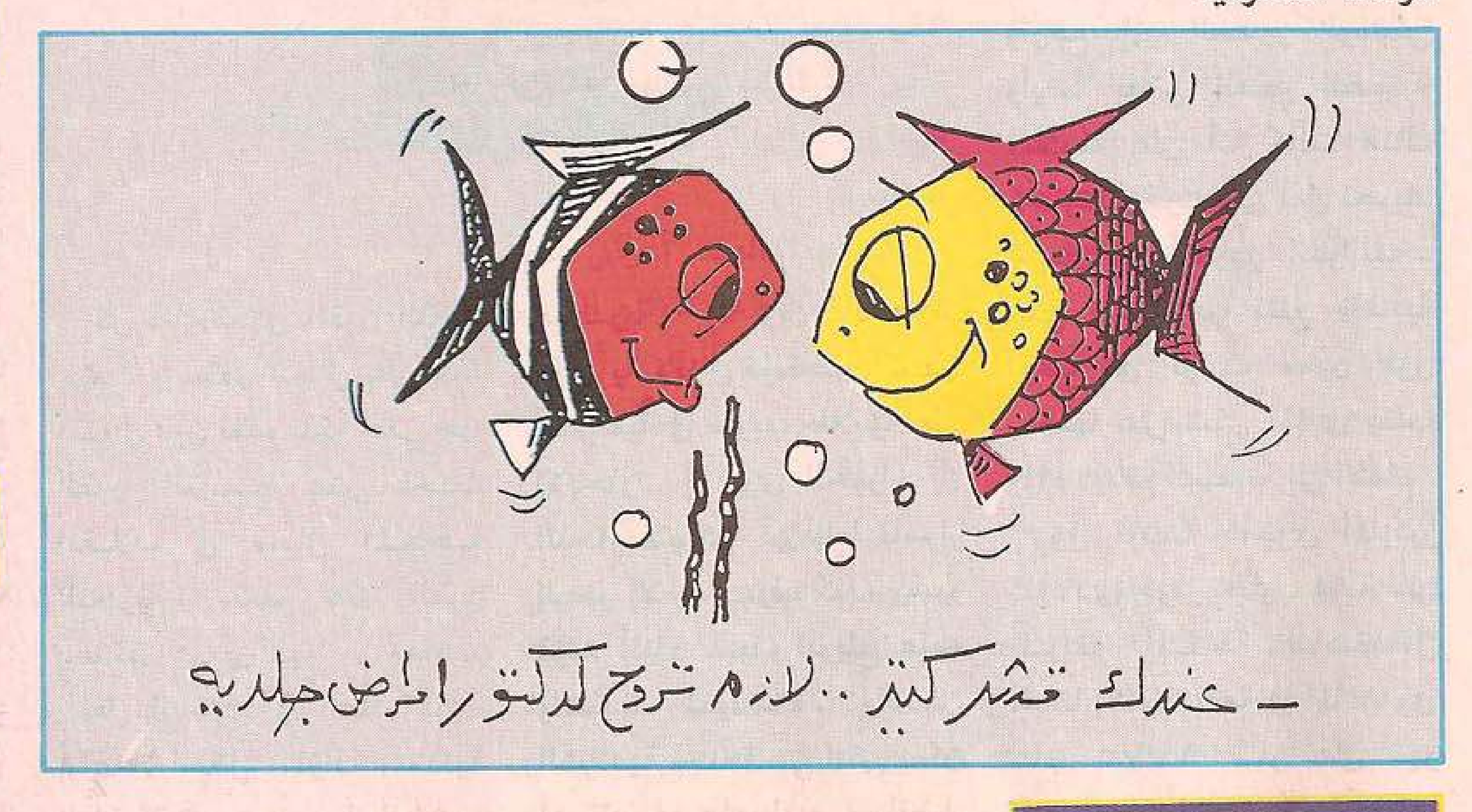
«الآثار»

خبيرُ الآثارِ : هذاَ المعبدُ عمرُهُ اكثرُ منْ ستةِ آلافِ سنةٍ

السائحُ : لاتبالغْ .. فنحنُ مازلْناَ فى عامِ ١٩٩١ .. !!

من الصديق ـ محمد ظاهر عواد ـ السعودية





« قــدوم »

المقاول : هل أخبرك رئيس العمال ماذا تفعل

العامل الجديد : نعم .. أخبرنى أن أوقظه من نومه .. عندما أراك قادما .. !

من الصديق ـ تامر فهمى رحمة ـ الأردن

« الساعة »

الساعة كام من فضلك

ليس معى ساعة

ياه .. إننى تأخرت كثيرا

من الصديق ـ محمود عطية ـ محافظ الدقهلية

« الماضــى »

الأستاذ : حول جملة « تذهب أمى الى السوق » للصيغة الماضية

التلميذ : تذهب جدتى الى السوق !

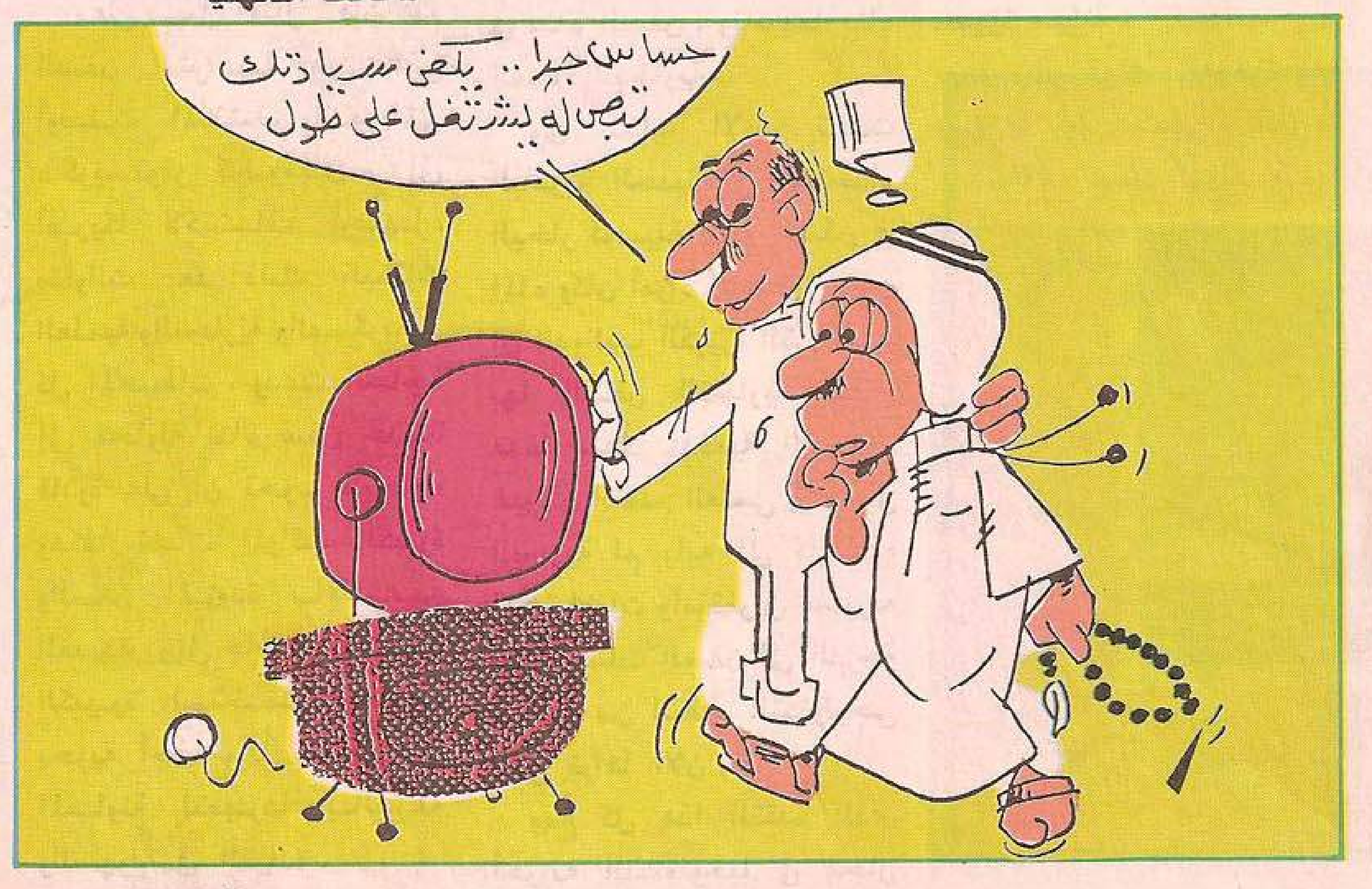
من الصديق ـ حازم فهمى رحمة ـ الأردن

« مبكرا »

لماذا عدت من السينما مبكرا

ماذا أفعل .. كلما اشتريت تذكرة .. مزقها الرجل الواقف بالباب !

من الصديق ـ محمود عطية ـ محافظة الدقهلية



حكم وأمثال



● الحكمةُ شجرةٌ تنبتُ فى القلوبِ وتثمرُ على اللسانِ

● عظِ الناسَ بفعلِكَ لا بقولِكَ .

● الحكيمُ هوَ الانسانُ الذى يعرفُ متى يتكلَّمُ ومتى يصمُتُ .

غانم محمد الغانم ـ السعودية

● السكوتُ افضلُ لغةٍ تتعاملُ بها معَ الجهلاءِ .

● الأحمقُ من يرى الأشياءَ امامَهُ واضحةً ولا يعرفُها .

غالب بن سليمان ـ سلطنة عمان

● لا فقرَ اشدُّ من الجهلِ ولا مالَ اعزُّ منَ العقلِ .

● للدهرِ طعمانِ حلوٌ ومرٌّ .



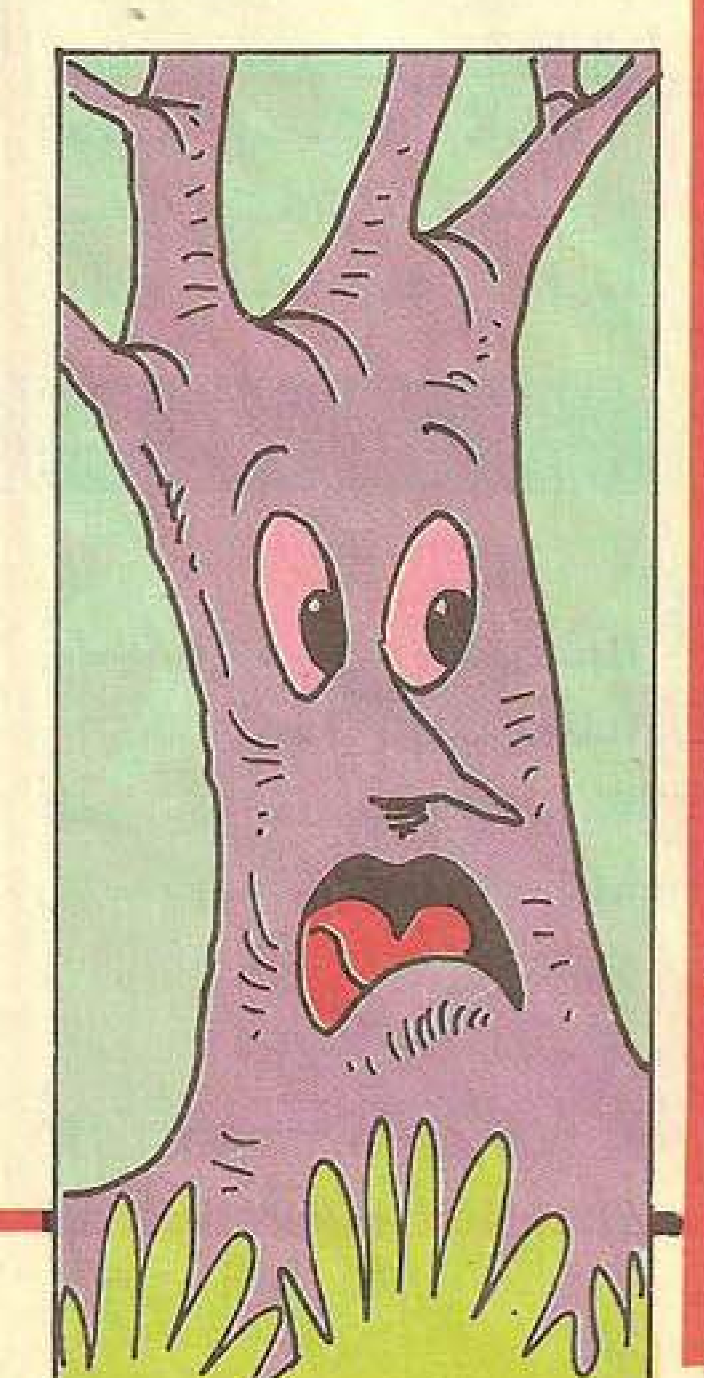
خالد دياب سعيد ـ سلطنة عمان

الأشجار تتكلم

أكتشفَ علماءُ فى جنوبِ افريقيا أنَّ الأشجارَ تحدِّثُ بعضَها بعضاً واكتشِفُ مؤخراً أن نوعاً منَ الأشجارِ عندَمَا تأكلُ الغزلانُ والزرافاتُ أوراقَها وأغصانَها تصدرُ انذاراً للأشجارِ الأخرى .

ومنَ المعروفِ أن هذهِ الأشجارَ من عادتِها أن تنتجَ مركباتٍ سامةً فى أوراقِها عندَمَا تفرزُها الحيواناتُ فتتحولُ منْ لقمةٍ سائغةٍ إلى سمٍّ زعافٍ ينفرُ الحيواناتِ منها . ولكنَّ الذى أدهشَ هؤلاءِ العلماءَ هو أنه بمجردِ أن تغزُوَ الغزلانُ شجرةً واحدةً فإن جميعَ الأشجارِ المجاورةِ إلى بعدِ ٥٠ متراً تبدأُ بانتاجِ السمِّ فى أوراقِها ، وقدْ تبيَّنَ لهمْ أنَّ أولَ شجرةٍ تتعرضُ للأكلِ تصدرُ انذاراً إلى باقي الأشجارِ . وينتقلُ الانذارُ عن طريقِ الرياحِ إلى الأشجارِ الأخرى ليحذرَهَا منَ الخطرِ القادمِ نحوَهَا فتسرعُ بانتاجِ السمِّ فى أوراقِها لحمايتِها منَ القواضمِ الآتيةِ .

محمد بن سعيد بن شيخان ـ سلطنة عمان



التمساح



التمساح .. أكبرُ الزواحفِ التى تعيشُ فى زمنِنَا إذ يبلغُ طولُها ثمانيةَ أمتارٍ ويتراوحُ متوسطُ أطوالِها ما بينَ خمسةٍ إلى ستةِ أمتارٍ .

يفضلُ التمساحُ العيشَ فى الأراضِي الموحلةِ ، وقد يلتهمُ بعض الحجارةِ الصغيرةِ التى تزيدُ من وزنِهِ ، وتجعلُهُ يستقرُّ فى الماءِ دونَ جهدٍ كبيرٍ وهىَ أيضاً تساعدُ أمعاءَهُ فى عمليةِ الهضمِ . وعندَمَا تنخفضُ حرارةُ الجوِّ مع غروبِ الشمسِ يزحفُ التمساحُ ببطءٍ وإناةٍ إلى الماءِ الدافىءِ دونَ أنْ يحدثَ موجةً واحدةً ، وتبقَى عيناهُ ومنخاراه فوقَ الماءِ تربصاً بالفريسةِ ، ويمضِى التمساحُ وقتاً طويلاً فى الصيدِ أو متتبعاً الحيواناتِ الأخرى مثلَ الأفعى ، ووحيد القرنِ ويلتهمُ ما يصلُ إليهِ حيّاً كانَ أو ميتاً .

وبالنسبةِ للأنثَى فإنها تضعُ البيضَ ليلاً وعلى دفعاتٍ ، ثمَّ تخبئُها فى حفرةٍ على ضفةِ النهرِ أو تحتَ نباتاتٍ لتحفظَها فى حرارةٍ مناسبةٍ ، ولتنأى بها عنِ الأفاعي والطيورِ ، ثم تبقَى إلى جانبِها حارسةً يقظةً لمدةِ عشرةِ أسابيعَ وهى فترةُ الحضانةِ .

أحمد على حبيب الزاهر ـ السعودية

● موسوعة الأرقام القياسية تجدها فى كل ملحــق ●

الشبح



قصة / د. نبيل فاروق

رسوم / سمير عبد المنعم

● « الشبحُ مرةً أخرى .. »

نطقَ (يحيى) تلكَ العبارةَ في غيظٍ، وهوَ يلقى مظروفاً وردياً على سطحِ مكتبِهِ ، فالتفتَ إليهِ (هاشم همام) ، وسألَهُ في دهشةٍ ، وهو يتطلعُ إلى المظروفِ :

ـ أى شبحٍ هذا ؟

أطلقَ (يحيى) من أعمقِ أعماقِهِ زفرةً حارةً ، وهو يجيبُ :

ـ من حسنِ حظكَ أنكَ تجهلُ أىَّ شبحٍ هذا ، فقدْ كنتَ خارجَ البلادِ ، في الآونةِ الأخيرةِ ، وتركتَني وحدى هنا ، أبذلُ أقصى جهدى ، للبحثِ عنْ شبحٍ مجهولٍ ، دونَ جدوى .

جلسَ (هاشم) على المقعدِ المقابلِ لمكتبِ زميله (يحيى) ، وهو يقولُ في اهتمامٍ بالغٍ :

ـ يبدُو أنَّ لديكَ قصةً مثيرةً ، بشأنِ هذا الشبحِ .. هيا ياصديقى .. قصّ علىَّ الأمرَ ، وبكل تفاصيلِهِ .

تنهدَ (يحيى) مرةً أخرى ، واعتدَلَ في مجلسِهِ ، قائلًا :

ـ لقد بدأ الأمرُ منذُ أسبوعٍ واحدٍ ، عشيةَ سفرِكَ لحضورِ مؤتمرِ رجالِ الأمنِ ، إذ تلقى أصحابُ مصنعِ (بندار) للأليكترونياتِ ثلاثَ نسخٍ في رسالةٍ واحدةٍ ، يقولُ صاحبُها أنه سينسفُ الآلةَ الجديدةَ ، التى ابتاعَهَا المصنعُ مؤخراً ، مالمْ يحصلْ من أصحابِهِ الثلاثةِ على مليونِ دولارٍ دفعةً واحدةً ، وأضافَ وسيلةَ تسليمِ المبلغِ ، ثمَّ وقَّع الرسالةَ باسمِ (الشبح) .. وتصوَّرَ أصحابُ المصنعِ أنَّها خدعةٌ سخيفةٌ ، فتجاهلُوا التهديدَ إلى حدٍّ كبيرٍ ، وإنْ أحاطُوا الآلةَ الجديدةَ بطاقمِ حراسةٍ خاصٍّ ، لحمايتِها ، حتَّى يحينُ موعدَ تركيبِهَا بالمصنعِ .

رفعَ (هاشم) سبابَتَهُ أمامَ وجهَهُ ، وهُوَ يقولُ : ـ دعنِى أخمِّن ماحدثَ بعدَهَا .. لقدْ نفذَ الشبحُ تهديدَهُ .. أليسَ كذلِكَ ؟

مطَّ (يحيى) شفتيْهِ ، وهُوَ يومِىءُ برأسِهِ إيجاباً في أسفٍ ، قبلَ أنْ يقولَ :

ـ بلَى .. ولا أحدٍ يدرى كيفَ فعلَ هذَا .. لقدْ انفجَرَ الجزءُ الحيوىُّ في الآلَةِ ، بواسطَةِ قنبُلَةٍ موقوتةٍ ، قبلَ تركيبِهَا بيومٍ واحدٍ ، وعلَى الرغمِ منْ وجُودِ طاقِمِ الحراسَةِ .

بدَا الاهتمامُ علَى وجْهِ (هاشم) ، وهُوَ يسألُه :

ـ وماذَا حدَثَ بعدَهَا ؟

لوَّح (يحيى) بكفِّهِ ، مجيباً :

ـ كانتْ كارثَةً بالنسبَةِ للمصنَعِ .. الذى يمرُّ بضائقةٍ ماليةٍ ، فأُصيبَ (شاهين) بأزمةٍ قلبيَّةٍ ، وانهارَ (نافع) ، وكادَ (ضيف) ينتحِرُ ، و ...

قاطعَهُ (هاشم) في اهتمامٍ :

ـ لحظةً .. هلْ (شاهين) و(نافع) و(ضيف) همْ أصحَابُ المصنَعِ الثلاثَةِ ؟

أوْمأ (يحيى) برأْسِهِ إيجاباً ، وقالَ : ـ نعمْ .. وقرَّرَ (نافع) و(ضيف) عدَمَ إبلاغِنا ، ولكنَّ (شاهين) اتصَلَ بى سرّاً وأبلغَنِى بكلِّ شىءٍ ، ومنحَنِى نسخةَ الخطَابِ التِى وصلَتْهُ .

التقَطَ (هاشم) الخطَابَ ، وقرأَهُ في اهتمامٍ بالغٍ ثمّ قالَ : المفرُوض ـ طبقاً للخطَابِ ـ أنْ يُرسلُوا رجلًا إلى الحديقَةِ الكبرَى ، حاملًا حقيبَتَهُ بنيَّة ، ذاتَ طرازٍ خاصٍّ ، وداخلُها الملايين

- ومَنْ غيرُكَ ؟ .. لقدْ أقمْتُ هذَا المصنعُ علَى أكتافِكَ ، وأنت تشعُر ، كمَا شعرتَ دائماً ، بأنَّك أحقُّ بِـهِ وحدَكَ ، وأنَّ شريكيْك لايساويَان شيئاً فيهِ ، وهذَا ماأفصَحتُ عنْهُ بنفسِكَ منذُ قليلٍ .

صاحَ الرجلُ فى عصبيَّةٍ :

- إنَّها ثورةُ غضبٍ فحسبُ ، وهذَا ليسَ دليلاً .

هزَّ (هاشمُ) كتفيْه ، وقالَ :

- لنْ أعتمِدَ عليهِ وحدَهُ بالطبْعِ ، فهناكَ نقطةُ أكثرُ قوةً ، إذْ أنَّكَ الوحيدُ ، الذى أبلغَ (يحيى) بأمرِ الخطابِ الثانى ، وبمكانِ وموعدِ تسليمِ المبلغِ ، وأنتَ واثقٌ من أننا سنراقبُ المكانَ ، ونلقى القبضَ على المجرمِ ، الذى استأجرْتُه لحملِ الحقيبةِ ، مما دفعَكَ إلى إرسالِ الخطابِ الثالثِ مبكراً ، ثم أنكَ أنت الذى يديرُ المصنعَ ، وأكادُ أجزمُ بأنَّ كلَّ الخسائرِ ، التى يمرُّ بهَا ، زائفة ، مثلَ نوبتِكَ القلبيَّةِ ، وأنَّكَ قدِ استوليتَ ، خلالَ الأعوامِ السابقَة ، علَى معظَمِ أرباحِ المصنَعِ ، وادخرتَهَا لتشترِى بهَا نصيبِى زميليْك وشريكيْكَ ، عندمَا تحينَ اللَّحظَة المناسبَةَ .

رانَ صمتٌ رهيبٌ علَى المكَانِ ، بعدَ أنِ انتهى (هاشم) منْ حديثِهِ ، وتصبَّبَ العرقُ على وجهِ (شاهين) ، فى حينَ هتفَ (نافع) فى ذهولٍ واستنكارٍ :

- أنتَ ؟! .. أنتَ يا(شاهين) ؟!

أما (ضيف) فردَّدَ فى غضبٍ :

- أيها المجرمُ الآثمُ .

صاحَ (شاهين) فى عصبيَّةٍ بالغةٍ :

- إننى أستحقُّ المصنعَ وحدِى ، وسأحصُلُ عليهِ كلِّه ، أو ..

انتزعَ بسرعةٍ آلةً صغيرةً منْ جيبِهِ ، ورفعَهَا بيدِهِ عالياً ، وهُوَ يستطردُ :

- أو أنسِفُه كلَّه .

سادَ التوترُ فى المكانِ ، وسألَهُ (هاشم) فى غضبٍ :

- ماهذَا الذى تحملُهُ ؟

أطلق (شاهين) ضحكةً عاليةً ، أقربَ إلى ضحكةِ رجلٍ مجنونٍ ، وهوَ يهتفُ :

- ألم تعرفْهُ أيها العبقرىُّ ؟ .. إنه جهازُ تفجيرٍ لاسلكىٌّ .. بضغطةٍ واحدةٍ على زرِّهِ الصغيرِ ، تنطلقُ إشارةُ بسيطةُ ، إلى عشرِ قنابلَ ، وضعتُها بنفسِى ، فى أكثرِ الأماكنِ حيويةً بالمصنعِ ، وينفجرُ المكانُ كلُّه .. كلُّه .

قالها وقهقهَ ضاحكاً فى جنونٍ ، فتراجَعَ (نافع) و(ضيف) فى خوفٍ ، وهتَفَ الأخيرُ فى ضراعةٍ :

- لايا(شاهينُ) .. لاتنسِفْهُ .

صرخَ (شاهين) :

- بلْ سأفعلُ .. لنْ تحصلَ عليهِ أنتَ و(نافع) ، بعدَ أنْ تلقيانِى فى السجنِ .. لقدْ وضعتُ هذَا الاحتمَالِ فى اعتبَارِى ، وأعددْتُ لكلِّ شىءٍ عُدَّتُه .. لن يحصُلَ غيرِى على المصنعِ .. أبداً .

ورَفعَ يدِهِ ، ليضغُطَ زرَّ التفجيرِ ..

وهنَا تحرَّكَ (هاشم) ..

تحرَّكَ فى سرعةٍ وخفَّةٍ ومرُونَةٍ ، فقفزَ نحوَ (شاهين) ، وارتفعَتْ قدمُهُ فى رشاقَةٍ مدهشَة ، لتركلَ جهازَ التفجِيرِ الصغِيرِ منْ يدِ هذَا الأخِيرِ ، الذى صرَخَ :

- لا .. لا .

وتعلَّقَ بصرَ (نافع) و(ضيف) بالجهازِ الصغيرِ ، الذِى طارَ فى الهواءِ ، وارتفَعَ ، ثمَّ بدأَ رحلةُ هبوطِهِ نحوَ الأرضَ ..

وفى رأسِ كلٍّ منهُمَا ، دارَ السؤالُ نفسَهُ ..

ماذَا لوْ سقَطَ فوقَ زرِّ التفجيرِ ؟ ..

واندَفَعَ (شاهين) ، محاولاً استعادةَ جهازَهُ ، وهوَ يصرُخُ :

- لنْ يحدُثَ هذَا أبداً .

ولكنْ (هاشماً) أثبتَ مرونةً أكثرَ هذِهِ المرَّةِ ..

لقدْ انحنَى يساراً ، ولكم (شاهين) بكلِّ قوَّته فى أسنَانِه ، ثمَّ اعتَدَل ، ومالَ يميناً فى سرعَةٍ مذهلةٍ ، والتقَطَ جهازُ التفجيرِ بينَ أصابعهُ ..

وسقَطَ (شاهين) أرضاً ..

وأطلَقَ (نافع) و(ضيف) شهقةَ انبهارُ قويةٍ ..

وزفَرَ (هاشم) فى ارتياحٍ ..

لقدْ نجَا (الشبح) ..

وعندمَا كانَ يحيطُ معصمِى (شاهين) ، الفاقِدُ الوعْى ، بالأغلَالِ ، دخَلَ (يحيى) إلَى الحجرةِ ، فحدَّق فى وجُوهِ الجميعِ ، وهتَفَ فى دهشَةٍ :

- ماالذِى يحدُث هنَا ؟ .. لماذَا نُلقِى القبضَ علَى السيدِ (شاهين) ؟

ابتَسمَ (هاشم) ، واعتدَلَ واقفاً ، وهوَ يقولُ :

- منْ حُسنِ حظكَ أنْ شاهدتَ لقطةَ النهايةِ ياصديقِى ، وسيدهِشُك كثيراً أنْ تعلَمَ التفاصِيلَ ، ولكنْ المهمّ الآنَ هوَ أنَّنا قدْ ربحنَا هذِهِ القضيَّةَ أيضاً .

وأشارَ إلَى (شاهين) ، مستطرداً فى ارتياحٍ ظافرٍ :

- قضيَّةُ (الشبح) .

(تمت)





الحلقة الثانية والأخيرة - ملخص ما نشر : توجه "باسم" إلى أحد البنوك الكبيرة لتلبية دعوة تلقاها من المدير العام لحضور حفل للتعرف على أحدث نظم ووسائل حفظ الودائع الرئاسية والمبالغ النقدية من عملاء البنك، وكان "باسم" قد اتفق مسبقاً مع المدير على عمل خطة ذكية لكشف بعض موظفي البنك الذين يتعاونون مع بعض العملاء للإضرار بمصلحة البنك ..

استدرت لأواجه ذلك المتسلل الخفي، وإذا بي أشاهد أحد الحاضرين في حفل البنك كان يقف متحفزاً متجهم الوجه وهو يشهر مسدسه إليّ .. مضت لحظات قليلة وكأنها ساعة كاملة .. ونحن الاثنان نقف في المواجهة ..

بدت عليه العصبية البالغة وهو يرتدي نظارة سوداء يخفي بها عينيه حتى لا ألمح علامات القلق التي ظهرت واضحة من يده التي ترتعش على الرغم من أنه يقبض على الطبنجة بقوة غريبة .. تكلم ذلك الرجل .. وكانت كلماته سريعة متلاحقة ووقف غاضباً يقول : يبدو أنك من الذكاء بدرجة لم أكن أتوقعها .

أسماء الفائزين فى مسابقات العدد (١٨٧)

(١) بشار غضنفر - السعودية - الرياض ١١٥٧٥ - ص.ب ٦١٦٥٩
(٢) وفاء أحمد صالح العلاوى - السعودية - الرياض ١١٥٤٤ - ص.ب ٥٥٨١٢ .
(٣) حاتم محمد آل محى - السعودية - الرياض - حى الوزارات - أسواق الزياد .
(٤) لبنى صلاح الدين بهجت مصر - الاسكندرية - ١٥٧ شارع الفتح
(٥) زينب غزالى أحمد محمود - مصر - قنا - عزبة البوصة - بقالة محمد مرعى .
(٦) سلطان عمر سعيد - السعودية - جدة - حى الروضة - رقم ٣ - بجانب الغاز - أمام المسفلة .
(٧) جعفر خليفة المبارك - السعودية - سيهات ٣١٩٧٢ - ص.ب ١٩٤
(٨) محمد نذير سعد البشير - السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٥٨١٩ .
(٩) رغد موسى محمد سليمان - الامارات العربية - أم القيوين - فلج المعلا ص.ب ١١٠١٩
(١٠) مرهون حمد ناصر البنهانى - سلطنة عمان - ولاية نزوى - ص . ب - ٢٦٨٠٦
(١١) سليمان زاهر سالم الشريقى - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية بهلاء ص.ب ٢٧٧٩٨
(١٢) جاسم محمد يوسف - قطر - الدوحة ص.ب ٧٦٣٣ .
(١٣) نور ابراهيم على سمحان - قطر ص.ب ١٣٥٠٦
(١٤) حسام على محمد أبورحمة - شقة ١١ - نباية ١٤٧ - طريق ٢٨٠٤ - مجمع ٣٢٨ - المنامة البحرين
(١٥) بذور أحمد العرادى - منزل ٩٣٤ - طريق ١٢٢٥ مجمع ٤١٢ - البحرين .
(١٦) حمد القصيبى - السعودية - الخبر ص.ب ١٠٦ مكتب أحمد القصيبى .
(١٧) عبدالله مبارك محمد - السعودية - الدمام ٣١٤٧٢ - ص.ب ٧٥٢٢ .
(١٨) صابر سعيد محمد على - السعودية - الرياض ١١٤٢٢ - ص.ب ٥٣٩٦ بواسطة سعيد محمد على ١٤٩
(١٩) صواف بوشعيب - المغرب - حى ميمونة٢ - زنقة ٤٥ - رقم ٢٦ - الدار البيضاء .
(٢٠) نداء بنت محمد نور عبدالله السمدانى - السعودية - مكة المكرمة ص.ب ١٤١٤
(٢١) مروة عبدالرازق - السعودية - اليثى - منزل سعيد أبوعلى - أمام معهد المعلمات
(٢٢) صالح بن سليمان الخليفة - السعودية - القصيم - الرس - مكتبة الجيل ص.ب ٣١٣
(٢٣) متعب يحى الراشدى - السعودية - القنفدة - المظليف - مدرسة المظليف المتوسطة ص.ب ٢١٩٦٢
(٢٤) عبدالرحمن محمد الانصارى - السعودية - الرياض - ثانوية الجوهرة المطورة - الدخل المحدود - اسواق اليمامة
(٢٥) ايمن على صالح الشايب - السعودية - القطيف - تاروت
(٢٦) حسين محمد شكرى - الكويت - منطقة سلوى - شارع ٢ منزل ٣٩ ص.ب ٦٦٣٦٤ - بيان
(٢٧) خليل رحمن جول حسن - قطر - الدوحة ص.ب ١٦١٠٣ .
(٢٨) لطيفة محمد - قطر - ص.ب ١٥٩٨٩
(٢٩) اسماء محمود أحمد - الامارات - الشارقة - خورفكان - ص.ب ١٠٢٨٤
(٣٠) فارس راضى مشخص اللحيانى - السعودية - مكة المكرمة شارع الاندلس بجوار مكتبة أيمن .
(٣١) أحمد محمد مقداد - السعودية - الرياض - ص.ب ٣٢٦٧ - ر.ب ١١٤٧١
(٣٢) عماد وجيه المنسى - السعودية - القريات - محطة الارسال الاذاعى ص ب ١٥٤
(٣٣) عبدالرحمن الحارثى - السعودية - الرياض ١١٤٧٤ - ص ب ١٦٨٣٤
(٣٤) جمال جعفر صالح على آل جمال - السعودية - القطيف - العوامية - الديرة رمز بريدى ٣١٩١١
(٣٥) بندر خالد ابراهيم الهويشى - السعودية - جدة ص ب ٠٦٢٠ م .ت ٧٢٠ بواسطة خالد ابراهيم الهويشى
(٣٦) خالد ابراهيم النعمان - الجوف - دومة الجندل ص ب ٣٣ - بواسطة عيدالمفرح - السعودية
(٣٧) ملكة محمد الصايغ - البحرين - المحرق - منزل ١٤٥ - مجمع ٢٠٨ شارع الشيخ عبدالله
(٣٨) هنادى حسين عبده حسين - السعودية - الخبر ص ب ١٥٠٦٣ . ر.ب ٣١٩٥٢ .
(٣٩) أحمد عوض أحمد شفلوت الأحمرى - السعودية - الدمام - مؤسسة شفلوت ص ب ١٧١١ - ر.ب ٣١٤٤١
(٤٠) ابراهيم ناصر المعطش - السعودية - حوطه بنى تميم - المكتبة العامة .

مسابقة رحاب الايمان

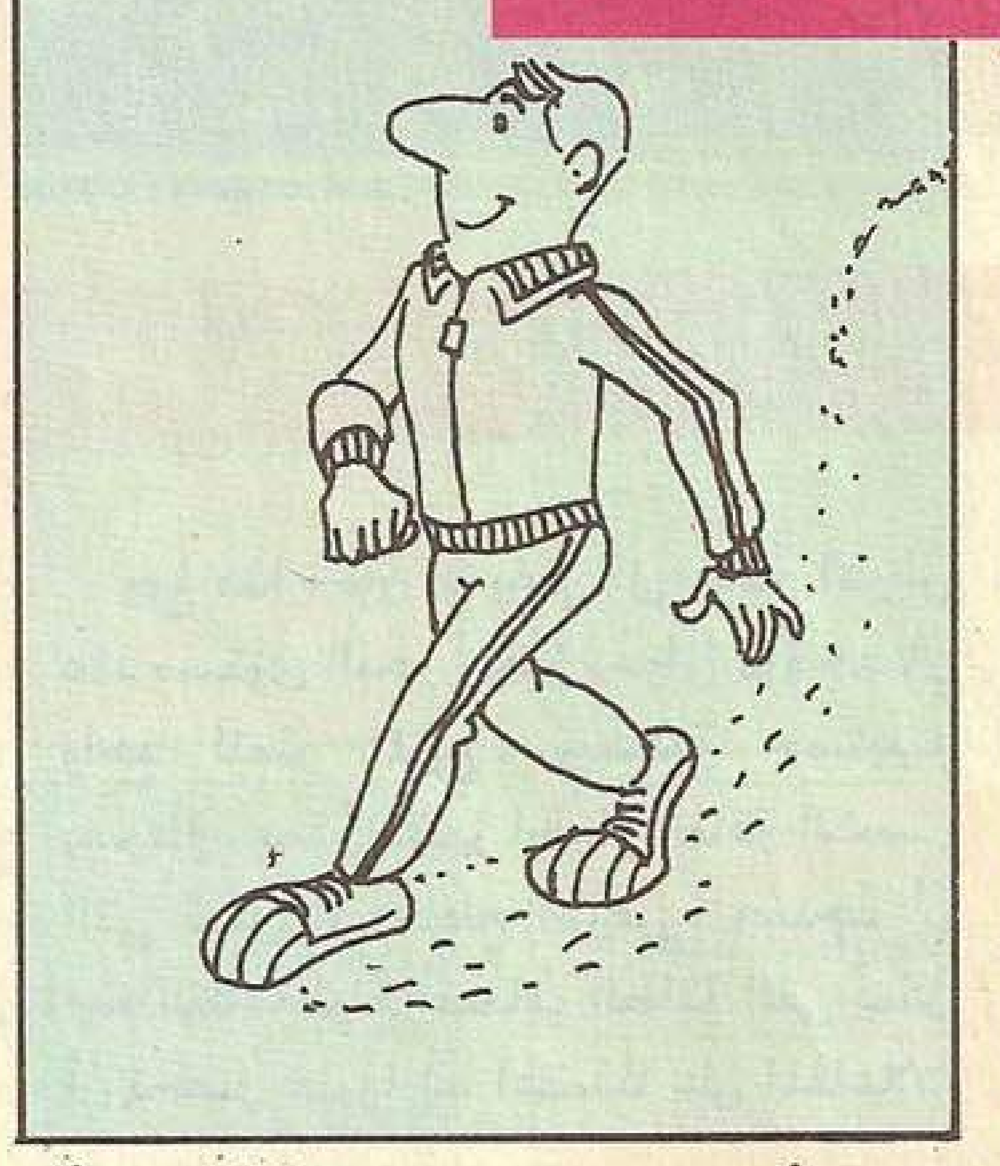
(١) محمد على الشحات - السعودية - الدوادمى - نفى ١١٩١١ - مدرسة نفى المتوسطة والثانوية
(٢) سلمى سيف الدين العامل - السعودية - جدة ٢١٤٤٣ - ص ب ١٠٧١٤
(٣) أمنية ابراهيم محمد عبده - منزل (١) - طريق (٨٠١) - الحد (١٠٨) - البحرين .
(٤) حنان فلاح الحشاش - السعودية - الطائف - حى حوايا - شارع شهار فيلا (٦) خلف محسن لعقار
(٥) ياسر محمد كاظم مطر - البحرين - دمستان - منزل ١٠٨٨ - طريق ١٩٢٢ - مجمع ١٠١٩
(٦) أنور يوسف صلاح أبو الجدايل السعودية - جدة - باب مكة - مدرسة الفلاح الثانوية .
(٧) راجية محمد عبدالقادر منديلى - السعودية - مكة المكرمة ص.ب ٩٤٢٣
(٨) هيفاء عبدالرحمن البليهد - السعودية - جدة . ص.ب ٤٥٣٠ - ر.ب ٢١٤١٢
(٩) تامر عبدالمنعم جاد - السعودية - تبوك ص ب ١٥٤
(١٠) حنان أحمد الغامدى - السعودية - الظهران ٣١٢٦١ - ص.ب ١٩١٥

دواء مجانى .. لكل أمراض العصر !

السعودية ـ الدوادمى ـ محمد موسى الشعبى

فى ظلِّ هذهِ التوتراتِ التى تتراكمُ فوقَ رأسِ إنسانِ هذا العصرِ ، وفى ظلِّ ضغوطِ العملِ المتزايدةِ باستمرارٍ .. وفى ظلِّ انشغالِ الانسانِ بهمومهِ اليوميةِ يظهرُ المشْىُ ويطلُّ برأسِهِ كمنقذٍ للانسانِ ، فهو رياضةُ كلِّ الأعمارِ حيثُ يستطيعُ الكبارُ ممارستَهُ ، كالصغارِ والكهولِ ، والشبابِ والنساءِ والرجالِ والمشىُ رياضةٌ ممكنُ ممارستُها فى أىِّ مكانٍ وفى أىِّ وقتٍ فى النادِى فى الشارعِ فى المزارعِ فى الصحارِى ، وهو رياضةٌ غيرُ مكلفةٍ على الاطلاقِ اذ يحتاجُ المشىُ إلى حذاءٍ مريحٍ .

والمشىُ رياضةٌ يمكنُ ممارستُها فى صورةٍ جماعيةٍ أو فرديةٍ ، وهىَ أيضاً مدخلٌ لتكوينِ صداقاتٍ وعلاقاتٍ عامةٍ .



فالمشْىُ يُذهِبُ الهمومَ ويجددُ النشاطَ ويساعدُ على تقويةِ عضلاتِ الجسمِ وتنظيمِ الدورةِ الدمويةِ . فامشِى ياصديقى يومياً ساعةً تجعلُكَ لاتحتاجُ إلى الطبيبِ .

سعف النخيل

سلطنة عمان ـ على سعيد سالم الرصبحى

ـ التقيتُ بأحدِ صناعِ السعفِ حيثُ أجريْتُ معهُ هذا اللقاءَ :

● اسمكَ وسنُّكَ ؟

ـ سريز بن سالم وسنى ٥٥ سنةً .

● منذُ متى وأنتَ تعملُ فى هذهِ الصناعةِ ؟

ـ منذُ عشرِ سنينَ .

● أعطِنى فكرةً عن هذهِ الصناعةِ ؟

ـ أنتَ تعلمُ ياصديقى أن للنخلِ فوائدَ عدةً بالنسبةِ للطعامِ ، وأنواعُ البلحِ (طرى ـ نصف جاف ـ وجاف) وليسَتِ القيمةُ فى البلحِ فقطْ ولكنْ فى النخلِ أيضاً ، فيصنعُ منْ أليافِها حبالٌ ، ومنْ ورقِها زنابيلُ وقففٌ . وخوصٌ أشبهُ بخوصِ البرانيطِ ، وكذلكَ المادةُ التى تسمَّى كرينة ، والتى تستعملُ لحشوِ الأثاثِ ، أما الجريدُ فتصنعُ منه أقفاصٌ لتعبئةِ الفاكهةِ والخضرِ ، ومقاعدُ وتسقَّفُ بهِ بعضُ المساكنِ الريفيةِ .

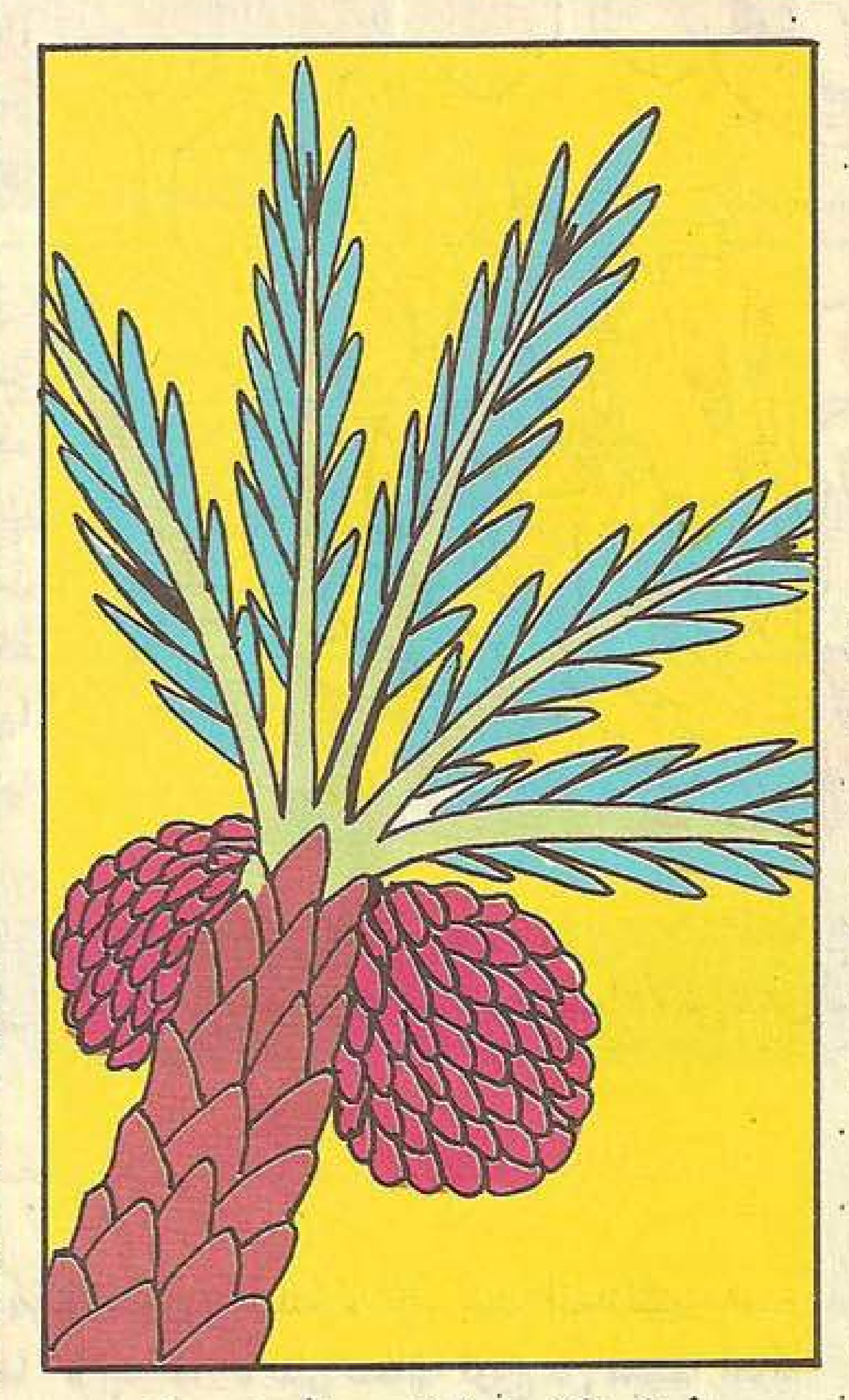
وأنا ياصديقى أعملُ جراباً من سعفِ النخيلِ .

● وهلْ إنتاجُكَ يكفيكَ ؟

ـ الحمدُ لله يكفينى .

● ماذا يوضَعُ فى هذا الجرابِ ؟

ـ يوضَعُ فيه التمرُ .



● هلْ أبناؤُكَ يقرأونَ مجلةَ باسم ؟

ـ نعمْ .

● من خلالِ استماعِكَ لهمْ مارأيكَ فيها ؟

ـ إنها مجلةٌ اسلاميةٌ وثقافيةٌ يسعدُ بها أولادِى .

مراسلو باسم الجدد

(٢٠٦٤) محمد صبره عبد اللاه / مصر ـ المنيا ـ ملوى ـ شارع المسجد المجيدى ـ ص . ب ١٠

(٢٠٦٥) عمرو زكريا محمد ادريس / السودان ـ المناقل ـ مكتب التعليم المتوسط

(٢٠٦٦) جعفر محمد التوم المصباح / السودان ـ أم درمان ـ ص . ب ٤٩٤ ـ بواسطة الوالد

(٢٠٦٧) ياسر أحمد وداعة الله / السودان ـ الخرطوم ـ ورشة السكة الحديد ـ قسم الكهرباء ـ بواسطة الوالد / أحمد وداعة الله ومنه ليد / ياسر أحمد

(٢٠٦٨) ياسر محمد كاظم مطر / البحرين ـ مدينة عيسى ـ ص . ب ٣٢٨٩٤

(٢٠٦٩) ملكه محمد الصايغ / البحرين ـ المحرق ـ شارع الشيخ عبد الله ـ مجمع ٢٠٨ ـ منزل رقم ١٤٥

(٢٠٧٠) مها راشد الرحيمى / الدوحة ـ ص . ب ٥٧٢٠

(٢٠٧١) ياسر حمدان الغامدى / جدة ٢١٤٢١ ـ ص . ب ١٥٤٠

(٢٠٧٢) كمال أحمد على / جدة ـ البنك السعودى البريطانى ـ الفرع الرئيسى ـ ص . ب ١٠٩

(٢٠٧٣) سليم دخيل الشمرى / الاحساء ـ اسكان الحرس الوطنى ـ مدرسة عبد الرحمن بن عون ١٩٨٢ م

(٢٠٧٤) مروان الحيدرى / المدينة المنورة ـ ص . ب ٤٨٥٦

(٢٠٧٥) مواهب عثمان عبد الله / الرياض ـ متوحة ـ شارع (٢٠)

٢٠٧٦ ـ خالد حمد البقعاو حائل ـ بقعاء ـ ص . ب ٤٢ .

٢٠٧٧ ـ حسن الصباغي المغرب ـ طنجة ـ ش فاس ـ رقم ١٣٣ .

٢٠٧٨ ـ سالمة حسين حسن البارقى أبها ـ بارق ـ بريد بارق ـ بواسطة العم / حسن حمزة البارقي .

٢٠٧٩ ـ ليلى أبوبكر المحضار جدة ٢١٤٥٢ ـ ص . ب ٦٦١٥ .

٢٠٨٠ ـ أشرف بن رجب السلومى سلطنة عمان ـ صلالة .



الشمس .. هذا المفاعل الهيدروچينى العملاق

الشمسُ عبارةٌ عنْ مفاعلٍ هيدروچينىّ عملاقٍ ، يصدرُ عنه قدرٌ خرافىٌّ منَ الطاقةِ ، يتبددُ معظمُها وهىَ فى الطريقِ إلينا ، بفعلِ المسافةِ الكبيرةِ بينَ الشمسِ والأرضِ ، وبفعلِ الغلافِ الجوىِّ للأرضِ والسحبِ والغبارِ العالقِ بالهواءِ ، التى تمتصُّ وتعكسُ جانباً كبيراً منْ طاقةِ الشمسِ.

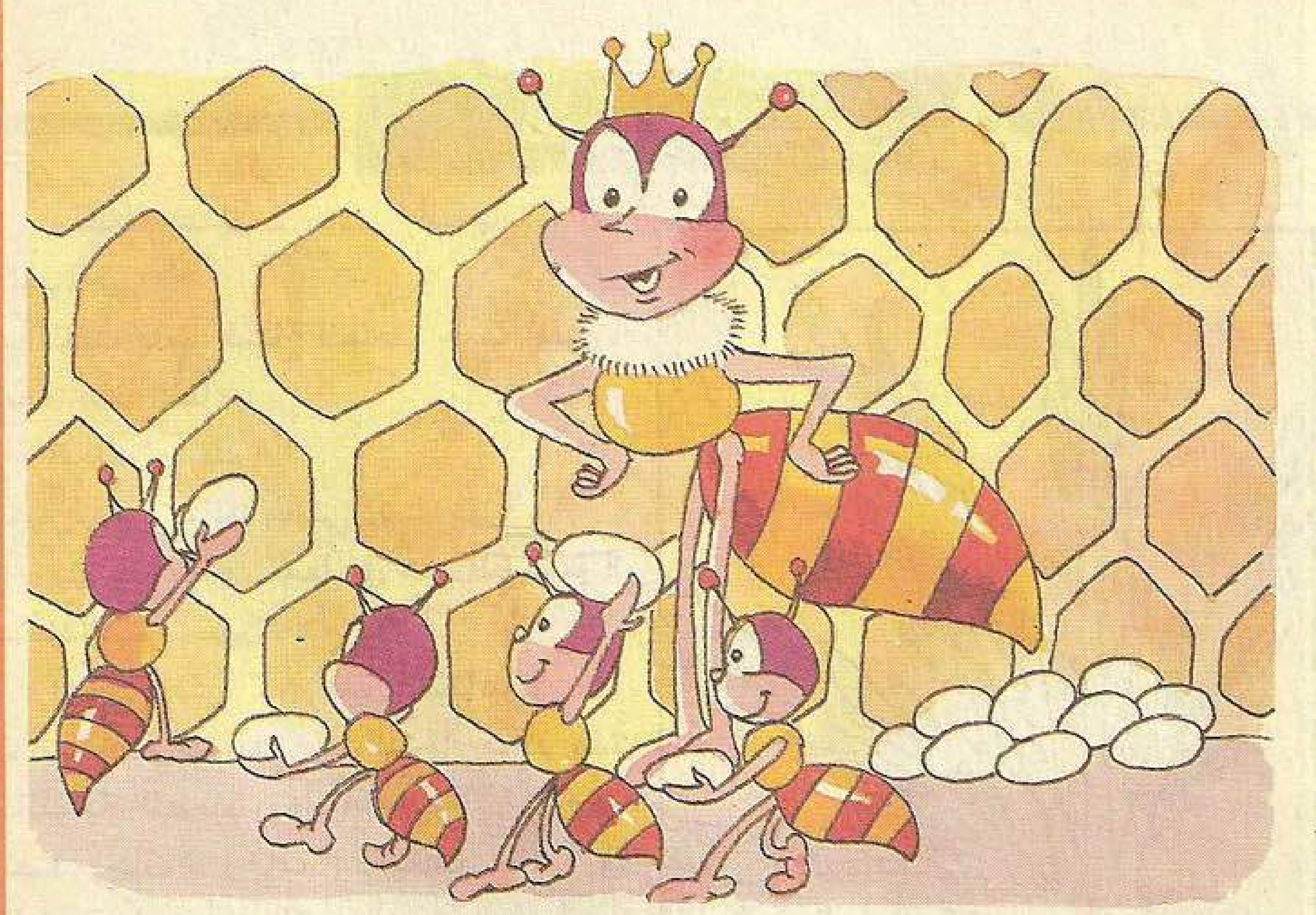
ومعَ هذا ، فإنَّ ما يصلُ الى سطحِ الأرضِ عندَ مستوى البحرِ ، يقدرُ بحوالَىْ قوةِ حصانٍ واحدٍ للمترِ المربعِ . وبعمليةٍ حسابيةٍ بسيطةٍ ، يمكنُ تقديرُ اجمالىِّ طاقةِ الشمسِ التى تصلُ إلى سطحِ الأرضِ ، وسنجدُ أنَّ هذه الطاقةَ تبلغُ أضعافَ الطاقةِ التى يمكنُ أنْ نحصلَ عليها إذَا اعتمدْنَا على المفاعلاتِ النوويةِ الحراريةِ ، بكلِّ ما تتضمَّنُهُ إقامتُها منْ مخاطرَ إشعاعيةٍ ، ومنْ آثارٍ ضارةٍ لنفاياتِها .

وحتَّى الوقودُ الذى اعتمدَ عليه الانسانُ ، منْ نفطٍ وغازٍ وفحم ، فقدْ تكونَ بتأثيرِ الشمسِ ، وكأنَّه قد أَخْتَزَنَ لنَا طاقةَ الشمسِ على مدَى ملايينِ السنينِ .

كيف تعيش ملكة النحل

تعتبرُ ملكةُ النحلِ منَ الحشراتِ المنجبَةِ ، ذاتِ الخضوبةِ العاليةُ . ورغمَ أنَّ طولَ ملكةِ النحلِ لا يزيدُ على سنتيمتريْنِ فإنهَّا تضعُ فى المتوسطِ ٢٥٠٠ بيضةٍ فى اليومِ ، بمعدلِ بيضتيْنِ كلَّ دقيقةٍ . وهىَ تقومُ بهذِه المهمةِ طوالَ حياتِها ، مما يصلُ بعددِ البيضِ الذِى تضعُهُ الى مليونَى بيضةٍ .

كلُّ بيضةٍ يتمُّ وضعُها فى خليةٍ سداسيةٍ . وإذاً تمَّ اطعامُ اليرقةِ التى تخرجُ منَ البيضةِ بمادةٍ تسمَّى « الچيلى الملكى » تصبحُ هذِه اليرقاتُ ملكاتٍ . أما إذَا تمَّ اطعامُها بحبوبِ اللقاحِ فإنها تصبحُ نحلةً عاديةً . ومنَ المعروفِ أنَّ عشَّ النحلِ لا يحتملُ إلا ملكةً واحدةً لهذَا ، فإنَّ أولَ ملكةٍ تخرجُ منْ خليتِها تقومُ بقتلِ كلِّ الملكاتِ المحتملاتِ فى الخلايا الأخرى .



بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسالتك

التوأمان الملتصقان

التوأمانِ المتطابقانِ « چيمس لويس » و « چيمس سبرينغها » فصلا عن بعضِهمَا بعدَ قليلٍ منْ ولادتِهما . تبنَّتْ أحدَهُمَا عائلةٌ مقيمةٌ فى ليما بولايةِ أوريغون . وتبنَّتِ الآخرَ عائلةٌ أخرى مقيمةٌ فى دايتون بنفسِ الولايةِ . ولم تكنْ تعلمُ أىُ منَ العائلتيْنِ بموضعِ الأخرى . أطلقَتْ كلٌ منَ العائلتَيْنِ اسمَ « چيمس » على طفلِهَا تزوجَ كلُّ منهما امرأةً تسمى « ليندا » ثمَّ طلقَ كلٌّ منهما زوجتَهُ سمَّى كلُ منهمَا ابنَه البكرِ « الان » وكانَ كلُّ واحدٍ منهُمَا يحبُّ تمضيةَ عطلتِهِ على شاطىءِ فلوريدا . طولُ كلٍّ منهما ١٨٣ سم ، ووزنُه ٨٢ كلغ . ولكلٍّ منهما نفسُ الهوايةِ وهىَ البيسبول ويعملُ كلُّ منهُما فى سلكِ الشرطةِ وقد ألتقيَا للمرةِ الاولَى عامَ ١٩٧٩م بعدَمَا أصبحَ عمرُ كلِّ منهُماَ ٣٨ سنةً !

• هانى محمد نور — الرياض

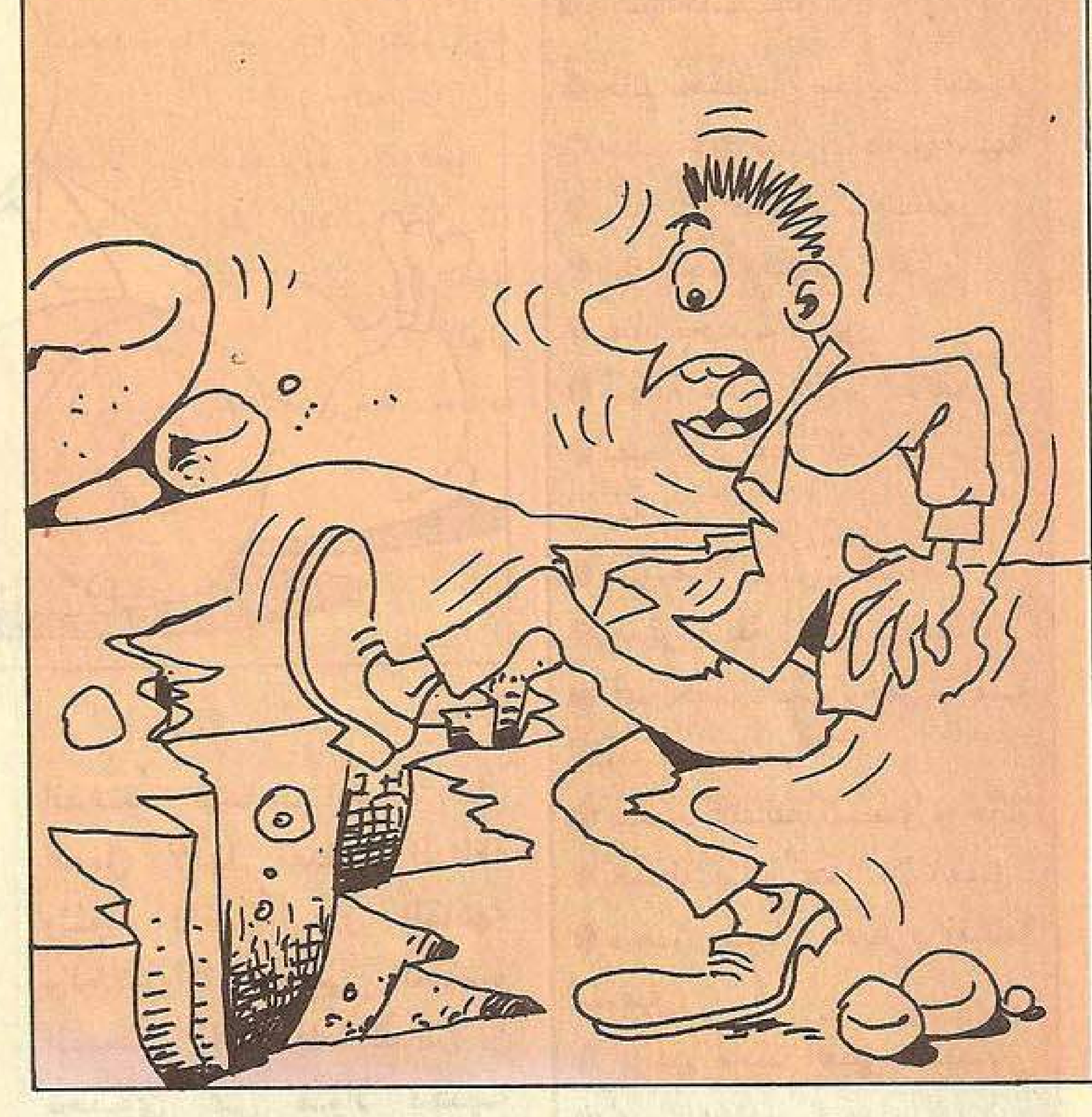

السنة الرابعة • العدد ٢٠٢ • الثلاثاء ٢ - ٩ صفر ١٤١٢ هـ • ١٣ - ١٩ أغسطس ١٩٩١
«Volume 4» • Issue No. 202 • Tuesday 13-19 August 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
لغز سرقة البنك
رجل العدالة يواجه الشبح

أشهر زلزال

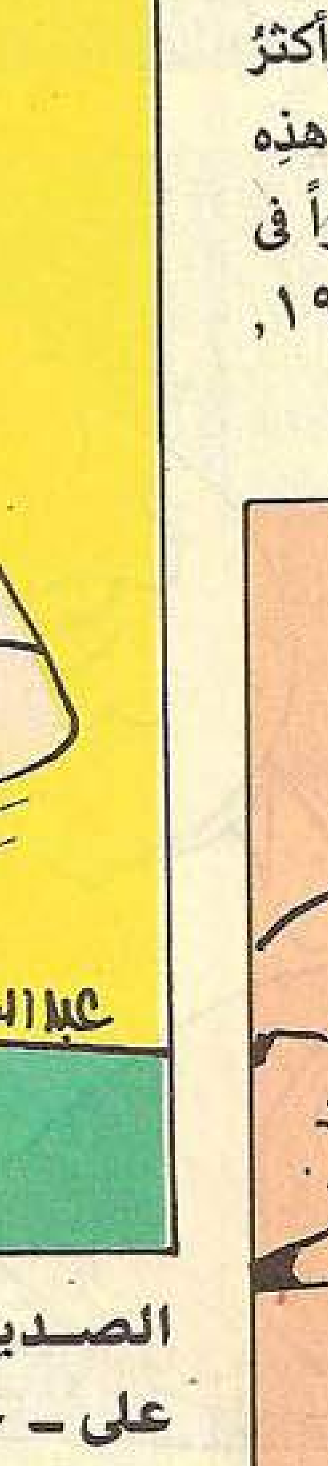
الصديق : محمد فوزى إبراهيم ـ مصر

● ما هو أشهرُ زلزالٍ مدمرٍ فى العالمِ ؟

ـ يقدرُ عددُ الزلازلِ والهزاتِ الأرضيةِ ، بينَ كبيرةٍ وصغيرةٍ ، التى يمكنُ إحصاؤُهَا بـ ٥٠٠,٠٠٠ كلَّ سنةٍ ، ١٠٠,٠٠٠ منها تشعرُ به و ١٠٠٠ تسببُ أضراراً . وأكثرُ الأعماقِ المسجلةِ لمراكزِ هذِه الهزاتِ بلغَتْ ٧٢٠ كيلو متراً فى أندونيسيا سنة ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٤٣م .



لعبة الأسكواش



الصديق : محمد عبده على ـ جدة

● ما هى لعبةُ الأسكواش ؟

ـ مع أنَّ هذِهِ اللعبةَ (التى كانتْ تسمَّى « راكيش » كانتْ تمارسُ بكرةٍ طريةٍ فى العام ١٨١٧م . فى مدرسةِ « هارو » فى لندن ، ولمْ يكنْ هناكَ منْ بطلٍ معترفٍ بهِ لهذِهِ اللعبةِ حتى مجىء « جون يسكى » من فلادلفيا الذى ربحَ بطولةَ أمريكا الفرديةِ للهواةِ سنة ١٩٠٧ .

بدأتْ لعبةُ الأسكواشِ عام ١٨٥٠ ميلاديةً .. وسميَتِ اللعبةُ « بالأسكواش » إشتقاقاً منَ الصوتِ الذى تحدثُهُ الكرةُ عندَ أصطدامِها بالمضربِ والجدرانِ . وتقامُ مباراةُ الأسكواشِ بينَ لاعبيْنِ يقفانِ داخلَ صالةٍ مقفلةٍ يبلغُ طولُها ٩,٧٥ متر وعرضُها ٦,٤٠ متر ، ومحاطةٌ بأربعةِ جدرانٍ .. جدارُهَا الأماميُّ بأرتفاعِ (٤,٦٠) متر أما الحائطُ الخلفىُّ فيرتفعُ (٢,١٣ متر) . وتصنعُ كرةُ الأسكواش من « المطاطِ » ويكونُ لونُها أسودَ فى أغلبِ الأحيانِ ، وتكونُ الكرةُ أكبرَ قليلًا من كرةِ تنسِ الطاولةِ وتزنُ حوالى (٢٤) جراماً وقطرُهَا (٤٠) ملليمتراً .

ومضربُ الأسكواشِ مصنوعٌ منَ الخشبِ ، أما ساقُ المضربِ فيجوزُ أنْ تصنَعَ من الخشبِ أوِ المعدنِ أو الفيبر .



كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : فى أىِّ عامٍ ولدَ عباس محمود العقاد ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



واثقةٍ سريعةٍ ، وكأنّما يعلمُ هدَفَهُ جيداً ، فهتَفَ (يحيى) فى صوتٍ خافتٍ :

ـ نعمْ .. إنَّه هُوَ حتماً .

راقبَاه وهُوَ يقتربُ منَ الشجرةِ ، حتَّى بلغَهَا ، فانحنَى يلتقِطُ الحقيبَةَ فى هدوءٍ ، وكأنَّهُما يعلمُ بوجودِهَا مسبقاً ، ثمَّ اعتدَلَ ، وعادَ منْ حيثُ أتى ..

وهنَا هتَفَ (هاشم) فى حماسٍ :

ـ لقدْ وقَعَ شبحُكَ .

وفجأةً ، وقبلَ أنْ يدركَ (يحيى) الأمرَ ، كانَ (هاشم) قدْ ألقَى منظارَه أرضاً ، وتركَ مكانهُ ، واندفَعَ بكلِّ قواهُ نحوَ الشبحُ ، المتشبِّحُ بالسوادِ ..

وشعُرَ الرجُلِ بـ(هاشم) ، وانتبَه لوقعِ أقدامَهُ ، فاستدَارَ فى حركةٍ حادةٍ عنيفةٍ ، ليواجهَ خصمَهُ ، ثمَّ لمْ يلبَثْ أنْ أطلَقَ زمجرةً غاضبةً ، عندمَا انقضَّ عليهِ (هاشم) هاتفاً :

ـ وقعْتَ أيُّها المجرمُ .

ألقَى الرجُل حقيبَتَه بحركةٍ سريعةٍ ، ورفَعَ ساعِدَهُ المقتُولَ ، يتلقَّى عليْهِ لكمةَ (هاشم) ، ثمَّ يطلقُ زمجرةً أقوَى ، وهوَى بقبضتِهِ علَى فكِّ (هاشم) وكانتْ لكمةً قويةً بالفعلِ ..

لكمةٌ ألقتْ هاشماً مترَيْنِ علَى الأقلِ الى الخلفِ ولكنَّ (هاشماً) قفزَ واقفاً علَى قدميهِ ، فى مرُونةٍ مدهشةٍ ، واندَفع مرَّةً أخرَى نحوَ خصمَهُ ، ثمَّ وثبَ فى رشاقَةٍ ، وضربَهُ بقدمِهِ فى صدرِهِ ، فأسقطَهُ أرضاً إلّا أنَّ الرجُلَ نهض بسرعَةٍ ، واستقبَلَه (هاشم) بلكمةٍ كالقنبُلةِ ، انفجرَتْ على فكِّ الرجُلِ ، فأعادتْهُ مرَّةً أخرَى الَى الأرضِ ..

وهنَا أطلَقَ الرجُلَ زمجرَةٍ مخيفةٍ للغايةِ ، واستلَّ من جيبِه خنجراً ، انقضَّ بهِ علَى (هاشم) ، الذِى رأَى النصْلَ اللامِعَ يهوِى علَى صدرِهِ ، فمَالَ جانباً فى سرعَةٍ ، وأطبَقَ بيدِهِ علَى معصَمِ الرجُلَ ، ولوَى المعصَمَ فى عنفٍ وسرعةٍ ، جعَلا المجرمُ يُفلتُ خنجرَهُ ، ويطلِقُ آهةَ ألمٍ ، استقبلَهَا (هاشم) ، وهُو يهوِى علَى فكِّ الرجلِ بلكمةٍ ساحقةٍ ، سمَعَ بعدَهَا (يحيى) صوتاً أشبهُ بأسنانٍ تتحطمُ ، قبلَ أنْ تجحَظ عينَا الرجُلِ ، ويسقُطُ فاقدُ الوعْيِ ..

ولهثَ (يحيى) ، فى فرطِ الانفعَالِ ، وهوَ يهتِفُ :

ـ لقدْ ألقيتُ القبضَ عليهِ .. مرحَى يارجُل .. لقدْ أوقعْتَ الشبحَ .

وابتسَمَ (هاشم) فى ارتياحٍ ظافرٍ .

لقدْ أنهى القضيَّةَ ، واستعَادَ الملايين الخمسَةَ ، وألقَى القبضَ علَى الشبحِ وانتهَى كلُّ شىءٍ ..

أو هذَا مايظنُّ ..

★★★

شحبَ وجهُ (ضيف) ، واتَّسعَتْ عينَا (نافع) فى حينِ هتَفَ (شاهين) ، فى صوتٍ يحملُ رنَّةَ دهشةٍ كبيرةٍ :

ـ ألقيتُمْ القبضَ عليهِ ؟ .. ماذَا تعنِى أيُّها المفتِّشُ ؟

أجابَهُ (هاشم) ، وهُوَ يناولُهُ الحقيبَةَ الكبيرةَ :

ـ أعنِى أنَّنا استمعنَا إلى تحذيرِك ياسيِّد (شاهين) ، وراقبْنَا الشجرةِ العجوزُ ، حتَّى أتَى ذلِكَ الشبحُ الوقِحُ ، ليأخُذَ ملايينَكُم الخمسةُ ، فطاردْنَاهُ ، وألقيْنَا القبضَ عليهِ ، واستعدْنَا ملايينَكُمْ .

تبادَلَ الشركَاءُ الثلاثَةَ نظرةً صامتةً ، قبلَ أنْ يقولَ (نافع) :

ـ هلْ أبلغتْ رجالُ الشرطةِ يا (شاهين) ؟

أجابَهُ (شاهين) ، وهوَ يفتحُ حقيبةَ الأموالُ ، ويلقِى نظرةِ ارتياحٍ علَى الملايين الخمسَةَ :

ـ يُسعدنِى أنْ تفعلَ .

صاحَ بهِ (شاهين) فى عصبيَّةٍ :

ـ ماذَا تعنِى بأنَّهُ لمْ يكُنْ علَىَّ أن أفعلُ ؟ .. إنَّنِى أُمتلكَ ثلثُ هذَا المصنَعُ .. بلْ أنَا الذِى صنعتُ نجَاحهُ كلهُ بخبرَتِى وعلاقَاتِى .. انَّكُمْ لاتشعرُونَ بِهِ مثلَمَا أشعرُ بِهِ أنَا .. أنتُمَا مجرَّد شريكيْنِ برأسِ المالِ ، أمَّا أنَا فأفعَلُ كلَّ شىءٍ ، ومِنْ حقَّى ـ والحالُ هكذَا ـ أنْ أتخذَ أىَّ قرارٍ لمصلحةِ المصنَعِ ؟

أجابَهُ (هاشم) فى حزمٍ :

ـ إنَّهُ كذلِكَ بالفعلِ .. لقدْ ألقيْنَا القبضَ علَى (الشبح) ، واستعدْنَا أموالكُمْ ، و ...

قاطعَهُ فى انهيارٍ :

ـ هذَا لوْ أنَّ الذِى ألقيتُمْ القبضَ عليهِ هوَ (الشبح) .

هوتْ العبارةِ علَى رأسِ (هاشم) كالصاعقةِ ..

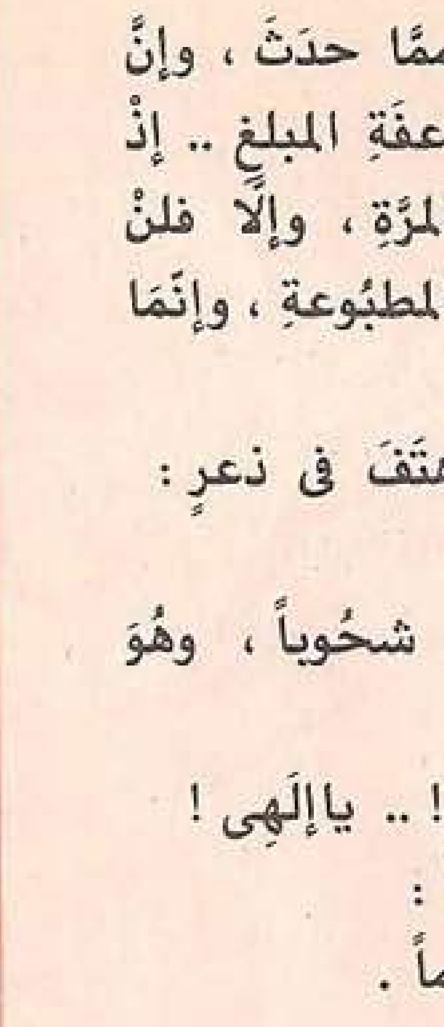
مَنْ يضمَنُ لهُ بالفعْلِ أنَّ هذَا هُوَ (الشبح) ؟

مَنْ يؤكِّدُ أنَّهُ ليسَ أحدُ رجالِهِ فحسْب ، وأنَّ الشبح نفسَهُ مايزالُ مُطلق السراح ، ينفُثُ غضبَهُ وسخطَهُ فى مكانٍ آخر ، لضيَاعِ هذِهِ الصفقَةِ ، ويتوعَّدُ المصنَعُ بانتقَامٍ مخيفٍ ..

ودُونَ أنْ يعلِّق علَى عبارةِ (نافع) ، استدار (هاشم) يلتقِطُ سمَّاعةَ الهاتِفَ ،

الأمانة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: علاء حجازى



- يقولُ : إنَّه غاضبٌ جداً ممَّا حدثَ ، وإنَّ غضبَهُ هذَا يدفعُهُ إلَى مضاعفةِ المبلغِ .. إذْ يريدُ عشرةَ ملايينِ هذهِ المرَّةِ ، وإلَّا فلنْ يكتفِى بنسفِ قسمِ الدَّوائرِ المطبُوعةِ ، وإنّمَا سيقتلُكُمْ أيضاً .

انتفَضَ (شاهين) ، وهتَفَ فى ذعرٍ : يقتُلنَا ؟ !

أمَّا (نافع) ، فازدَادَ شحُوباً ، وهُوَ يغمْغِم :

- عشرةُ ملايين ؟ ! ياإلَهى ! .. ياإلَهى !

وهتَفَ (ضيفٌ) منهاراً :

- هذَا يعنِى أنَّ نُفلسَ تماماً .

ردَّدَ (شاهين) :

- ماباليدِ حيلةٍ .. ماباليدِ حيلةٌ .

قالَ (هاشم) فى غضبٍ :

- هلْ ستدفعُون المبلغ ؟

قالَ (نافعٌ) فى مرارةٍ :

- وماذَا يمكنُنَا أنْ نفعَلُ ؟ .. إنَّهُ سيقتُلنَا هذهِ المرَّة .

وتمتَمَ (شاهين)

- سنضطرُّ لبيعِ المصنعِ ، للحصُول علَى مثلِ هذَا المبلَغ .

انعقدَ حاجبَا (هاشمُ) ، وهُوَ يقولُ فى خفوتٍ :

- تضطرُّون لبيعِه ؟ !

ثمَّ قلبَ المظرُوفَ فى يدِه ، وفحصِه فى سرعةٍ ودقَّةٍ ، قبلَ أنْ يتَابعَ :

- معذرةً أيُّها السَّادَةُ .. هلْ يمكنُنِى مقابلةَ طاقمِ الحراسَةِ ، الذِى كانَ مسئُولًا عنْ حراسةِ الآلةِ ، التِى نسَفَ (الشبحُ) جزءَهَا الحيوىَّ منذُ أسبوعٍ .

تطلعُوا إليهِ فى حيرةٍ ، وغمْغَمَ (ضيفٌ) :

- ومَا شأنُ طاقمِ الحراسَةِ القديمُ بهذَا ؟

عقدَ (هاشمُ) ساعديْه أمَامَ صدرِه ، وهُوَ يقولُ فى حزمٍ :

- دعنِى ألتقِى بهِ أولًا ياسيدُ (ضيفٍ) ، وبعدَهَا سأخبِرُكُم ماصلتُهُ بالأمرِ .

ثمَّ ارتسمَتْ علَى شفتيْهِ ابتسامةٌ غامضةٌ ، وهوَ يستطردُ :

- وربَّمَا منْ هوَ (الشبحُ)

★★★

بذلَ قائدُ طاقمِ الحراسةِ جهداً حقيقيّاً ، ليبدُو متماسكاً أمامَ النظراتِ المتفرِّسةِ الفاحِصةِ الصامتَةِ ، التِى يحرجُهُ بهَا (هاشمْ) قبلَ أنْ يسألَهُ هذَا الأخيرَ :

- هلْ كنتَ تعلمُ أنَّ المصنعَ سيكلِّفُ طاقمَكَ مهمَّةِ حراسةِ الآلةِ الجديدَةِ ؟

هزَّ الرجلُ رأسَهُ نفياً ، وأجابَ :

- مطلقاً .. لقدْ تمَّ اختيارُنا عشوائيّاً ، ولمْ تكُنْ فكرةُ وجودِ طاقمِ حراسةٍ خاصٍ للآلةِ واردَةٍ ، قبلَ التهدِيدَاتِ .

سألَهُ (هاشمُ) :

- مَنْ وضَعَ القنبُلَةَ فى الآلَةِ إذنْ ؟

● أجابَهُ الرجُل :

- لستُ أدرِى ياسيادَةِ المفتِّش .. لقدْ كُنَّا نحرسُ الحجرَةَ ، التِى وضعُوا داخِلَها الآلَةِ الجديدَةِ ، بكلِّ حزمٍ وصرامةٍ ، ولمْ يكُنْ يدخُلها سِوَى السَّادَةِ أصحابَ المصنعِ ، للاطمئنَانِ على آلتهِمْ .

برقَتْ عينَا (هاشم) ، وهُوَ يقولُ :

- كرِّرِ الجزءَ الأخيرَ مرّة أخرَى .

تطلَّعَ إليهِ الرجُلُ فى دهشةٍ ، وكرّر الجزءَ الأخير منْ عبارَتِه بالفِعْلِ ، فابتسَمَ (هاشم) ابتسامةً غامضةً ، وقالَ للرجُلِ :

- حسناً .. يمكنُكَ الانصرافَ .

ثمَّ التفَتَ إلَى الشركَاءِ الثلاثَةِ ، مستطرداً :

- لقدْ سمعْتُم بأنفسكُمْ أيُّها السَّادةُ .

هتَفَ (شاهين) فى دهشَةٍ :

- ماالذِى سمعنَاهُ ؟ .. إنَّنا لانفهمُ شيئاً .

لوَّح (هاشم) بسبَابَتِه أمَامَ وجهَهُ ، وهُوَ يقولُ :

- سأشرَحُ لكُمْ ياسيدُ (شاهين) .. ماسمعْتُموهُ الآنَ يشيرُ إلَى أنّ أحداً غيركُمْ لمْ يدخُل الحجرة ، التِى كنتُم تحتفظُون فيهَا بالآلَةِ ، التِى نجَحَ (الشبح) فى نسفِهَا ، ألا تدركُون ماالذِى يعنِيهِ هذَا ؟

قالَ (نافعُ) فى عصبيَّةٍ :

- لهجتُكَ توحِى بأنَّك توجِّه إلينَا إتهاماً أيُّها المفتِّش .

ازدَادَتْ ابتسامةُ (هاشمُ) غموضاً ، وهُوَ يقولُ :

- ليسَ بعدُ ياسيدُ (نافع)

ثمَّ رفَعَ المظرُوف أمَامَ عينيْهِ ، مستطرداً فى صرامَةٍ :

- ولكنَّنِى سأفعَلُ حتماً ، عندَمَا تلقُون نظرةً علَى المظرُوفِ ، الذِى وصَلَ الآنَ ، وعلَى ختْمِ البريدِ فوقَهُ .. لوْ فعلتُمْ فستجدُون أنَّ (الشبح) المزعُومَ قدْ أرسَلَ هذهِ الخطَابَاتِ





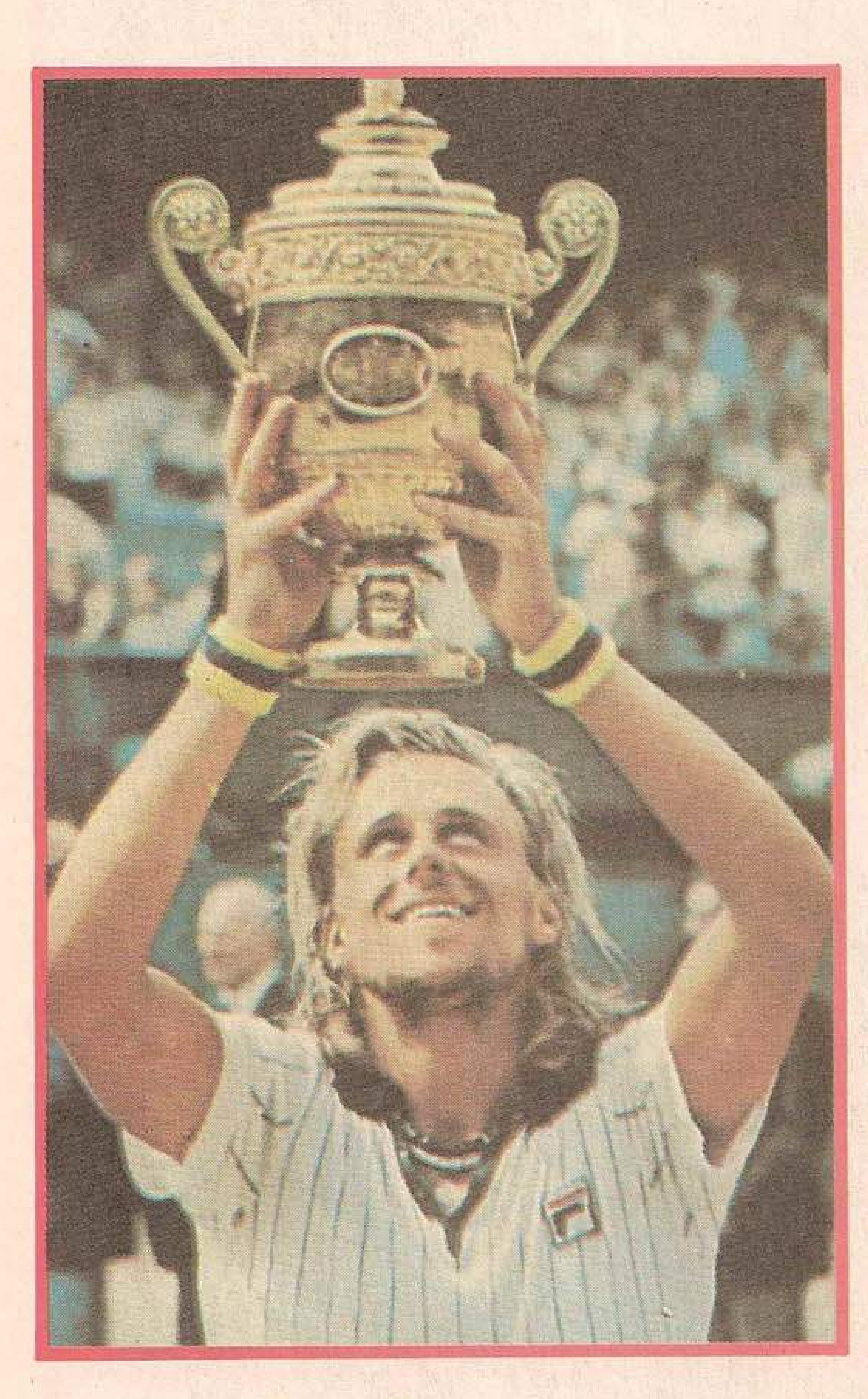


إشراف : يسرى حمدى

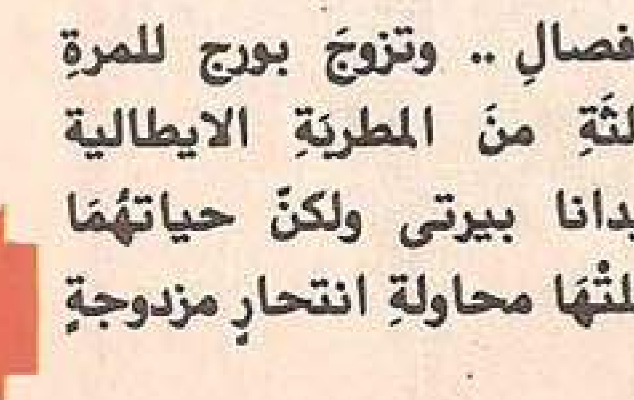
وعاد بيرون بورج
أسطورة التنس



أبنائى الأعزاء - لقد حدد الاتحاد الآسيوى لكرة القدم جدول توزيع مجموعات البطولة الآسيوية الخامسة لكرة القدم تحت ١٦ سنة وجاءت المملكة العربية السعودية فى المجموعة الأولى التى تضم الامارات وعمان والكويت ويتأهل منها فريقان للدور النهائى - والفرصة مواتية أمام منتخب المملكة لكى يفوز بهذه البطولة فمنذ أيام انتهت بطولة المملكة للأندية للناشئين - وتابع المسئولون مستوى جميع الفرق واللاعبين خاصة أن موعد المنتخبات مازال بعيداً أى أنه سيقام حتى شهر أبريل نيسان : من عام ١٩٩٢ وتقام النهائيات خلال شهر سبتمبر « أيلول » من عام ١٩٩٢ أيضاً - والفرصة جيدة تمكن الاتحاد السعودى لكرة القدم من الاستعداد الجيد لهذه البطولة لكى يعود لينافس على بطولات آسيا والعالم بعد أن حرم منتخبنا بطل العالم من الاشتراك فى البطولة الحالية بسبب حرب الخليج .



فاجأ بيورن بورج بطل العالم للتنس فى السبعينات - والذى أختير أحسن رياضى فى السويد عدة أعوام متصلة - العالم بعودته الى الملاعب فى بطولة مونت كارلو بعد أن تجاوز عمره ٣٥ عاماً .. وفشل بورج فى أولى مبارياته وخسر البطل السويدى أمام الاسبانى المغمور خوردى اريزى ٦ / ٢ و٦ / ٣ .. ولكن الخسارة لم تهز بورج وأكد عزمه على الاشتراك فى بطولة فرنسا - رولان جاروس - المقبلة .. والغريب أن بيورن بورج كان قد أعلن اعتزاله عام ١٩٨٣ بعد هزيمته أمام الفرنسى هنرى لوكونت فى بطولة مونت كارلو أيضاً .. ومر بورج بالعديد من المشاكل بعد اعتزاله سواء على الصعيد الشخصى بطلاقه من زوجته الرومانية ماريانا سيمونسكو التى كانت قصة حبها مع بورج حديث الأوساط الرياضية فى نهاية السبعينات وكانت ماريانا قد أعلنت اعتزالها بعد ارتباطها مع بورج .. وتزوج مجدداً بمواطنته السويدية جانيكى بيورلينج وعاشا معاً ثلاث سنوات أنجبا خلالها الابن الوحيد لبورج وهو روبين ولكن زواجهما لم يستمر أيضاً وانفصلا بعد أن اتهمت جانيكى زوجها بالمغامرات النسائية تارة وبإدمان المخدرات تارة ثم حصلت على ثروة طائلة منه بعد الانفصال .. وتزوج بورج للمرة الثالثة من المطربة الايطالية لوريدانا بيرتى ولكن حياتهما تخللتها محاولة انتحار مزدوجة



صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

نحن نعتز بصداقتك

● **الصديق العزيز : يوسف كاظم ـ لندن**

أرحبُ بصديقي العزيز يوسف صديقاً جديداً للمجلة ، وهذه أولُ رسالةٍ تصلُني منكَ فلا تغضَبْ من المجلةِ لأننا نعتزُّ بكَ وبكلِّ أصدقائِنا ونأسفُ لعدمِ نشرِ صورتِكَ وهذا ليسَ خطأنا لأنَّ الصورةَ لمْ تصِلْنا على الأطلاقِ ولكنّي فوجِئْتُ بغضبِكَ في هذهِ الرسالةِ مما أحزَنَني جداً . فرجائي يا صديقي يوسف أنْ تعلَمَ أنَّنا نحبُّ كلَّ أصدقائِنا ونتمنَّى لهمُ السعادةَ وأرجُو منكَ أنْ تقرأَ خطابِي هذا وتعلَمَ أنني أرحبُ بكَ صديقاً جديداً للمجلةِ .

غلطة .. غير مقصودة

الصديق : علاء الدين ناصر على العلى ـ الرياض

نعتذرُ للصديقِ لكتابةِ اسمِ الكفيلِ بدلاً منَ أسمِهِ وها نحنُ نصلحُ الخطأَ . فنرجُو منكَ أنْ نَرى صورتَكَ بعدَ تصحيحِ الخطأِ .



المواد الدهنية



الصديق : أنيس محسن العويني ـ اليمن

● ما فائدةُ الموادِّ الدهنيَّةِ للجسمِ ؟

ـ الموادُّ الدهنيةُ لازمةٌ للجسمِ شأنُها شأنُ الموادِّ البروتينيةِ والسكريةِ والخضراواتِ والفاكهةِ .

فالموادُّ البروتينيةُ تساعدُ على بناءِ خلاياً وأنسجةِ الجسمِ فتساعدُهُ على النموِّ . والموادُّ الدهنيةُ : تساعدُ الجسمَ على العملِ لأنَّها تعطيهِ الطاقةَ والموادُّ المغذيةُ مثلُ الفاكهةِ والخضرواتِ تعطِي الجسمَ الصحةَ . فلابدَّ لطعامِكَ منْ أنْ يحتوىَ على موادَّ دهنيةٍ وكربوهيدراتيةٍ وبروتينيةٍ وقليلٍ منَ السكرياتِ لعدمِ تلفِ أسنانِكَ . وإكثِرْ منَ الخضرواتِ والفاكهةِ .

صداع شديد

الصديقة : رشا سليمان القاضي ـ الرياض

● أنا أواجهُ صداعاً قوياً يومياً فهلْ تنصحُني باستعمالِ البنادول ؟

ـ صديقتي العزيزة :

للصداعِ يا صديقتِي عدةُ أسبابٍ ممكنُ أنْ يكونَ بسببِ إرهاقٍ وعدمِ أخذِ قسطٍ وافٍ منَ النومِ وممكنٌ أنْ يكونَ بسببِ (ضعفِ النظرِ) ، ولذلكَ أفضلُ أن تعرضي نفسَكِ على طبيبٍ لكَي يحددَ لكِ نوعَ وسببَ الصداعِ مادامَ يؤلمُكِ يومياً ودعائِي لكِ بالشفاءِ .

أصدقــاء جــدد

- نصره أنور على ـ مصر
- يوسف مالك جليران ـ المدينة المنورة
- اداليمى السبيعى ـ الرياض
- أحمد إبراهيم عبد الرحمن فطاني ـ مكة المكرمة
- انتصار جمعه ـ الرياض
- وليد أحمد سليمان ـ الرياض
- خالد محمد على شاهين ـ القصيم
- خالد أحمد نيازى ـ طريق المدينة
- وائل على الشحات ـ الدوادمى
- وليد محمد حجاب ـ جدة
- عناد محمد ـ الخبر
- سهيلة محمد زكى ـ الطائف
- نعيم على ناصر البيجانى ـ مكة المكرمة
- فايز طاهر علوى ـ الطائف
- جعفر خليفة المبارك ـ سيهات
- عبدالحميد عبدالرحمن ـ مكة المكرمة
- مسعود عبدالله السعدى ـ حائل
- حفيظة صالح عبدالله ـ العيون
- سوسن سليمان خميس ـ المنطقة الشرقية
- ابراهيم محمد العتيق ـ القصيم
- عيسى ابراهيم الريس ـ الرياض
- زهرة أحمد السعيد ـ القطيف
- اعتدال ابراهيم حسين ـ جدة
- حسام حمدى حافظ ـ الرياض
- لينى صالح الراجح ـ السعودية
- عماد مصطفى مفليه ـ مكة المكرمة
- طارق محمد صالح ـ الرياض
- هند متلع الخمرى ـ الرياض
- هشام السيد عبدالغنى ـ الرياض
- أيمن حامد سالم الحربى ـ مكة المكرمة
- فهد صاجع ـ المدينة المنورة
- اعتدال ابراهيم ـ جدة
- نعيمة عبدالله مسعد الحربى ـ الاحساء


كان المدير غاضباً جداً وهو يعنف ذلك الموظف بكلماته القاسية .. وعندئذ وبطريقة لا إرادية استدار الموظف تجاه المدير .. ولاحت لي الفرصة المناسبة لم يستغرق الأمر إلا ثواني معدودات حتى وجهت لكمة عنيفة استجمعت فيها كل قوتي إلى فك ذلك المجرم الذي كان سيتسبب عمداً في خسارة البنك لملايين من الريالات كانت اللكمة عنيفة حتى أنها أطاحت بالرجل وطار المسدس من يده بعيداً عنه ..
وقع المجرم على الأرض .. كانت المفاجأة مذهلة بالنسبة له .. فهو قد استولى على كل الأوراق المطلوبة وكان في طريقه إلى الخارج دون أية شبهة تشوبه .. فكما ذكر أن التهمة ثابتة عليّ وهناك الكثير من الشهود على هذا الحادث يشهدون بأنني أنا المجرم الأصلي الذي حاول سرقة الخزينة وسجلت صورته الكاميرا الإلكترونية ولكنه الآن يرقد على الأرض وانكشفت حيلته الدنيئة أمام المدير العام للبنك ووقفت في مواجهته وأنا مستعد للتصارع معه إذا بقيت فيه قوة .. ليس هناك من طريق أمامه إلا الاستسلام والاعتراف الكامل بجريمته النكراء ..

ويضغَطُ أزرارهُ فى سرعةٍ ، قبلَ أنْ يقولَ :
- مرحباً يا (يحيى) .. إنَّهُ أنا ... قُلْ لى : ماذا فعلتُمْ معَ الرجُلِ ؟

أتاهُ صوتُ (يحيى) يقولُ فى حنقٍ :
- لايمكِنُ أنْ يكونَ ذلكَ الرجلَ ، الذى ألقيْنا القبضَ عليهِ ، هُوَ (الشبحُ) يا (هاشم) .. لقدْ عثُرنا على سجلٍ له هنا ، ولكنَّهُ أمى .. لايعرفُ القراءةَ والكتابةَ ، ومِنَ المستحيلِ أنْ يكونَ صاحبُ الخطاباتِ .

كادَتْ أصابعُ (هاشم) تعتصِرُ سماعةَ الهاتِفِ ، وهُوَ يقولُ :
- أُمى ؟ ! .. لماذا أتى لأخذِ الحقيبةِ إذنْ ؟

أجابَهُ (يحيى) :
- شخصٌ مجهولٌ اتصلَ بهِ هاتفياً ، وطلبَ منْهُ إحضارَ حقيبةً كبيرةً ، منْ جانبِ جذعِ الشجرةِ العجوزِ ، بعدَ الفجرِ بقليلٍ ، ووضعَهَا داخلَ سيارةٍ كبيرةٍ ، ستقفُ أمامَ قسمِ الشرطةِ الرئيسىِّ ، مقابِلَ ألفَىْ جنيه ..

ولمَّا كانَتِ المهمَّةِ بسيطةٍ ، وكانَ الأجرُ مرتفعاً ، فقدْ قبِلَ المهمَّة دونَ مناقشةٍ .

مضتْ لحظاتٍ مِنَ الصمتِ عبرَ الأسلاكِ ، دونَ أنْ يُجيبَ (هاشم) بحرفٍ واحدٍ ، حتَّى أنَّ (يحيى) شعُرَ بالقلقِ ، فقالَ :
- (هاشم) .. هلْ تسمعُنى ؟

أجابَهُ (هاشم) فى صوتٍ جافٍّ ، يعكسُ الكثيرَ منْ غضبِهِ وسخطِهِ :
- نعمْ يا (يحيى) .. أسمعُكَ ... أسمعُكَ جيداً .

ثمَّ أعادَ السماعةَ الى موضعِهَا فى بطءٍ ، و(ضيف) يقولُ فى جذعٍ :
- إنَّه ليسَ (الشبح) .. أليسَ كذلِكَ ؟

أومأَ (هاشم) برأسِهِ إيجَاباً فى حنقٍ ، فشحَبَ وجْهُ (ضيف) فى شدّةٍ ، وتهاوَى (نافع) على مقعَدِهِ ، هاتفاً : - يا إلَهى !!
فى حينِ تراجَعَ (شاهين) كالمصعُوقِ ، مغمغماً :
- ليسَ الشبحُ ؟ !

لمْ يكدْ يتمُّ عبارتَهُ ، حتَّى سمِعَ الجميعُ طرقاتٍ رصينةٍ ، علَى بابِ حجرةِ الاجتماعَاتِ ، فهتَفَ (نافع) فى امتقاعٍ :
- ادخُلْ .

دخَلَ السكرتيرُ الخاصُّ للمصنعُ ، وهُوَ يحمِلُ ثلاثةَ خطاباتٍ ورديَّةِ اللوْنِ ، ويقولُ فى توترٍ :
- ثلاثةَ خطابَاتٍ ورديَّةٍ كالمُعتَادِ .

عقدَ (هاشمُ) حاجبَيْهِ فى شدةٍ ، فى حينِ هتَفَ (ضيفُ) ، بصوتٍ أقربُ إلَى البكاءِ :
- ربَّاهُ .. الرحمةُ .. الرحمةُ .

اختطَفَ (هاشمُ) أحدَ الخطاباتِ الثلاثَةِ ، وفضَّهُ فى حركةٍ عنيفةٍ ، وانعقدَ حاجبَاهُ فى شدةٍ ، وهوَ يقرأُ محتوياتِهِ ، فسألَهُ (نافعُ) بصوتٍ مرتجِفٍ :
- ماذَا يقولُ هذِهِ المرَّة ؟

أجابَهُ (هاشمُ) فى حنقٍ :





شريف توفيق محمد ـ السعودية
محمد شلوة حمدان ـ السعودية
سعد الدين محمد ـ السعودية
محمد عبدالفتاح على ـ مصر
اشرف خليل أحمد ـ السعودية
محمد رمضان البحيرى ـ مصر
حمزة مصطفى ـ السعودية
فداء محمد ابراهيم ـ عمان
أحمد عبدالله المقيالى ـ عمان
تركى عبدالرحمن ـ السعودية
محمد مختار ـ مصر
فاطمة خليفة على ـ البحرين
علاء يوسف خليل ـ السعودية
مينا نجيب ـ مصر
ميادة مختار ـ مصر
على خليفة على ـ البحرين
عثمان عطوة عثمان ـ السعودية
أحمد وفيق ممدوح ـ مصر
نوير حامد الزيادى ـ السعودية
محمد أحمد رفعت ـ مصر
محمد طارق عبدالحليم ـ مصر
ياسر مهدى ابراهيم ـ السعودية
خالد محمد اسماعيل ـ مصر
كريم أحمد محمد ـ السعودية
محمد علاء الدين محمد ـ السعودية
فاطمة عبدالله حسن ـ البحرين
شاكر ربيع ـ السعودية
ابرار على اليوسف ـ السعودية
زياد منصور ـ السعودية
خالد نبيل أحمد ـ مصر
باسم

طيبات الحياة الدنيا

قد يتصورُ البعضُ منّا أنّ المسلمَ الحقيقيَّ هوَ الذِي يبتعدُ بنفسِه عنِ الحياةِ الدنيا ، وهوَ الذِي يمنعُ نفسَه عنِ التنعمِ بطيباتِ ومباهجِ الحياةِ الدنيا منَ النعمِ الكثيرةِ التى خلقَها اللهُ لعبادِهِ ، وأمرهمْ أنْ ينعَمُوا بها ، طالمَا كانَ هذَا التنعُمُ ، وذاكَ الاستمتاعُ بمباهجِ الحياةِ الدنيا فى حدودِ ماشرعَ اللهُ تعالَى لعبادِهِ .. وهذَا الفهمُ منْ قِبَلِ البعضِ منا فهمٌ خاطىءٌ كلَّ الخطأ ، لأنَّ الاسلامَ هُوَ دينُ الدنيا والآخِرَة .. بمعنَى أنْ يأخُذَ الإنسانُ حظَّهُ منَ الدنيَا ، ولا ينْسَى نصيبَهُ منَ الآخِرَة .. يستمتِعَ الإنسَانُ بطيبَاتِ الحيَاةِ الدنيا ومباهِجَهَا فى حدودِ ماشرَعَ اللّهُ ، وفى نفسِ الوقتِ يعملُ للآخرَةِ عملَهَا .. وهذَا المعْنَى الكبيرُ قدْ لخّصَهُ الرسُول - ﷺ - فى كلماتٍ وجيزةٍ تحملُ دلالاتٍ عميقةٍ هذَا نصُّهَا : « اعملْ لدُنيَاكَ كأنّكَ تعيشُ أبداً واعملْ لآخرَتِكَ كأنّكَ تمُوتُ غداً » ..

فالحياةُ الدنيَا نفحةٌ منْ نفحَاتِ اللهُ لعبادِهِ ، وفيضٌ منْ فيوضَاتِ اللهُ تعالَى عليهِمْ .. فعَلَى الإنسَانُ أنْ ينعَمُ بهذِهِ النفحةُ ، وأنْ يستفتِعْ بهذَا الفيضُ فى حدُودِ ماشرَعِ اللّهُ لَهُ ...

علَى الإنسَانِ أنْ يعيشَ هذِهِ الحيَاةَ ، وأنْ يستغِلُّ نعمَهَا الطيبَاتِ فيمَا خلقتْ لهُ .. أنْ يستعمِلَهَا فى طَاعَةِ اللّهُ ، فلَا يجعلُهَا تستعبِدُهُ أو تطغيهِ أو تخرجُهُ عنْ انسانيتِهِ ، أو تبعِدُهُ عنْ عبوديتِهِ للّهِ تعالَى ..

إنَّ طيبَاتِ الحيَاةِ الدنيَا خلقَهَا اللّهُ مُسخّرةً للإنسَانِ ، وليسَ الإنسانَ هُوَ المُسخَّرُ لهذِهِ الطيّبَاتِ ، وإذَا استعبدَتْ هذِهِ الطيبَاتِ وتلكَ النِّعمُ الإنسَانَ ، فإنَّهُ سوفَ يكُونَ عبداً لهَا منْ دُونِ اللّهِ تعالَى .. وهذَا مُخالِفٌ ومنافٍ لمَا خلقتْ لَهُ هذِهِ الطيّبَات ..

واللّـهُ تعالَى طيبٌ يحبُّ الطيبَ منَ القـولِ والفعِلِ ، ويحبُّ أنْ يرَى أثرَ نعمَتِهِ علَى عبادِهِ .. يحبُّ أنْ يرَى الإنسَانَ يلبِسُ طيباً ، ويأكـلَ طيّباً ، ويفعلُ فعلًا طيّباً ، ويقولُ قولًا طيباً .. وعدَم إستعمَالِ الطيّبَاتِ التى خلقَهَا اللّهُ تعالَى لعبادِهِ ، والاستمتَاعُ بهَا ظلمٌ يـوقعُ الانسانُ فيهِ نفسِه ، ولا يرضَى بذلِكَ ربُّه عنهُ .. والدليلُ علَى ذلِكَ منَ القرآنِ الكريمِ قولَهُ تعالَى : « فبظُلمٍ منَ الذينَ هادُوا حرمنَا عليهِم طيبَاتٍ أُحلّتْ لهمْ » ..

حرّمَ اللّهُ الطيّبَاتِ علَى الأمَمِ السـابقَـةِ بسببِ ظلمِهِمِ أنفسهِم ، وظلمِهِم نعمَ اللّهَ وطيِّبَاتِه التِى أنعمَ عليهِم بهَا ..

والمُسلمُ إنسانٌ عاقلٌ يرَى حقـوقَ اللـهِ فى الأرضِ ، ويستعمِلُ نعمةُ وطيِّباتِه فيمَا خلقَتْ لهُ ..

وصدَقَ اللهُ العظيمَ حيثُ يقولُ فى كتَابِهِ الكريم :

« يا أيُّها الذينَ آمنُوا لاتحرِّمُوا طيِّبَاتِ ماأحلَّ اللّهُ لكُمْ » .

واحة القراء

● متَى تمَّ بنـاءُ المسجِدِ الحرامِ ؟

الصديق قاسم عبدالله خليفة - سلطنة عمان

- تمَّ بناءُ المسجِدِ الحرَامِ فى عهدِ نبيُّ اللهِ ابراهيمَ عليهِ السَّلامُ ، وقدْ ساعَدَهُ فى البنَاءِ إبنَهُ اسماعيلِ عليهِ السّلام .

● أينَ تقـعُ آثارُ أصحَـابُ الأخدُودِ

الصديق : عبدالله عبدالأول - مكة المكرمة

- قالَ بعضُ العلماءِ إنَّهَا تقَعُ فى اليمنِ ، وقالَ بعضهُمْ فى العراقِ وقالَ آخرُونَ فى أماكِنِ أخرَى حيثُ تكرَّرت قصّةُ أصحَابِ الأخدُودِ أكثرُ منْ مرّة ، واللّهُ أعلمُ .

● ماهِىَ السُّورةُ القرآنيَّةُ التِى تحتوِى علَى بسملتَينِ ؟

الصديق : حميد الله حبيب الله - سلطنة عمان

- سورةُ النملِ هِىَ السُّورةِ القرآنيَّةِ الوحيدَةِ التِى تحتوِى علَى بسملتَيْنِ .. بينمَا جاءَتِ سُورةُ التوبَةِ بدُونِ ذِكرِ بسملَةٍ ..

● مَامعْنَى النذرُ ؟

الصـديق : عبداللـه سعد الدرعان - الرياض

- النذرُ هُوَ أنْ ينذِرَ الإنسانُ أداءَ شىءٍ للهِ مِن صِيامٍ أو صلَاةٍ أو صدَقةٍ إذَا تحقَّقَ لهُ نجَاحَ أمرٍ منَ الأمُورِ ، وهُوَ جائزٌ شرعاً .. أمّا النذرُ لغيرِ الله فهُوَ حرَامٌ .

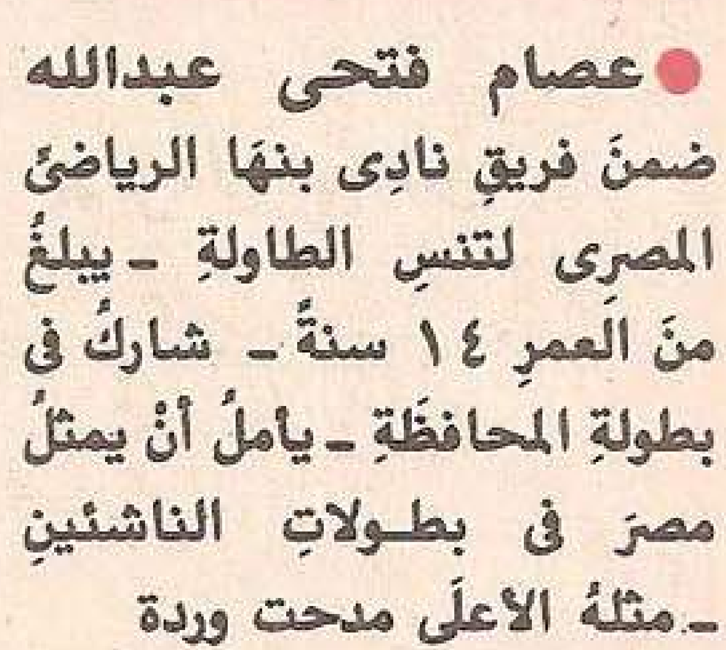
● متَى يجُوزُ للمُسلِمُ الصّلاة جالساً بغيرِ وقوفٍ ؟

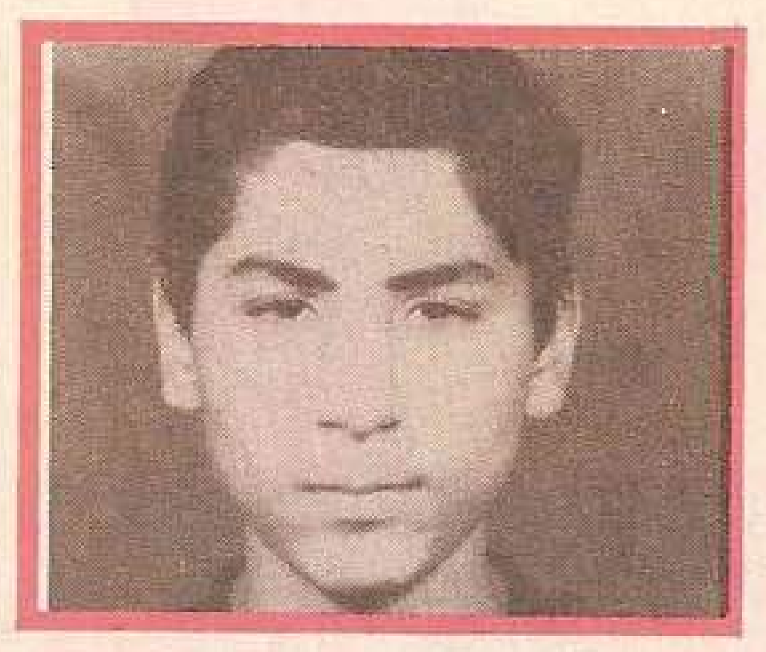
الصـديق : أحمد مصطفى - الدمام

- فى حالَةِ المرَضِ الشديدُ أوْ فى حَالَةِ إصابَةِ الانسانُ فى ساقيْهِ أو فقدِهِمَا ممَّا لايمكِنُهُ معَهُ الصّلاةِ قائماً ، فيصلِّى قاعداً



● **عصام فتحى عبدالله**
ضمنَ فريقِ نادِى بنها الرياضىّ المصرى لتنس الطاولةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المحافظةِ - يأملُ أنْ يمثلَ مصرَ فى بطولاتِ الناشئينِ - مثلهُ الأعلى مدحت وردة





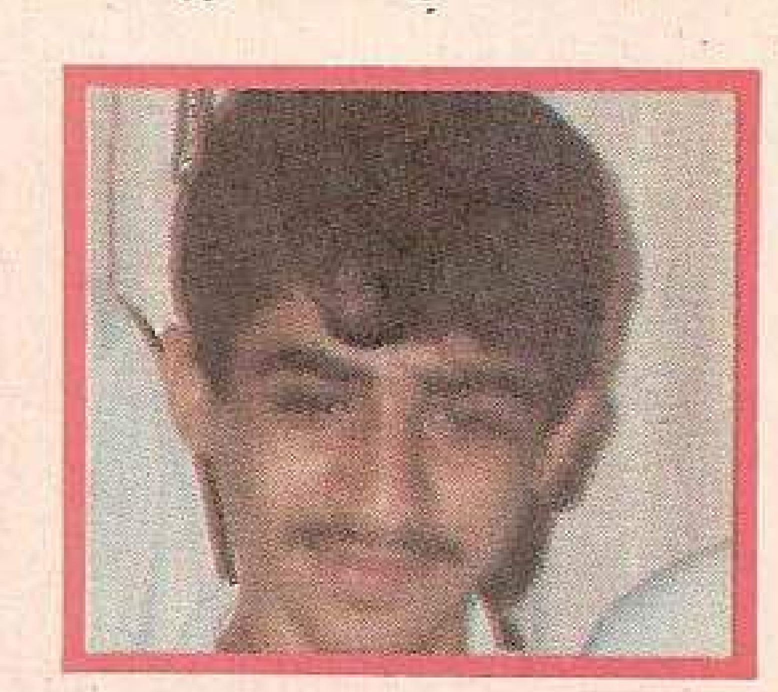
● **ابراهيم بشير عباس العقبى**
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لسيفِ المبارزةِ بنادِى الأنصارِ الرياضىّ بالمدينةِ المنورة - شاركَ فى بطولةِ الفروسيةِ ووصلَ للدورِ النهائىّ - يأملُ أنْ ينضمَّ الى منتخبِ المملكةِ .



● **محمود محفوظ العجوز**
ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الزمالكِ المصرىّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ .. مثلهُ الأعلَى محمود الخطيب - يتمنَّى أنْ يصلَ الَى منتخبِ مصرَ .



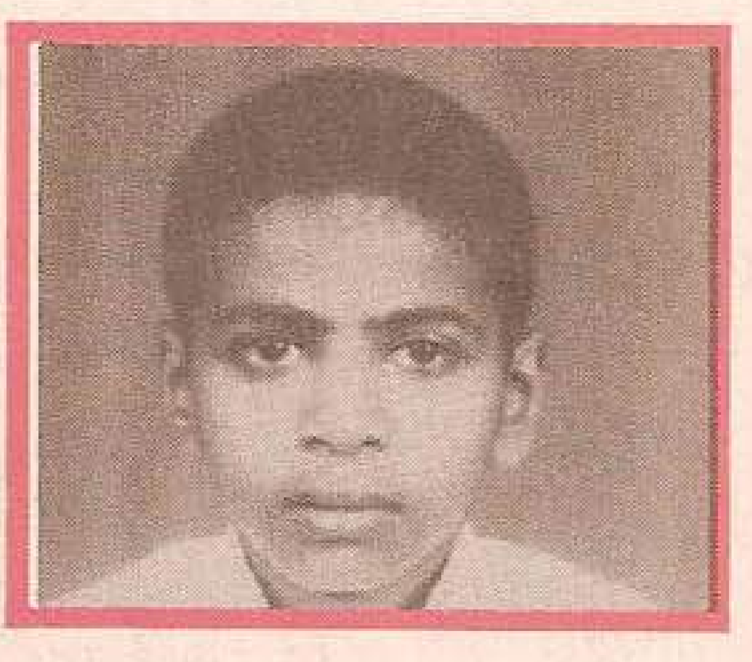
● **عبدالله خليف الجابرى**
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لألعابِ القوى بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ فى سباقَى ١٠٠ ، ٢٠٠ مترٍ - يأملُ أنْ يمثلَ منتخبَ المملكةِ .



محمد عبدالرحمن باخضر ضمنَ فريقِ التهامى لكرةِ السلّةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٨ سنةً - أفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِى ضمك - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ مدربهِ التونسىّ عبدالقادر الزوزى .



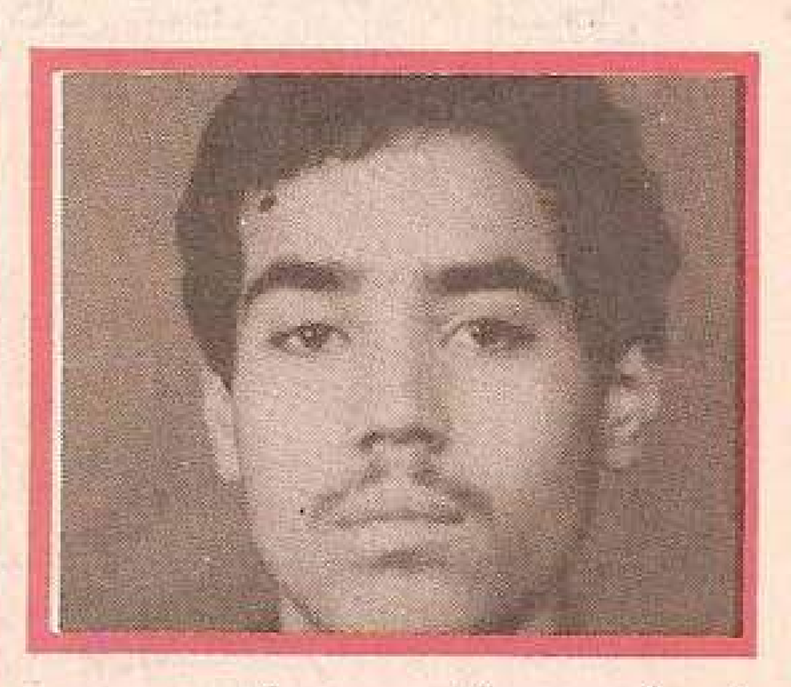
● **على حسين الاحمد** ضمنَ فريقِ الرميلة لكرةِ القدمِ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنة - يأملُ أنْ يصبحَ لاعباً مشهوراً ضمنَ صفوفِ المنتخبِ السعودىّ - مثلهُ الأعلَى ماجد عبدالله .



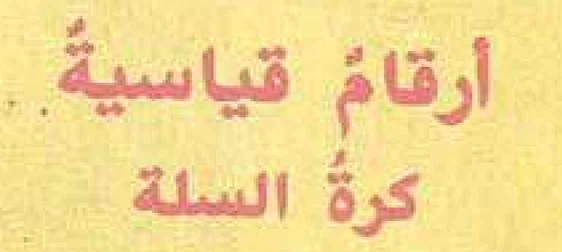
● **دوش محمد خلف الشمرانى** ضمنَ مدرسةِ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً . صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنَ أمين دابو - يأملُ أن يمثلَ النادِى الأهلِى



● **بندر سعيد أحمد حمود**
ضمنَ مدرسةِ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلِى بجدةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أمين دابو - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى



● **هيثم ابراهيم محمد ابراهيم** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ اليد بمركزِ شبابِ النصرِ بمصرَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً شاركَ فى بطولةِ الجمهوريةِ وكانتْ أفضلُ مبارياتِه أمامَ فريقِ الطيرانِ - يأملُ إنْ يلعبَ للفريقِ القومى .



أرقامٌ قياسيةٌ
كرةُ السلة

كلها مِنَ الدورِى الأمريكِى للمحترفين (ان بى إيه)

× الرقمُ القياسىُّ لأكبرِ عددٍ منَ النقاطِ التى أحرزَها لاعبٌ فى موسمٍ واحدٍ كانَ للنجمِ ويلت شامبرلين من فيلادلفيا سيفنتى سيكسرز وسجلَ ٤٠٢٩ نقطةً فى موسمِ ٦١ / ١٩٦٢ .. والطريفُ أنَّ انجازهُ الكبيرَ لمْ يفدْ ناديهِ مطلقاً ولمْ يحرزْ بطولةَ الدورى التِى فازَ بهَا بوسطُون ولمْ يحرزْ شامبرلين لقبَ أحسنِ لاعبٍ وفازَ بهِ بيل روسل من بوسطون أيضاً .

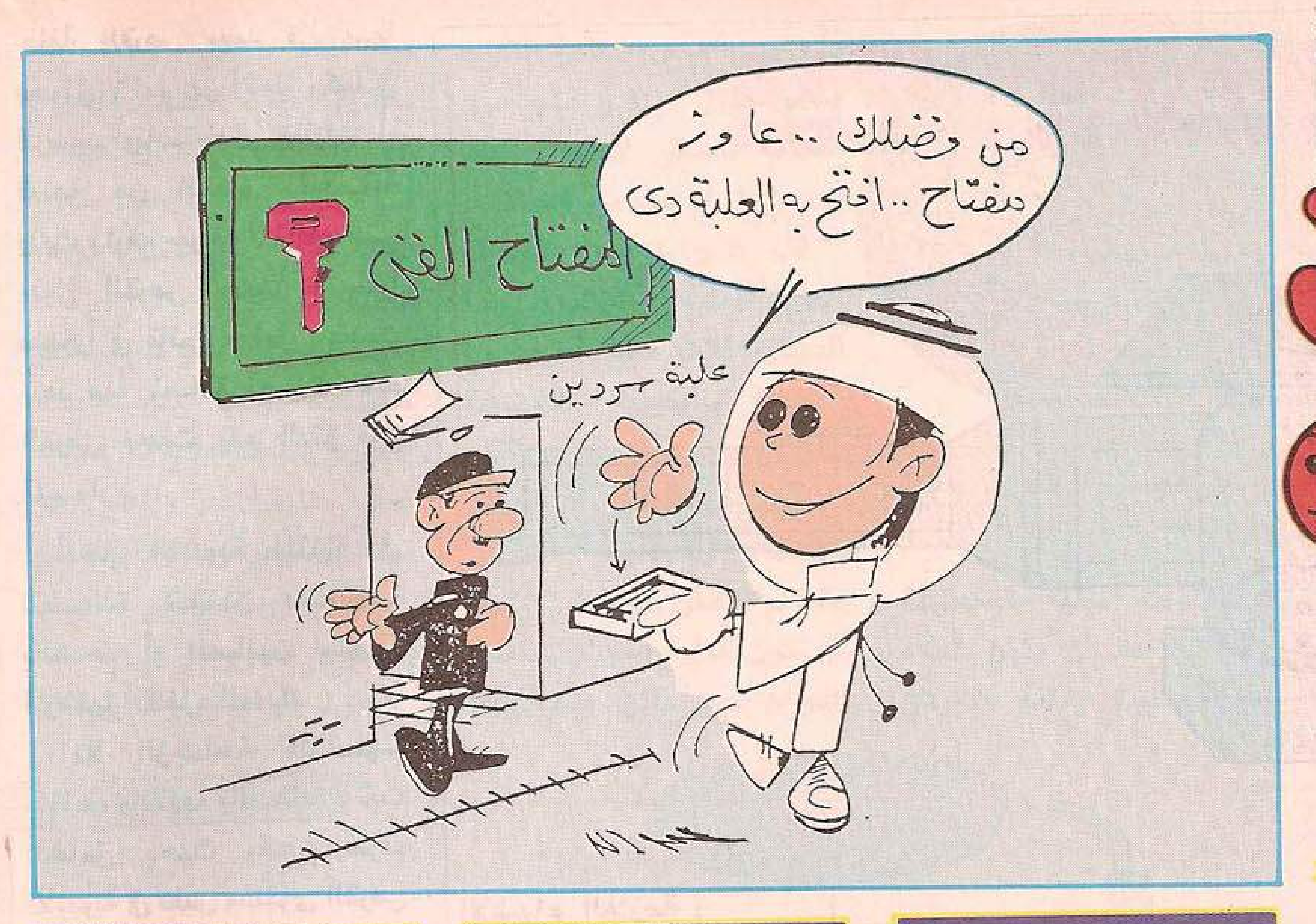
ويحملُ ويلت شامبرلين أكبرَ متوسطَ لأىّ هدافٍ فى الدورى الأمريكى حيثُ وصلَ معدلُ تهديفِهِ فى المباراةِ الواحدةِ الَى ٥٠,٤ نقطةً فى المباراةِ فى موسمِ ٦١ / ١٩٦٢ وهوَ معدلٌ لمْ يصلْ اليهِ أىُّ لاعبٍ فى التاريخِ .



● **أحمد سمير عطوة** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةِ المكرمةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافهِ حسن حلبى - يأملُ أنْ يلتحقَ بمنتخبِ المملكةِ للناشئينَ - مثلهُ الأعلى عبدالله خوقير

رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .



« رعــب »

الـزبـون : لـماذا تشـترى المجـلات المخيفـة .. المليئـة بأخبار الحـوادث .. والكوارث الفظيعة المرعبة

الحلاق : لأنه .. عندمايقرؤها الزبون .. فإن شعره يقف من الخوف .. وهنا استطيع قص شعره بسهولة .. !

من الصديقة ـ لولوه عبد الله ـ جدة

« اشتراك »

اخرج الراكب بطاقة اشتراك المترو للمحصل .. بعد أن نظر فيها وقال للراكب : لكنه اشتراك مدرسى لطفل عمره ست سنوات

فرد الراكب : الحمد لله انك عرفت الآن .. كم مضى على من زمن فى انتظار ركوب هـذا المترو .. ! !

من الصديق ـ ياسر حمدان الغامدى ـ جدة

« ســر »

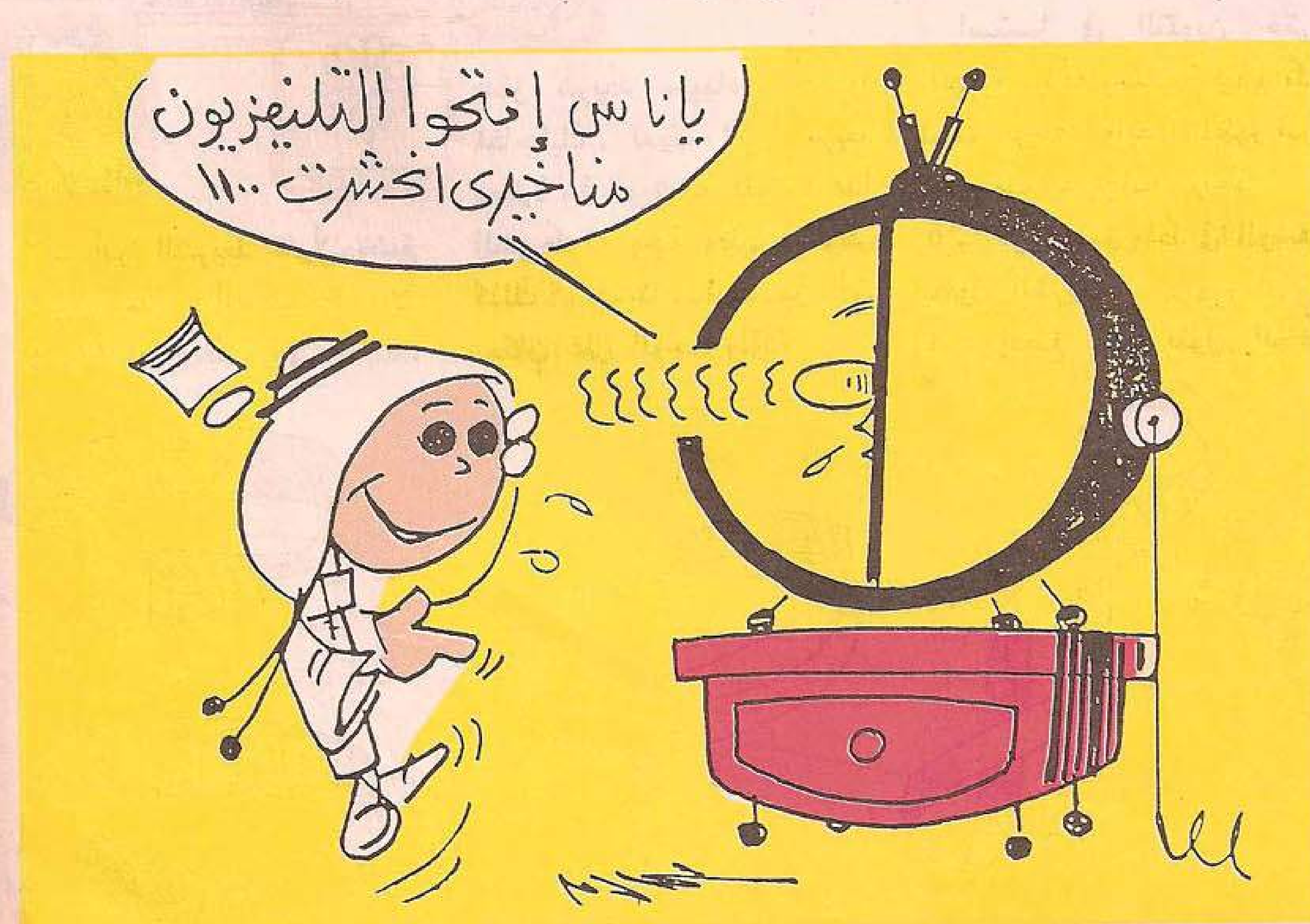
الأم : إلى أين أنت ذاهب الآن

الإبن : آسف يا أمى .. لن أخبرك

السائق : إلى أين تريـد الذهاب

الابن : لم أخبر أمى تريد أن أخبرك أنت .. !

من الصديقة حفيظة صالح السعودية









وبعدما تسلم المشتري الدار واستقر بها.. قرر بعض الإصلاحات والتوسعات بها فأحضر عمالا للقيام بهذا الغرض..



لتوسعة فناء الدار يجب أن تزيلا هذا الحائط..
سنبدأ العمل فورا لنقوم بالإصلاحات والتوسعات المطلوبة..



وأثناء هدم الجدار عثر أحد العاملين على جرة كبيرة..
أنظر.. لقد عثرت على هذه الجرة الكبيرة مدفونة داخل الجدار..
الأمانة تقتضي منا أن نسلمها لصاحب الدار في الحال دون أن نفتحها..



وكانت الجرة مليئة بالذهب..
بل الأمانة تقتضي أن أسلم هذه الجرة إلى صاحب الدار الأول



وحمل المشتري الجرة إلى بائع الدار..
هذه الجرة أصبحت ملكا لك منذ اشتريت مني الدار..
بل هذا الذهب ملك لك أنت.. لقد اشتريت الدار ولم اشتر الذهب..



لقد بعتك الدار بما فيها فالذهب الآن ملك لك أنت..
لن أقبل هذا الذهب..



أمس ، وأعلنَ فيهَا غضبَهُ ممَّا حدثَ ، حتَّى قبلَ أنْ يحدُثَ ماحدَثَ .

تمتَمَ (شاهين) :

ـ ومَا الذِى يعنيهِ هذَا ؟

أجابَهُ (هاشمُ) :

ـ يعنِى أنَّ (الشبحُ) هوَ واحدٌ منكُمْ أيُّها السّادةِ .

حدَّقَ (شاهين) فِى وجهِهِ بذهُولٍ ، وشهَقَ (ضيف) فِى قوَّةٍ ، فِى حينِ هتَفَ (نافعُ) فِى استنكارٍ شديدٍ :

ـ واحدٌ منَّا ؟

أجابَهُ (هاشمُ) فِى حزمٍ صارمٍ :

ـ نعمْ .. (الشبح) هوَ واحدٌ منكُمْ ، دبَّر كلَّ هذِهِ الخطَّة ، ليستوْلِى وحدَهُ علَى المصنَع .. ولقدْ لعِبَ لعبَتَه القذِرةَ بكلِّ مهارةٍ ، فبدأ بتهدِيدِه الأوَّل ، الذِى أثَارَ ذُعرَ شريكيْهِ ، وجعلَهُما يستعينَانِ بطاقِمِ حراسةٍ خاصٍ ، لحمـايةِ الآلَـةِ الجديـدَةِ ، ثمَّ تظاهَـرَ بالاطمئنانِ علَى الآلَةِ ، كأحَدِ أصحابِهَا ، ودسَّ فيهَا قنبُلةٍ ، زمنيَّةٍ موقوتةٍ ، لمْ تلبَثْ أنْ انفجَرَت ، لتؤكِّد تهديدَاتِ (الشبحُ) ، وتزيدُ منْ خوفِ شريكيْهِ ، وبعدَهَا أرسَلَ تهديدِه الثانِى ، وحدَّدَ موعدَ ومكانِ تسليمِ الملايينِ الخمسةِ ، ثمَّ استأجَرَ مجرماً سابقاً ، ليحضِرَ حقيبَةَ النقُودِ ، وهُوَ يعلمُ أنَّهُ سيسْقُط فِى قبضَةِ رجَالِ الأمنِ ، ممَّا يمنحُهُ فرصةَ إرسَالِ تهديدَهُ الثالثُ ، الذِى يشيرُ ـ ولأولِ مرَّةٍ ـ إلَى قتلِ الجميعُ ..

وكانَ مِنَ الطبيعىِّ أنْ يأتِى التهدِيدِ الثالثِ بأثرِهِ المنشُودِ ، عندَمَا يأتِى بعدَ محاوَلةٍ فاشلةٍ ، فينهَارُ شريكاً (الشبحُ) ، ويقـرران بيعَ أنصبتِهمَا ، لسدَادِ المبلَغِ المطلُوبِ ، بعدَ أنْ صارَ الأمرَ متعلقاً بحياتِهمَا ، وليسَ بمصنَعِهمَا فحسبْ .. وهنَا يأتِى دُورِ المرحلَةِ الأخيرَةِ منَ الخطَّةِ ، فيشترِى (الشبحُ) نصيبَ شريكيْهِ ، ولوْ باسمٍ مستعَارٍ ، ويصبحُ مالكُ المصنعُ ، بالنقودِ التِى يدخرُهَا منذُ زمنٍ ، لمثلِ هذِهِ المنَاسَبةِ .استمَعَ إليهِ الثلاثةُ فِى ذهولٍ تامٍّ ، قبلَ أنْ يُغمغِمُ (شاهين) :

ـ مستحيلٌ !! .. مَنْ منَّا يفعَلُ هذَا ؟

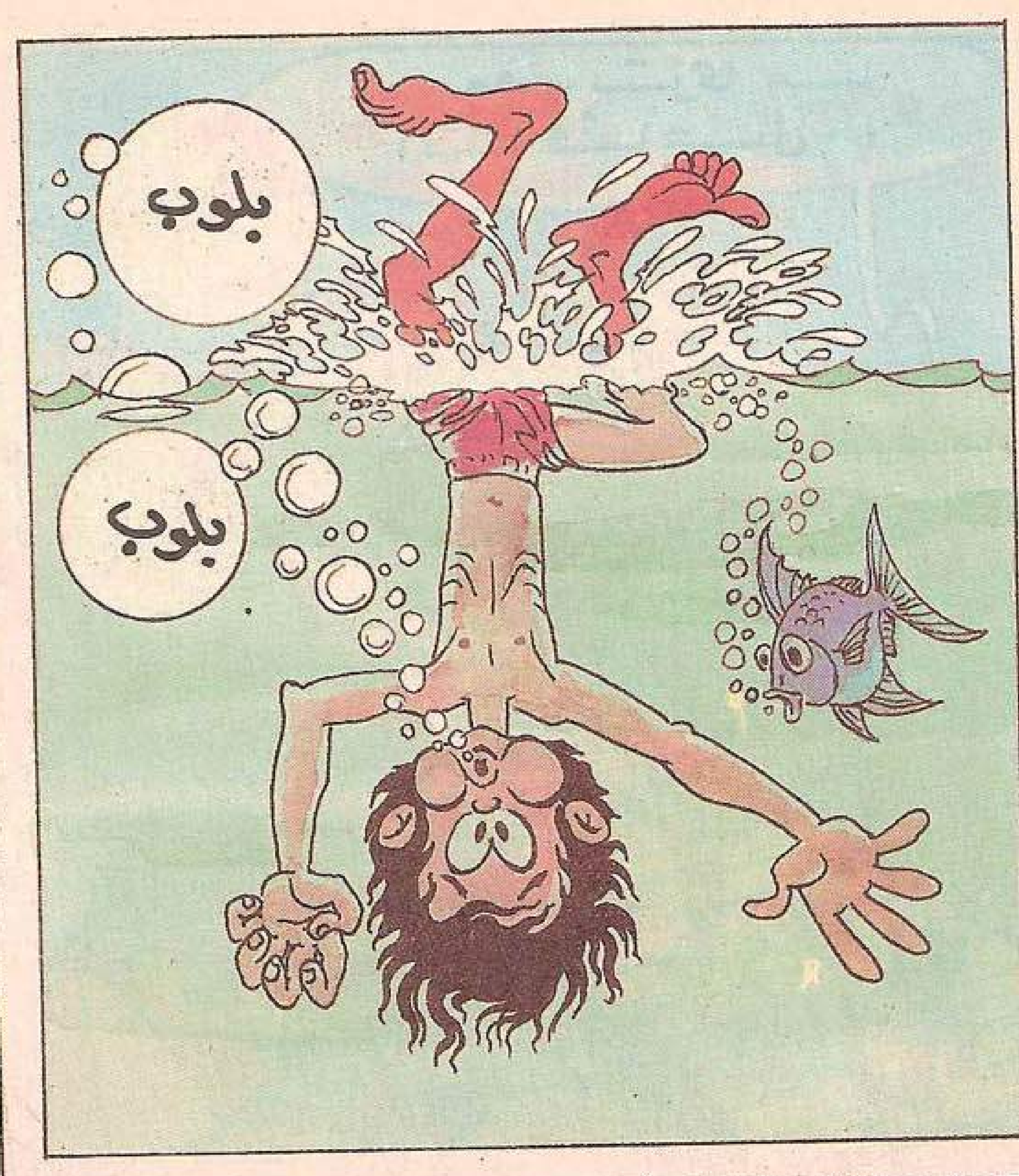
هَوَى الجوابُ علَى رأسِهِ كالصّاعقةُ ، و(هاشم) يقولُ فِى حزمٍ :

ـ أنتَ ياسيدُ (شاهين)

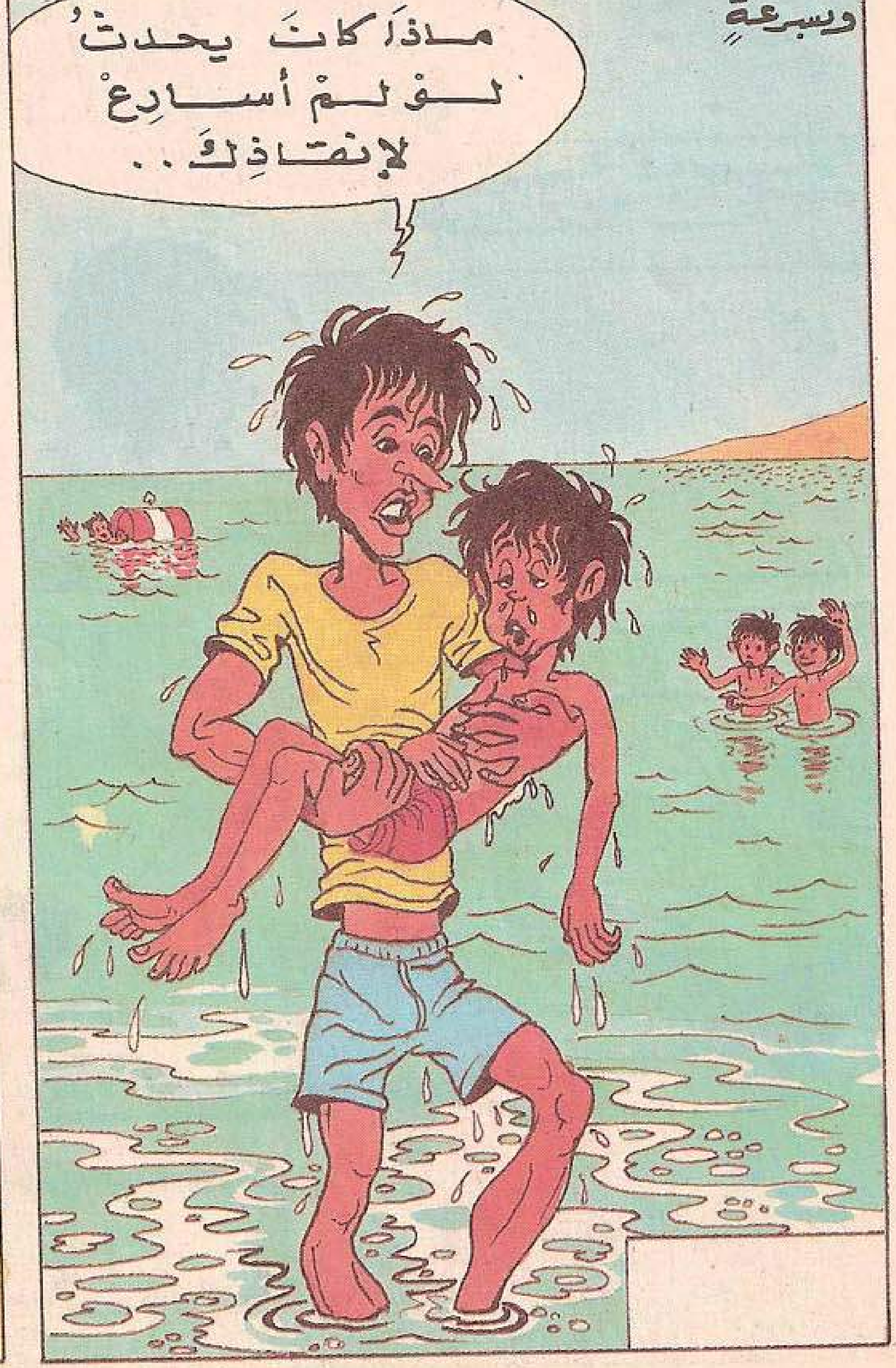
تراجَعَ (شاهين) فِى حركةٍ حادّةٍ ،هاتفاً :

ـ أنَا ؟

أجابَهُ (هاشم) فِى ثقةٍ :


بلوب
بلوب


النجدة.. أغيثوني!
لا تخفْ! أنا قادمٌ إليكَ..


وبسرعةٍ
ماذا كانَ يحدثُ لو لمْ أسارعْ لإنقاذكَ..


وبعدَ الإسعافاتِ الأوليةِ..
ما رأيُكَ؟
رأيي أنْ تعلّمَني السباحةَ أولاً..

تمت



مرجانة السرحانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى



وكعادة مرجانة .. أمسكت بالقلم والألوان لتزاول هواية الرسم التى تحبها وتركت دروسها..
وقد حاولت مرجانة أن ترسم حماراً فشلت..
هل أنا غبية إلى هذه الدرجة..



ثم حاولت أن ترسم سلحفاة وأيضاً فشلت..
حتى السلحفاة لا أعرف كيف أرسمها..
وبعد دقائق استطاعت مرجانة أن ترسم هذه القطة..



ها.. لقد نجحت فى رسم قطة.. إذن.. فأنا لست غبية..



وكعادة مرجانة استغرقت فى شرودها..

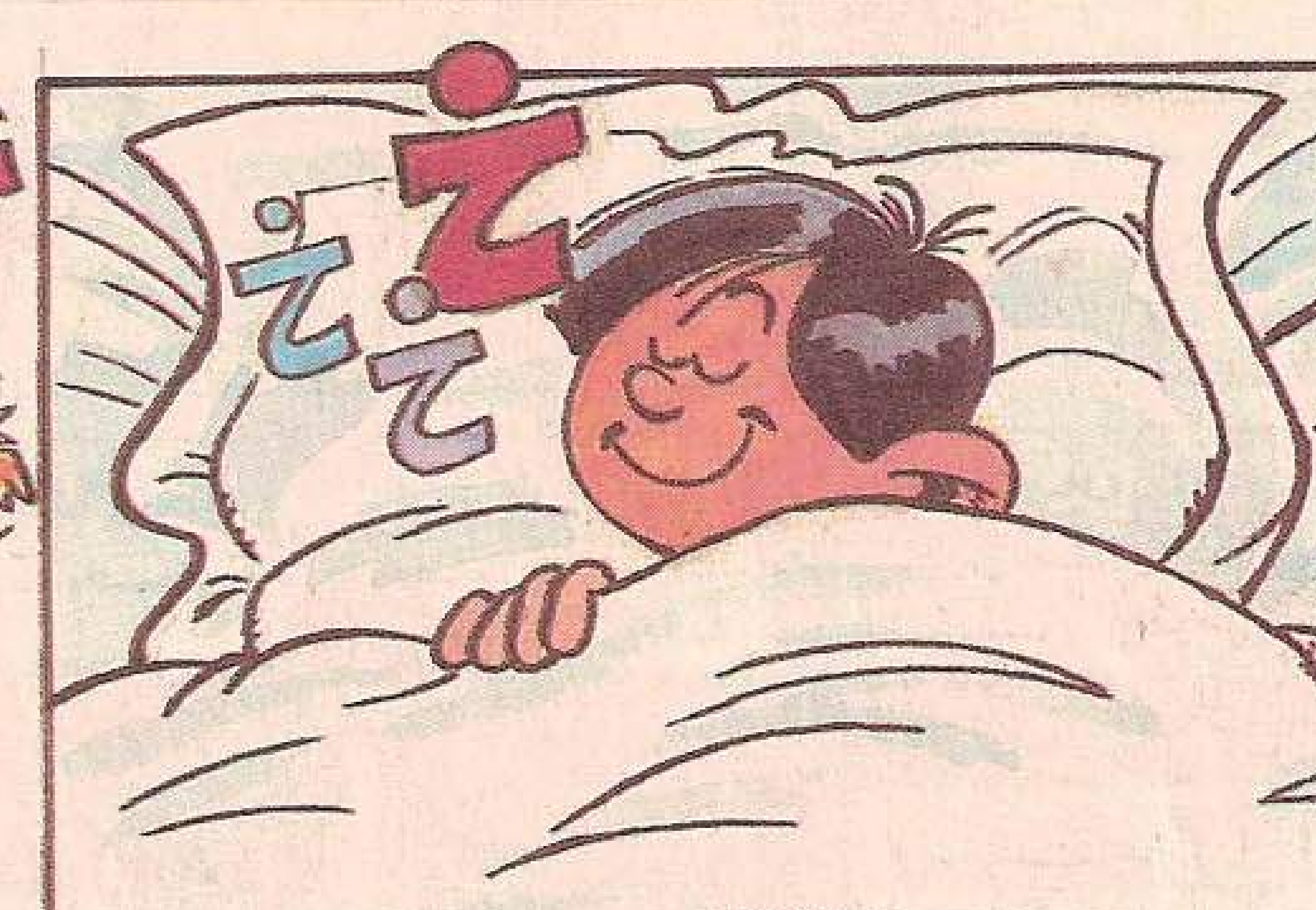


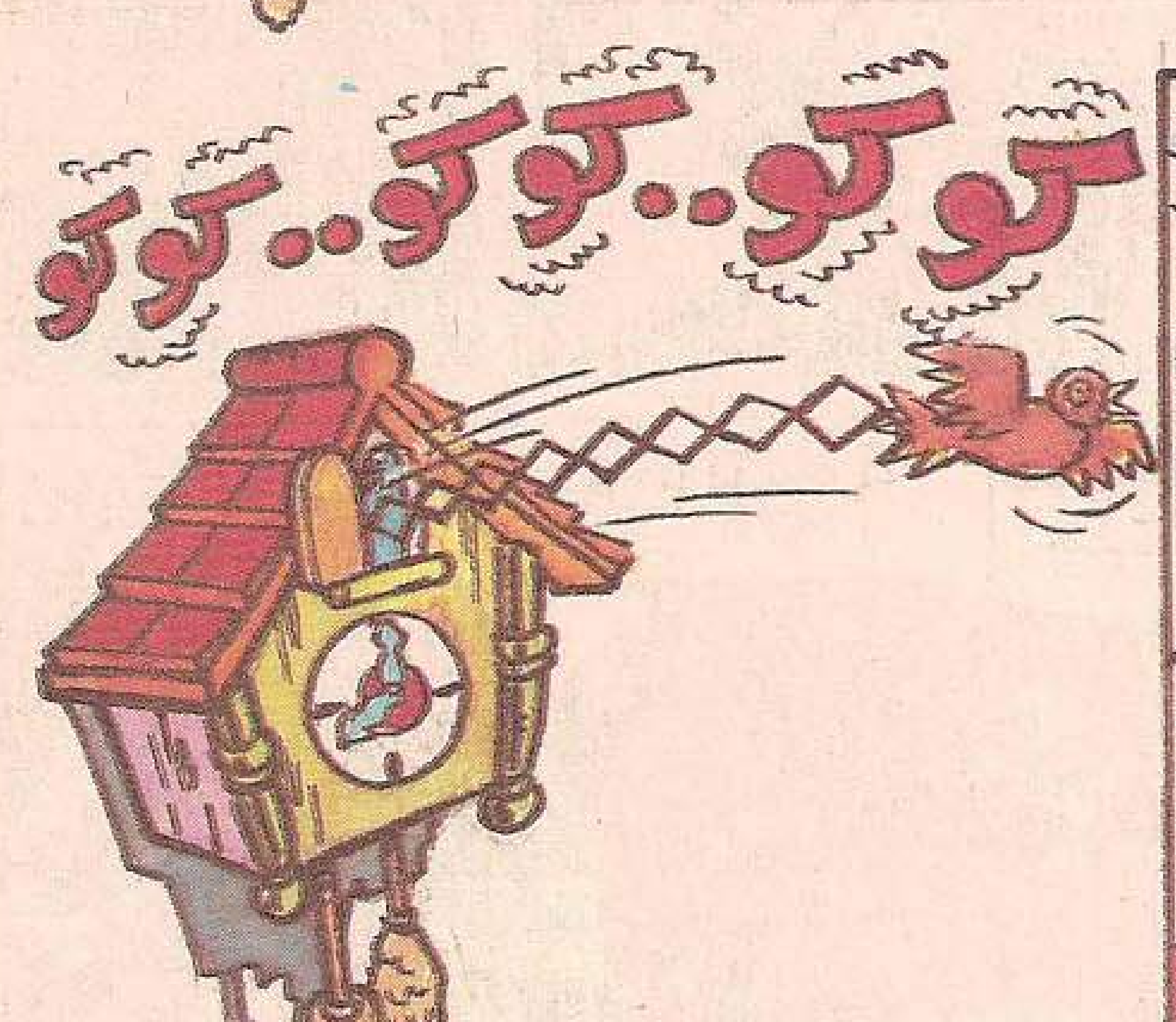
وبعد لحظات..
ما هذا الذى أراه؟!



مندور والمنبه المسحور

سيناريو: نهاد شوقي • رسوم: عصام الشوربجي







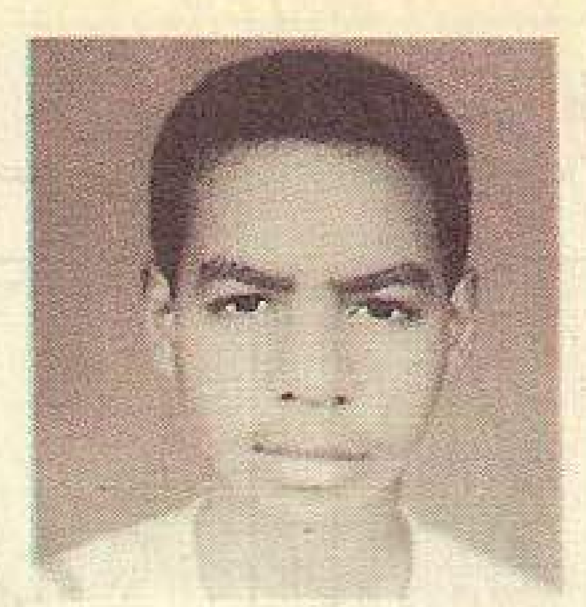






تمت


أحمد على حبيب ـ السعودية


عادل على سعيد ـ عمان


طارق محمد سعد ـ السعودية


حمد زايد خليفة ـ عمان


أحمد شلوه حمدان ـ السعودية

هلا بالأصدقاء





رامز مصطفى ـ السعودية

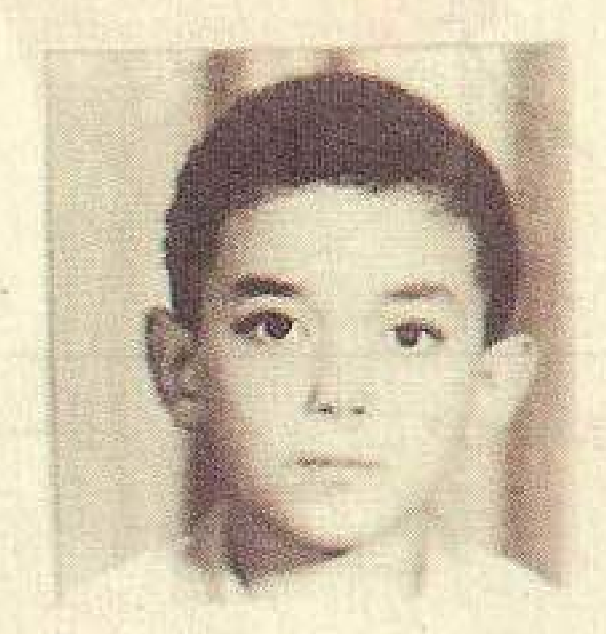

وليد محمد حجاب ـ السعودية


علاء أحمد عبدالله ـ السعودية

زينب مرزوق عبدالله ـ السعودية


أشرف مختار عبد الرازق ـ مصر


مسفر مناحى عائض ـ السعودية


عبدالرحمن عبدالوقود ـ السعودية


أسامة أحمد رفعت ـ مصر


ريم عبدالرحمن وفاص ـ السعودية


خالد محسن القحطانى ـ السعودية


عماد محمد عواد ـ السعودية


عمر حامد ـ السعودية


عماد السندى ـ البحرين


علاء أحمد عبدالله ـ السعودية


يوسف محمد عبدالكريم ـ السعودية

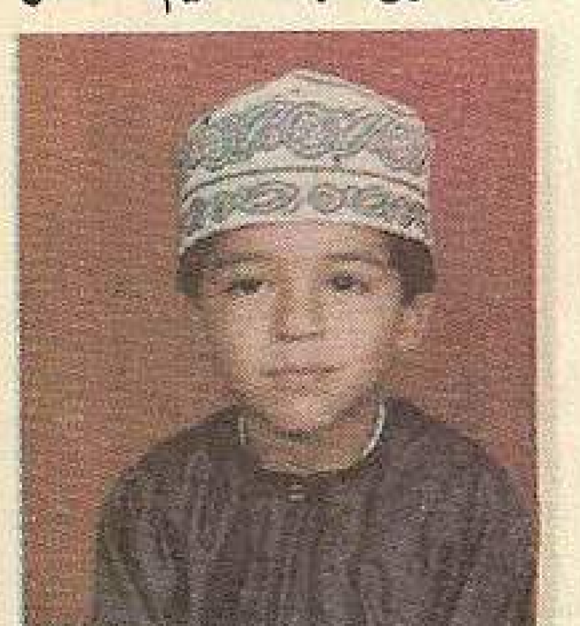

على طارق عبدالحليم ـ مصر


نانسى نبيل أحمد ـ مصر


عائشة جمال محمد ـ الامارات


خالد أحمد المفتاح ـ السعودية


ماجد عبدالله حسن ـ البحرين


على عبدالله حسن ـ البحرين





الخمسة ، على هيئةِ أوراقِ نقدٍ كبيرةِ القيمةِ ، ثمَّ يتركَها بجانبِ الشجرةِ العجُوز ، فى طرفِ الحديقةِ ، عندَ الفجْرِ تماماً ، ويرحَلُ .

غمْغمَ (يحيى) :

ـ هذَا صحيحٌ .

بدتْ علاماتُ التفكيرِ العميقُ على وجْهِ (هاشم) ، قبلَ أنْ يسألَ (يحيى) :

ـ هلْ اختارُوا الرجُل ، الذِى سيحمِلُ الحقيبَةَ ؟

أجابَهُ (يحيى) :

ـ نعمْ .. سيحمِلُها (ضيف) بنفسِهِ ، فهُمْ يخشُونَ إبلاغَ أىِّ شخصٍ آخرَ بالأمرِ ، و(شاهين) يحملُ قلباً ضعيفاً ، كمَا أنَّ (نافعاً) عصبىٌّ وسريعُ الانهيارِ ، ولمْ يعُدْ هناكَ سوَى (ضيف) وحدَهُ .

حرَّكَ (هاشم) رأسَهُ فى بطءٍ ، ثمَّ قالَ فى حسم :

ـ فى هذِهِ الحالَةِ لمْ يعُدْ أمامَنَا سوَى مراقبَةِ الشجرَةِ العجُوزِ بمنتَهَى الدقَّةِ .

وضمَّ قبضتَهِ فى قوَّةٍ ، مضيفاً :

ـ ونُطبقَ بأيدِينَا علَى الشبحِ .

★★★

كانَ الطقسُ بارداً إلى حدٍّ كبيرٍ ، فجرَ اليومِ التالى ، وعلَى الرّغمِ منْ هذَا ، ومنْ دقَّةِ الموقفِ ، شعُرَ (هاشم) بشىءٍ منَ الارتيَاحِ ، وهُوَ يتطلَّعُ إلَى الحديقةِ الضخمَةِ ، التِى انتشرَ فوقَ زهُورِهَا ضبابٌ خفيفٌ ، تتكاثَفُ منهُ قطراتُ الندَى علَى أوراقِ الزهُورِ ، فتصنَعُ واحدةً منْ أعظمِ لوحاتِ الخالقِ (عزَّ وجلَّ) ..

وفى توتُّرٍ ، نفخَ (يحيى) كفَّيْهِ ، وغمغمَ :

ـ أتظُنُّه سيأتِى حقاً ؟

أجابَهُ (هاشم) ، وهُوَ يراقِبُ الشجرةَ العجوزَ بمنظَارِهِ المقرِّب :

ـ إنَّهُ لَن يتنازَلَ حتماً عنِ الملايينِ الخمسَةِ .

كانَ (يحيى) يدركُ الجوابَ ولكنَّهُ ألقَى سؤالَهُ لتبديدِ شىءٍ من توترِه فحسبِ ، وعلَى الرّغمِ منْ هذَا فقدْ اكتفَى بعبَارَةِ (هاشم) ، وعادَ إلى صمتِهِ ثانيةً ، حتَّى لاحَ ضوءُ مصباحى سيارةٍ منْ بعيدٍ ، يشُقُّ الضبَابَ الخفيفَ ، فهتَفَ (يحيى) فى انفعَالٍ :

ـ إنَّهُ (ضيف) .

لمْ يعلِّق (هاشم) بكلمَةٍ واحدةٍ ، ولكنَّهُ أدارَ منظَارَهُ المقرِّبَ الى مصدَرِ الضوءِ ، ورأَى سيارةَ (ضيف) تتوقَّفُ عنـدَ طرفِ الحديقَةِ ، ويهبِطُ منهَا هذَا الأخيرُ ، حاملاً حقيبَةً كبيرةً ، راحَ يدفَعُ قدميْهِ معَهَا فى توترٍ ، حتَّى بلغَ الشجرَةِ العجوزُ ، فتلفَّتَ حولَهُ فى خوفٍ ، ووضَعَ الحقيبَةَ إلى جوارِ جذعِ الشجرَةِ الضخمِ ، ثمَّ استدَارَ مبتعداً فى سرعَةٍ ، وقفزَ داخِلَ سيارتِهِ ، وانطلَقَ مبتعِداً بهَا فى ذُعرٍ ، فقالَ (يحيى) : ـ يبدُو كمَا لوْ أنَّ شياطِينَ الكوْنِ كلهَا تُطارِدُه .

تمتَمَ (هاشم) ، وهُوَ يُراقِبُ جذعَ الشجرَةِ باهتمَامٍ بالغ :

ـ إنَّهَا ليسَت بالمُهِمَةِ السهلَةِ ، لمدَنى مثلُه .

رانَ عليهُمَا الصمتُ طويلاً ، وهُمَا يراقبَانِ جذعَ الشجرَةِ الضخمَةِ ، حيثُ استقرّتِ الحقيبَةُ الكبيرَةُ ، دونَ أنْ يظهرُ (الشبح) ، ولاحَ فى الأفقِ ذلكَ الضوْءِ الأحمرِ ، الذِى يصبُغُ الشفَقَ ، إيذاناً بقربِ شُروقِ الشمسِ ، فقالَ (يحيى) فى عصبيَّةٍ :

ـ أتظنُّه أبدَلَ خطتَهُ ؟

أشارَ (هاشم) إلَى نقطَةِ بعيدَةٍ ، وهُوَ يقولُ :

ـ لا .. هاهُوَ ذا .

أدارَ (يحيى) منظارَهُ فى سُرعةٍ ، إلَى حيثُ ينظُر (هاشم) ، وشمَلَهُ الانفعَالُ دفعةً واحدةً ، فقدْ وقعَ بصرُهُ علَى شخصٍ يرتدِى معطفاً أسودَ ، ويخفِى رأسَهُ بطاقيَةٍ صوفيةٍ سوداءَ ،

وهوَ يتَّجهُ نحوَ الشجرةِ العجوزِ بخطواتٍ


فحيلة الخزينة التى خططتها مع السيد المدير
كانت على درجة عالية من الذكاء والمهارة
واستطرد قائلاً :
أنا أعرف جيداً النظام الإلكترونى الذى
تعمل به هذه الخزينة ، فأنا
أحد موظفى البنك المسئول عن
العمليات الائتمانية الخاصة بالعملاء
وأنا الرأس المدبر وراء اختفاء كشوف
الحساب الأصلية وعرفت أنك حتماً
ستأتى إلى هنا لتحصل على
المستندات المطلوبة ..
إن خطتك كانت
محكمة جداً ولكن
فاتك شئ
صغير
ياسيدى ..
وقبل أن أسأله ماهو ذلك الشئ
الصغير الذى راح عن بالى .. إذا به يقول :
عندما خرجت من باب البنك هارباً من
جمهور الحاضرين .. لم تنتبه
إلى أننى كنت أتبعك بسيارتى
حتى وقفت بعيداً عنك وشاهدت
المدير يقابلك لتتفقا على
استدراجى إلى هنا ،
وها أنا قد حضرت
كما تريد أنت
والمدير .. ولكن الوقت
ليس فى صالحك
ياباسم .. فأنت الآن
ستحضر لى المستندات
الأصلية دون نقاش
وأى حركة بسيطة
ستكلفك حياتك ..

حتى الضفادِعُ أضعفُ المخلوقاتِ تسبحُ دونَ أنْ يعلّمَها أحدٌ..

سوفَ ترى ما أنا فاعلٌ..

يجبُ أنْ أستعدَّ للأمرِ..

تعلّمُني! ها ها ها..



وقررا الذهاب إلى القاضي ليحكم بينهما ..

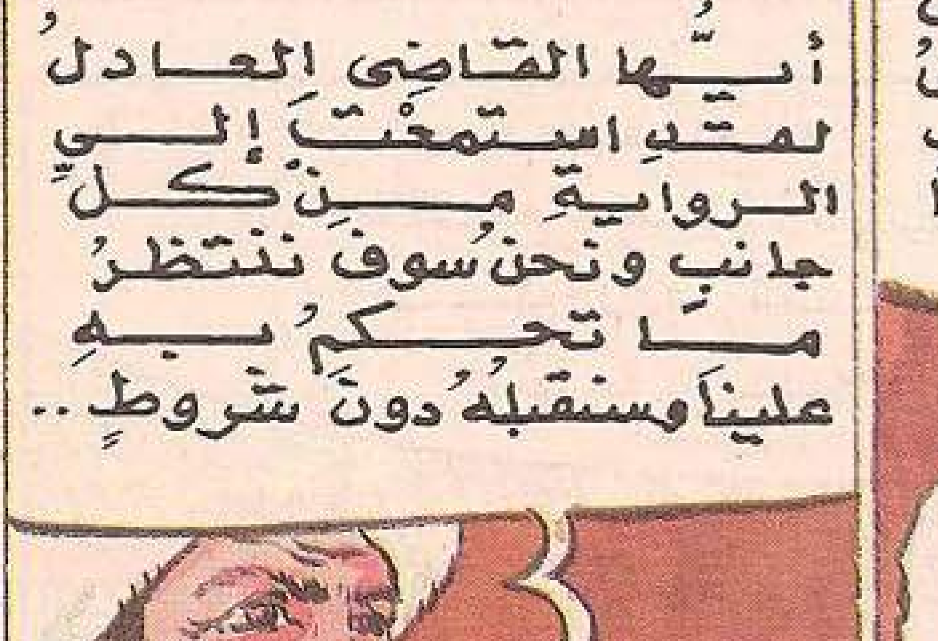
وكانت قضية محيرة بالنسبة للقاضي ..

قضيتكما محيرة .. لم أر من قبل خصمين كل منهما يرفض أخذ جرة مليئة بالذهب رغم أن الآخر متنازل له عنها عن طيب خاطر ..

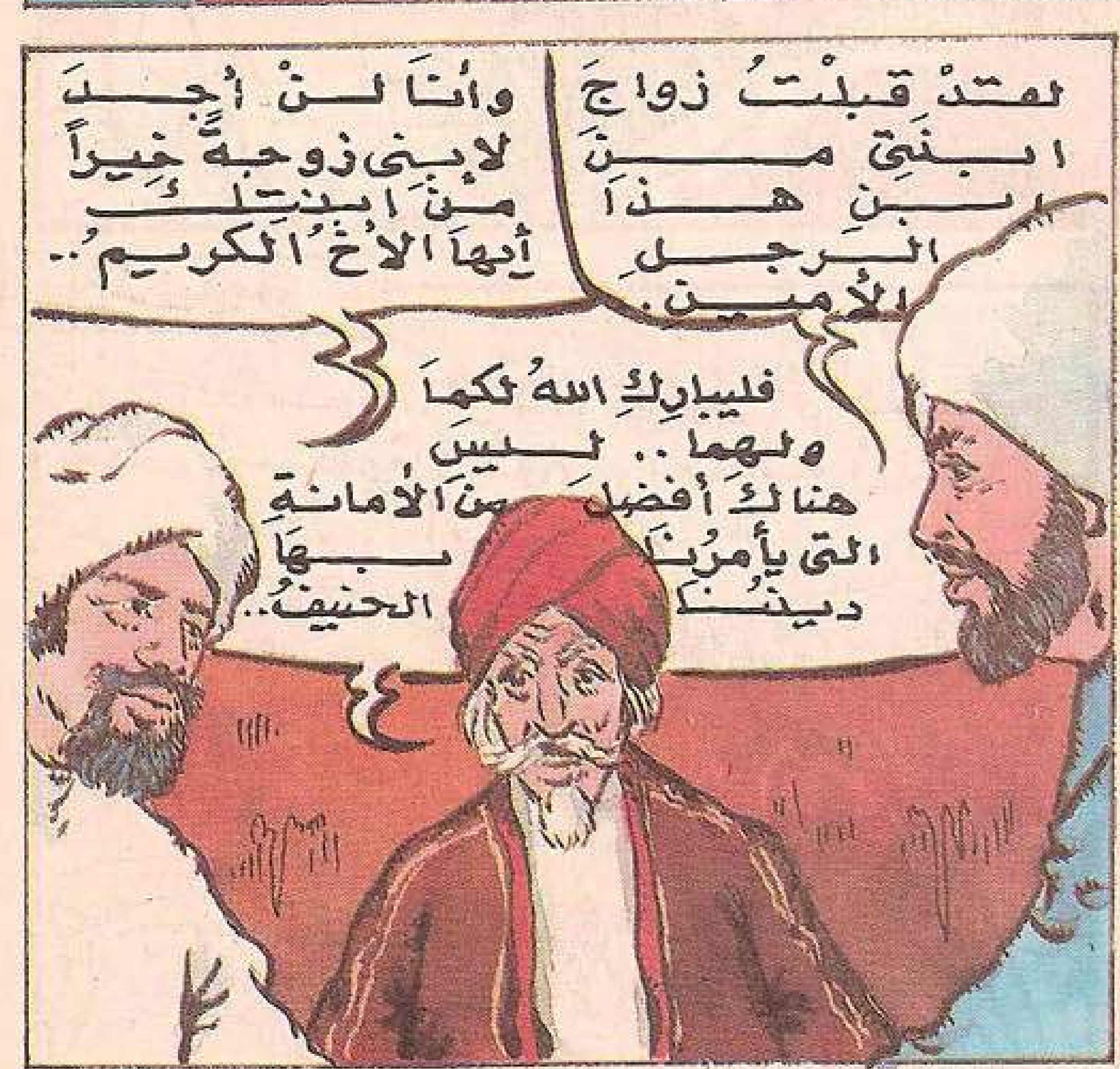
وطلب منهما القاضي إمهاله يوما لدراسة القضية والحكم بالصواب



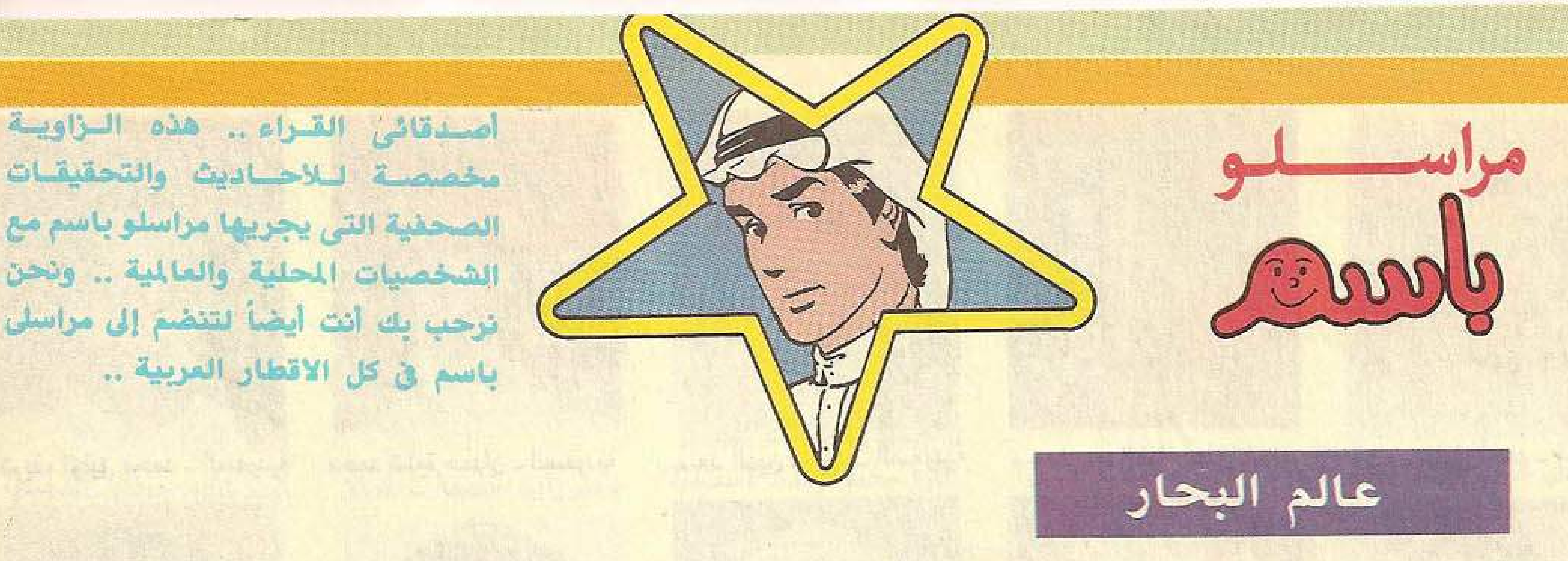






تمت



مراسلو باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

عالم البحار

تبوك ـ عودة سيد عودة .

● عالمُ البحارِ عالمٌ زاخرٌ بأحياءٍ وكائناتٍ ، اختلفتْ أجناسُها ، وتنوعَتْ أشكالُها ، وتباينَتْ الوانُها ، وتعددَتْ مظاهرُهَا .

إن التأملَ فى غرابةِ حياتِها وطباعِها ودقةِ تكوينِهَا متعةٌ للنفسِ وفيها برهانٌ ساطعٌ على قدرةِ الخالقِ وعظمتِهِ ، وتتأثرُ الحياةُ فى مياهِ البحارِ بمدَى عمقِها وبعدِهَا عن سطحِ البحرِ ، وبمدَى توافرِ الضوءِ لها . فإذَا نظرْنَا إلى المياهِ القريبةِ منْ سطحِ البحرِ وجدْنَا فيها الضوءَ متوافراً ، ووجدْنَا جانباً كبيراً منْ حيواناتِها مثبتاً فى الأرضِ كالحيواناتِ المرجانيةِ ، وأما المياهُ العميقةُ البعيدةُ عن سطحِ البحرِ فنجدُهَا عامرةً بالحيواناتِ البحريةِ .

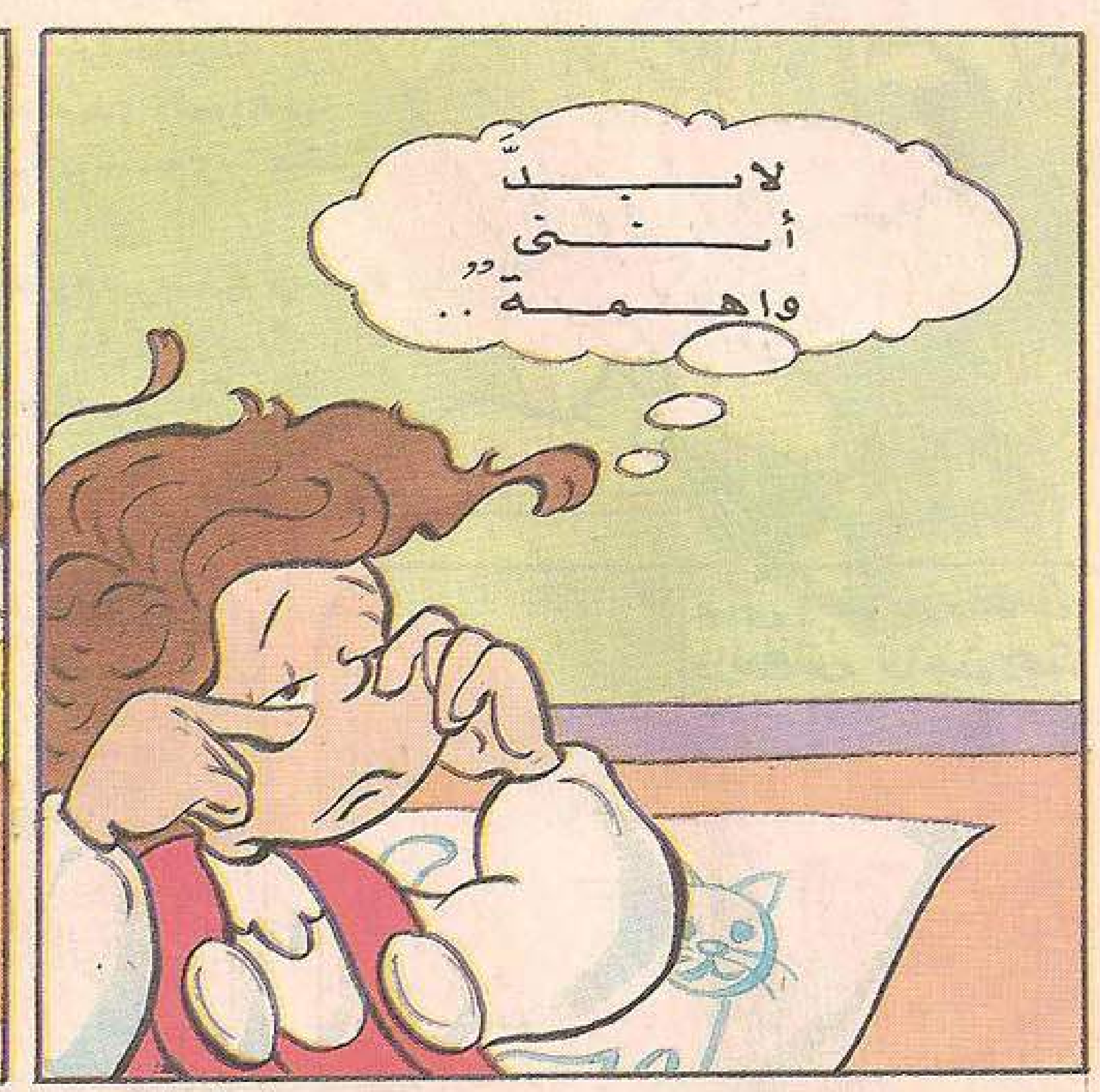
وإذا انتقلْنَا إلى منطقةِ الأعماقِ وجدْنَا فيها المياه تكادُ لاتتحركُ وخالية تماماً فى التياراتِ المائيةِ ودرجةِ حرارتِها منخفضةٌ وعلى وتيرةٍ واحدةٍ طولَ العامِ .

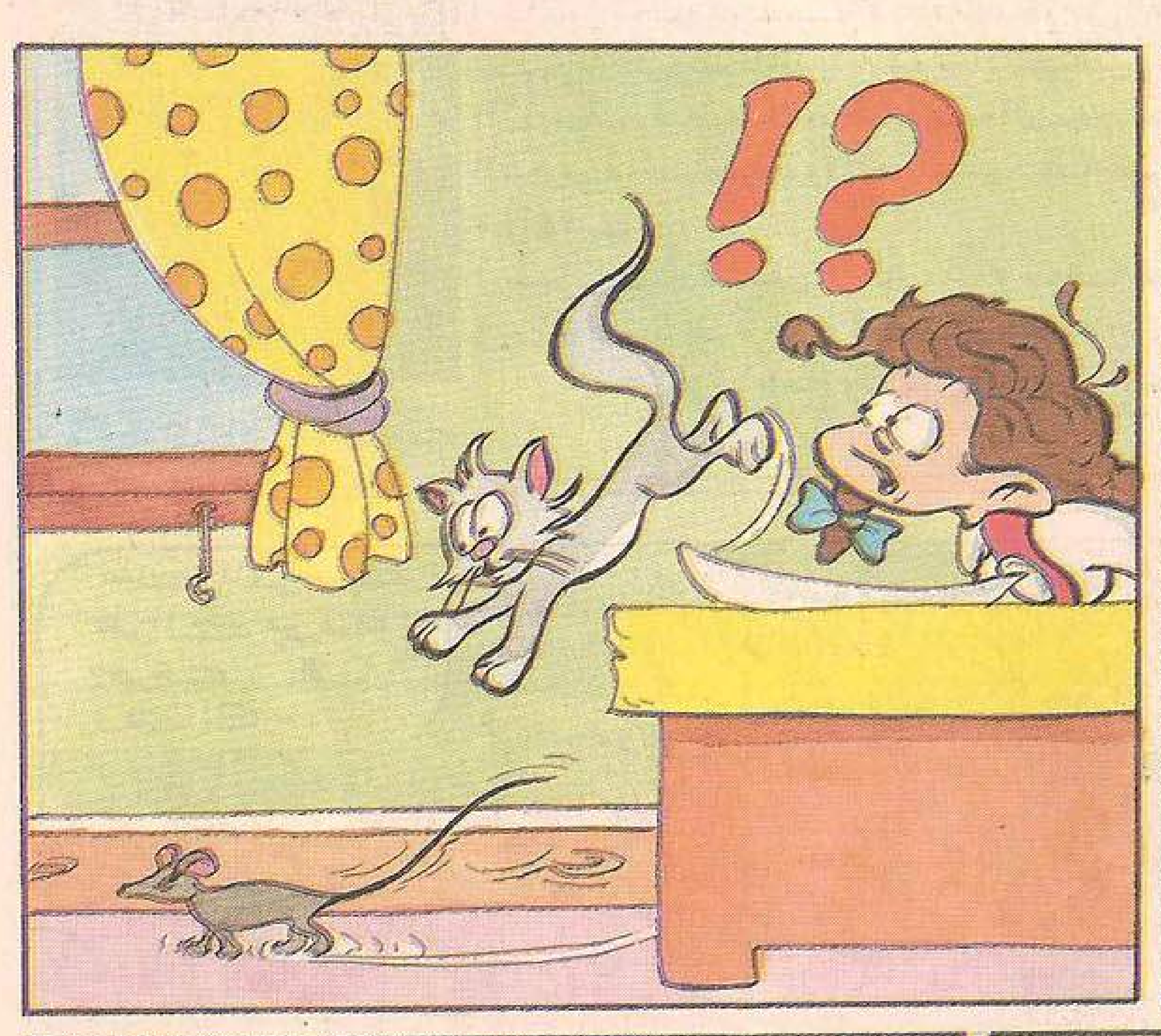
أما قاعُ البحرِ فمغطى بمادةٍ هلاميةٍ ، حبيباتُها دقيقةٌ لاتتحملُ أىَّ ضغطٍ فوقَهَا . وأىُّ مادةٍ تسقطُ عليها تغورُ بينَ طياتِها ، وقاعُ البحرِ عديمُ الضوءِ ، عامرٌ بالحيواناتِ المفترسةِ وبه كثيرٌ منَ الحيواناتِ المضيئةِ وبعضُ هذِهِ الحيواناتِ لها عيونٌ كبيرةٌ تمكنُها منَ الرؤيةِ على أبعادٍ كبيرةٍ .

عالمُ البحرِ عالمٌ زاخرٌ بالأحياءِ فعلًا ويصورُ لنا الغواصونَ هذَا العالمَ منْ خلالِ رحلاتِهم المشوبةِ بالخطرِ حيثُ يتعرضُ كلٌّ منهمْ للموتِ فى أىِّ لحظةٍ وقدْ رَوَى لى أحدُ الغواصينَ هذهِ الروايةَ الحقيقيةَ :

فيقولُ : نزلْتُ إلى قاعِ البحرِ وكانَ الماءُ صافياً فشعرْتُ بأننى أتعثَّرُ فى سيرِى .. ظننْتُ أننى تعثرتُ فى حبلِ الغوصِ ، ولكنْ سرعانَ ماتنبَّهْتُ للحقيقةِ المخيفةِ ، واننى أمامَ أخطبوطٍ قوىٍّ وسرعانَ مالقيتُ نفسِى محاطاً بأذرعِهِ وقدْ نهضَ منَ القاعِ ليفتِكَ بى وكانَ لابدَّ منْ عملٍ حازمٍ فامتدَّتْ يدِى بحركةٍ سريعةٍ إلى حمامِ الهواءِ الداخلىِّ وفتحتُهُ داخلَ ثيابِى المصنوعةِ منَ المطاطِ وسرعانَ ماانتفَخَتْ كما ينتفخُ البالونُ والمنطادُ ، ولكنَّنِى لمْ أصعدْ إلى سطحِ الماءِ كما كانَ متوقعاً ، إذا أمسَكَ بى هذَا الأخطبوطُ ، وكافحتُ بقوةٍ كى أصِلَ إلى سكينى وشعرتُ بأنَّ عرقاً بارداً قدْ تصبَّبَ منْ جسمِى ، وما إنْ أمسكْتُ السكينَ حتى رحْتُ أعملُ فى إحدَى أذرعِهِ لأقطعَها ، ولكنَّ ألمَهُ لم يزدْهُ إلَّا رغبةً فى القضاءِ علىَّ ، فقدْ نهضَ من مكانِهِ حتَّى أصبحَ فى مستوى ركبتِى ، عندئذٍ سقطْتُ ، وكانَتْ سقطَتِى سببَ نجاتِى ، إذْ نزلْتُ على جسمٍ لينٍ طرىٍّ تبينْتُ بعدَ لحظةٍ أنه بطنُ الأخطُبوطِ وفى سرعةٍ بالغةٍ دفعْتُ السكينَ فيه حتى مِقْبَضِها ثم انتزعْتُها وجذبْتُ حبلَ الغوصِ وارتفعْتُ إلى سطحِ الماءِ ، ولم إستردَّ أنفاسِى إلَّا بعدَ أنْ رأيتُ نفسِى فوقَ سطحِ الباخرةِ والحمدُ للهِ .


ولم يكن أمامي مفرٌّ إلا إحضار المستندات الأصلية وتسليمها له.. أخذها
وهو ينظر إليَّ ويبتسم ابتسامة المنتصر.. فقد حصل على كل ما طلبه.. ثم
فجأة تكلم وقال لى بلهجة التحدى.. الآن ياصديقى قد أديت مهمتك
على أكمل وجه فأنا فى طريقى إلى السفر خارج البلاد.. وكل الناس يعرفون
أنك أنت سارق المستندات.. فقد وجدوا صورتك التى سجلتها الكاميرا الإلكترونية
داخل الخزينة ثم هربت
أنت أمامهم بعد ذلك.. كل
الأدلة تدينك ياصديقى
العزيز، ولا تخف، لن
أقتلك برصاص مسدسى
فأنت الدليل الوحيد على أننى
برىء من أية تهمة توجه إلىَّ
ثم أطلق ضحكة عالية بطريقة
هيستيرية وقبل أن يستدير
ليخرج من الباب
إذ بالمدير يظهر فجأة
وهو فى قمة غضبه
ويصرخ فى الموظف
قائلاً: إذاً.. فأنت
الرأس المدبر وراء
عملية اختفاء
المستندات.. يالك
من مجرم حقيقى..


لابدَّ أننى واهمة ..


!?


يا إلهى .. هل هذا الذى أراه .. حقيقة ؟!


بالتأكيد .. ليستْ هذهِ هى القطة التى رسمْتُها .. لقد أصبحتْ وحشاً ..


لاَ .. لاَ .. لابدَّ أننى أحلمُ ..


وفى هذهِ اللحظةِ دخلتْ عليها والدتُها ..
أرجُو العرضَ على رسامٍ أفضلُ ..
ماذا جرى لكِ ؟ لقدْ عاودتْكِ عادةُ السرحانِ ولذلكَ لابدَّ منْ عرضكِ على الطبيبِ

تمت

ما هو الدينار وما قيمته

الدينارُ وحدةٌ منْ وحداتِ النقودِ الذهبيةِ عندَ العربِ وهو يزنُ ٤/١ من الجراماتِ ، وذكرَ الدينارُ فى القرآنِ فى سورةِ آلِ عمرانَ يقولُ تعالى « وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مادمتَ عليهِ قائماً ذلكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِى الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ على اللهِ الْكَذِبَ وهمْ يَعْلَمونَ » .

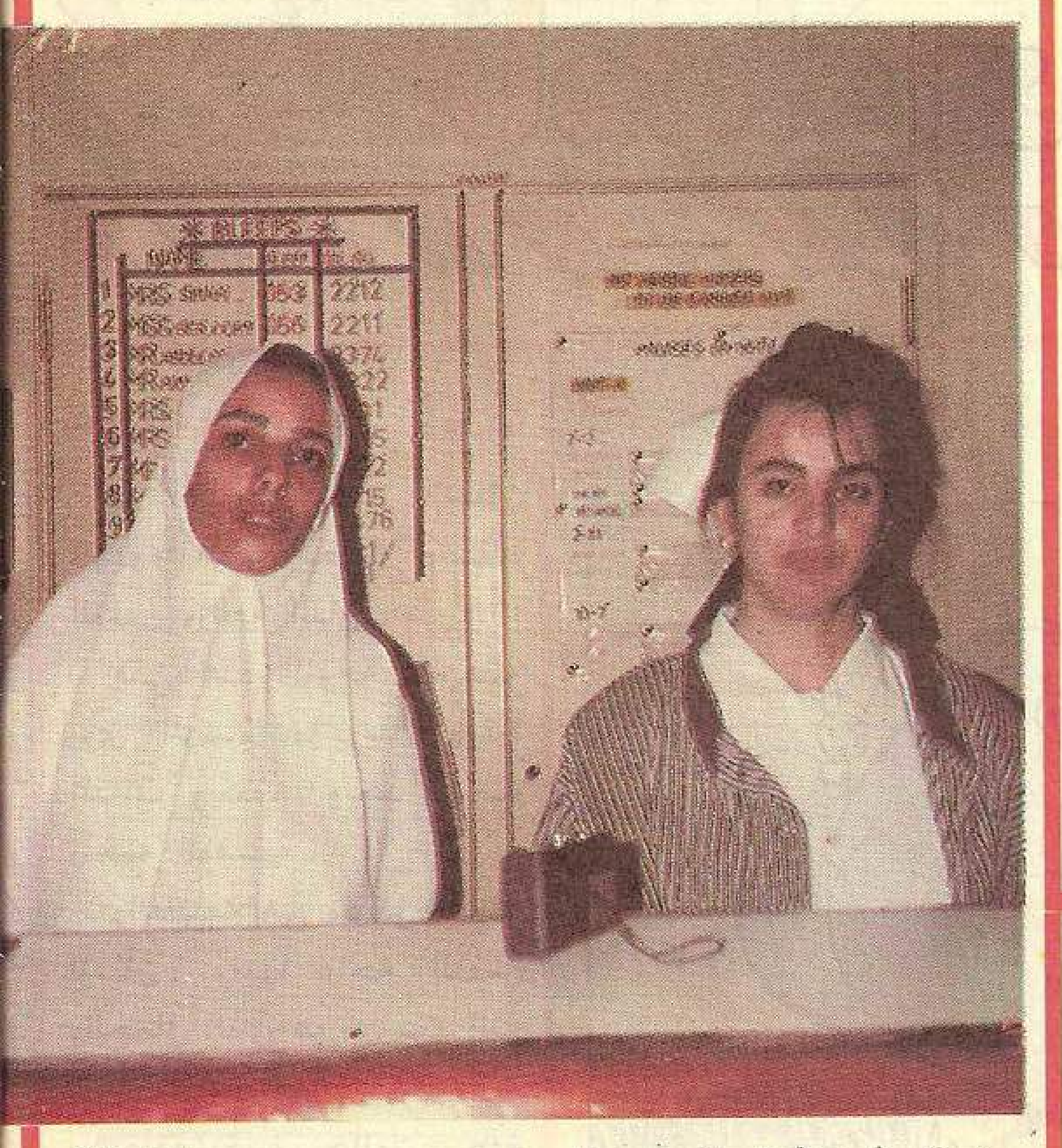
صدقَ اللهُ العظيمُ [آل عمران ـ ٧٤]

وجاءَ فى تفسيرِ الآيةِ أنها تشيرُ إلى مَنْ يؤدِّى الأمانةَ إلى أهلِها مثلَ عبد الله بن سلام الذى تركَ عندهُ رجلٌ ١٢٠٠ أوقيةٍ منَ الذهبِ وأعادَهَا إليهِ حينَ طلبَهَا .



فؤاد عثمان أحمد تيجانى ـ مكة المكرمة

ملائكة الرحمة والمحنة



لعبَتْ ملائكةُ الرحمةِ « الممرضاتُ » الكويتياتُ أدواراً عديدةً وهامةً أثناءَ الاحتلالِ العراقىِّ للكويتِ ، فقدْ كنَّ ، يقمنَ بأداءِ الكثيرِ من الخدماتِ للمرضى وغيرِ المرضى داخلَ المستشفياتِ وخارجِها وذلكَ من خلالِ تصاريحِ الخروجِ من المستشفياتِ والدخولِ إليها ، والتى حصلوُا عليها من الجنودِ العراقيينَ .

تقولُ الممرضةُ « إيناس الخطيب » مستشفى مبارك ـ لـ « باسم » إننى لمْ أكنْ أتركُ المستشفىَ التى أعملُ بها إلا لتقديمِ المساعداتِ لكلِ منْ نعلمُ أنه يحتاجُ إلى المساعدةِ خارجَ المستشفىَ ، مستخدمينَ فى ذلكَ التصاريحَ التى نأخذُهاَ من الجنودِ العراقيِّينَ والتى كانتْ تسمحُ لنا بالتجوُّلِ فى شوارعِ الكويتِ ..

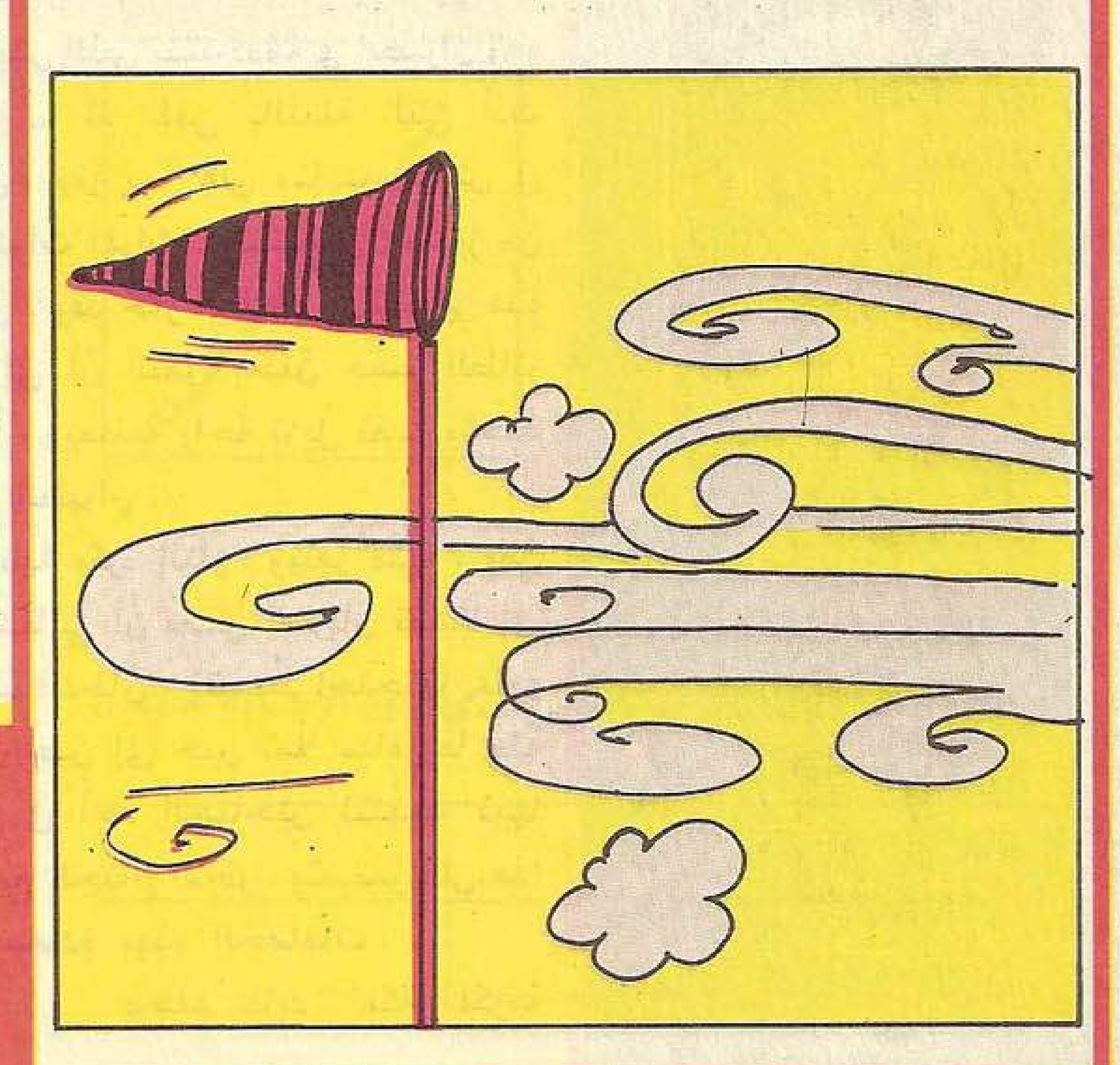
وتذكرُ الممرضةُ « هناء الجبرى » أنها كانتْ تذهبُ مع زميلاتِها لتوزيعِ الأدويةِ على المرضى الذينَ يسمعوُنَ عنهُمْ وخاصةً مرضى السكرِ ، وأنها مع زميلاتِها كنَّ يحرْصنَ على اعطاءِ « الأنسولين » لهؤلاءِ المرضى فى المواعيدِ المحددةِ .. ثم تقولُ : وكنَّا نقوم أيضاً بتوصيلِ البنزينِ لبعضِ الأسرِ ، لندرةِ البنزينِ وصعوبةِ الحصولِ عليهِ .

الرياح

الرياحُ : هى تياراتٌ هوائيةٌ تتحركُ مندفعةً منْ جهةٍ لأخرى على سطحِ الأرضِ والسببُ فى تحركها هوَ وجودُ مناطقَ ذاتِ ضغطٍ مرتفعٍ بجوارِ مناطقَ ذاتِ ضغطٍ منخفضٍ ، فالهواءُ الموجودُ فى الضغطِ المرتفعِ يكونُ ثقيلَ الوزنِ والهواءُ الذى فى الضغطِ المنخفضِ يكونُ خفيفَ الوزنِ فيحركُ الهواءُ منَ الضغطِ المرتفعِ إلى مناطقِ الضغطِ المنخفضِ إلى أنْ يتساوى الهواءُ فى المنطقتيْنِ .

وتقاسُ سرعةُ الرياحِ بجهازِ « الأيتمومتر » واتجاهُهَا بجهازِ « دوارة الرياح » .

وائل على الشحات ـ الدوادمى



- كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم
- معلومات عامة وغرائب وطرائف كل اسبوع فى نادى أصدقاء باسم
- شهادة التقدير يمنحها نادى أصدقاء باسم كل اسبوع لصاحب أجمل رسالة

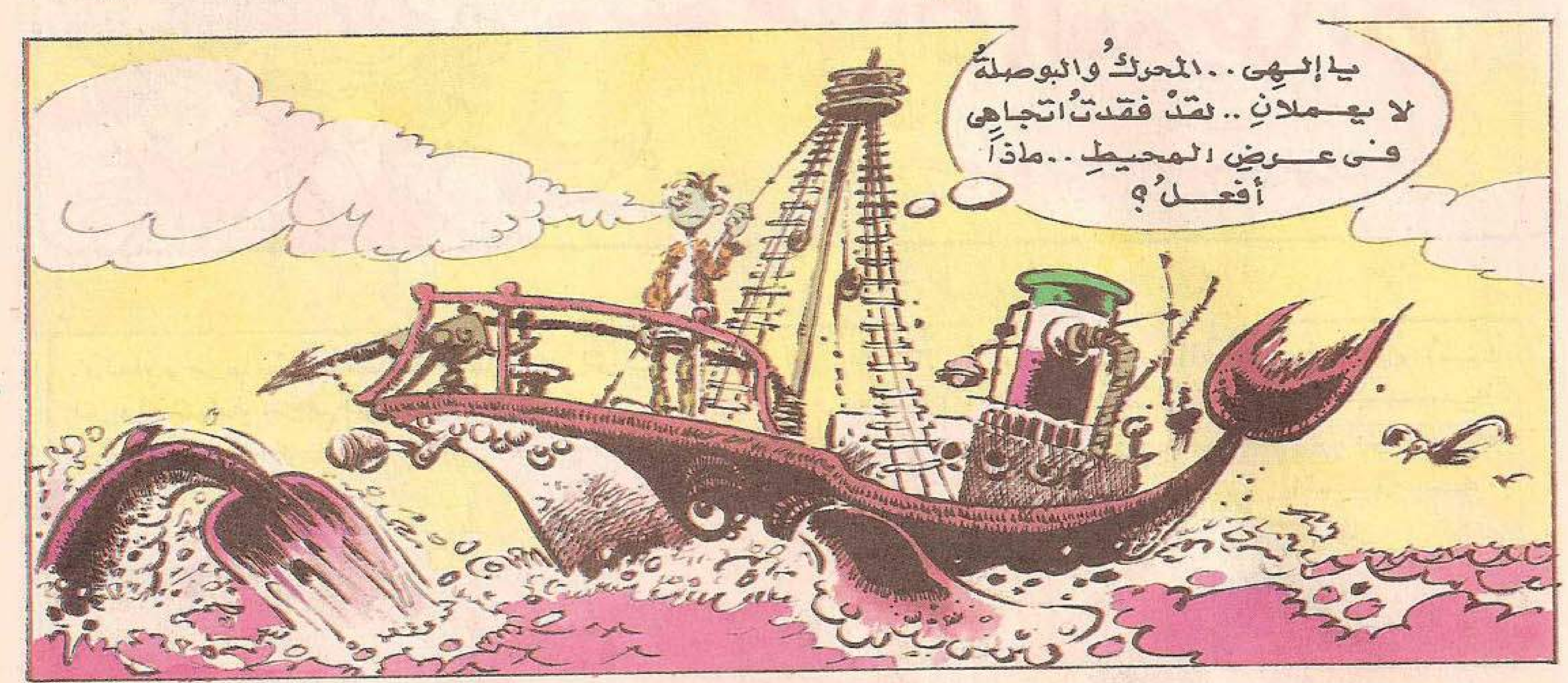
وفي اليوم التالي ، وفي نفس القاعة التي
شهدت الحادثة .. أقام المدير حفلاً
كبيراً دعا فيه كل المدعوين الذين
حضروا الحفل الأول وأكثر منهم ..
ووقف على الملأ ليعلن على الجميع
كل تفاصيل الخطة التي نفذناها
سوياً ويعلن أيضاً عن اكتشاف الرأس
المدبر وراء عملية اختفاء المستندات
وتوجه الجميع إلى مهنئين على
نجاح هذه الخطة وكان في مقدمتهم
المدير الذي شد على يدي
مصافحاً وهو يقول : أنت السبب
الرئيسي يا باسم في نجاح هذه
الخطة وباسم كل أعضاء مجلس
الإدارة أرجو أن تقبل شكري وتقديري

وهنا انتهت هذه الحادثة الغريبة
التي كنت فيها المتهم الاول ..
وذلك للمرة الاولى في
حياتي .. ولكنها كانت الطريقة
الوحيدة للإيقاع بمجرم يقف
وسط العديد من الأبرياء
دون وقوع ظلم على أحد ..

تمت

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجم









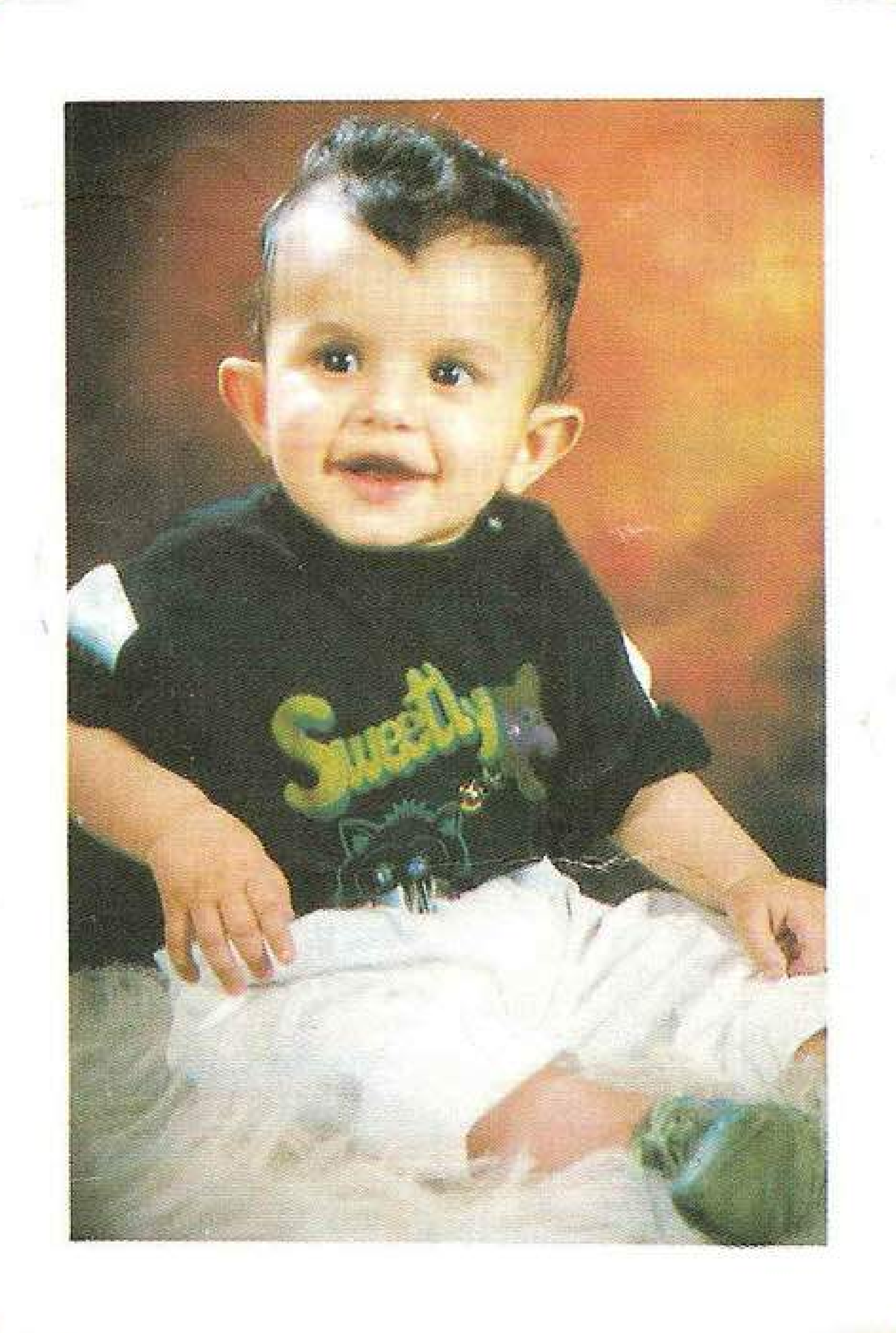




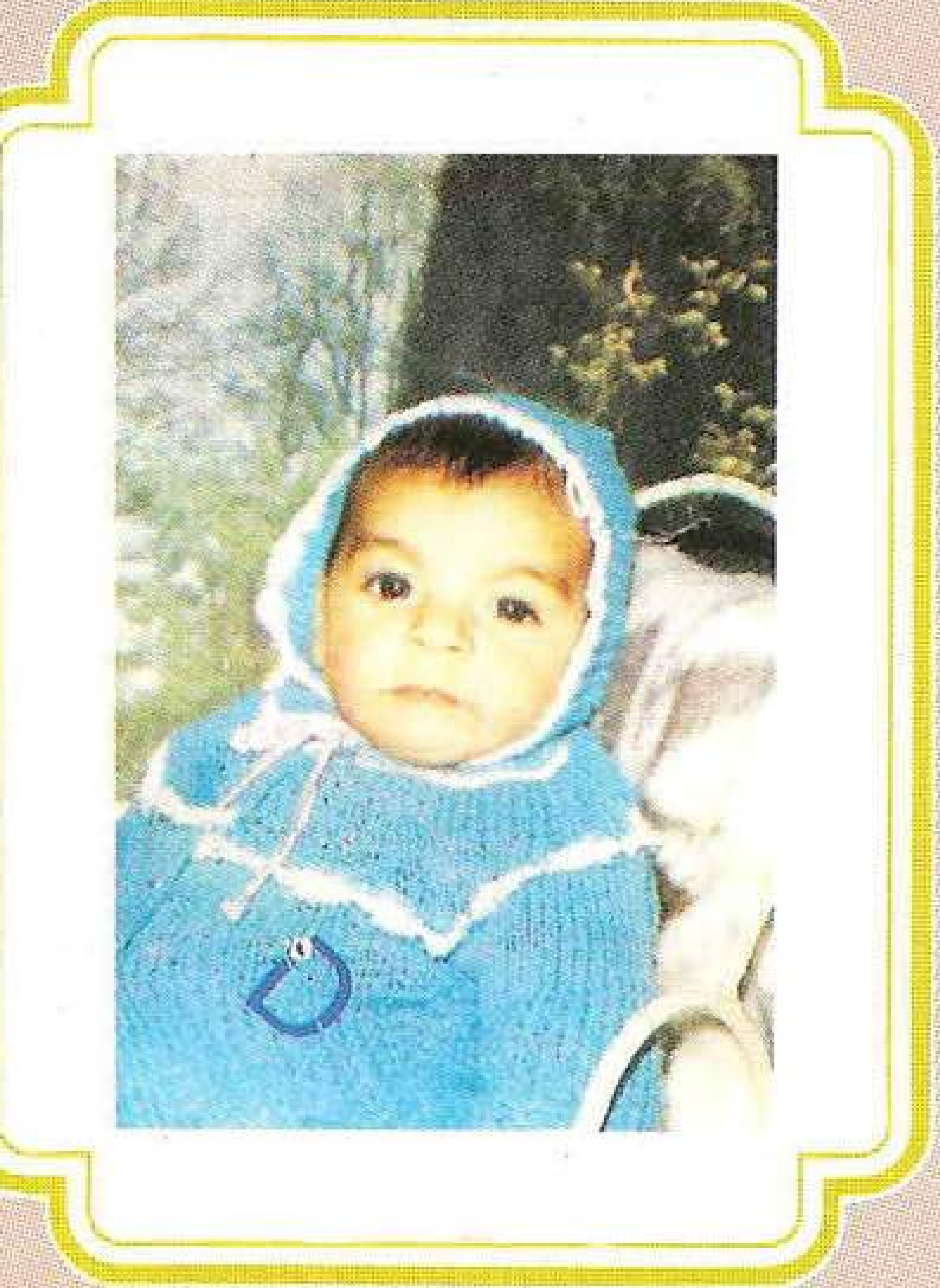
تمت

صــــور الأســـــبوع

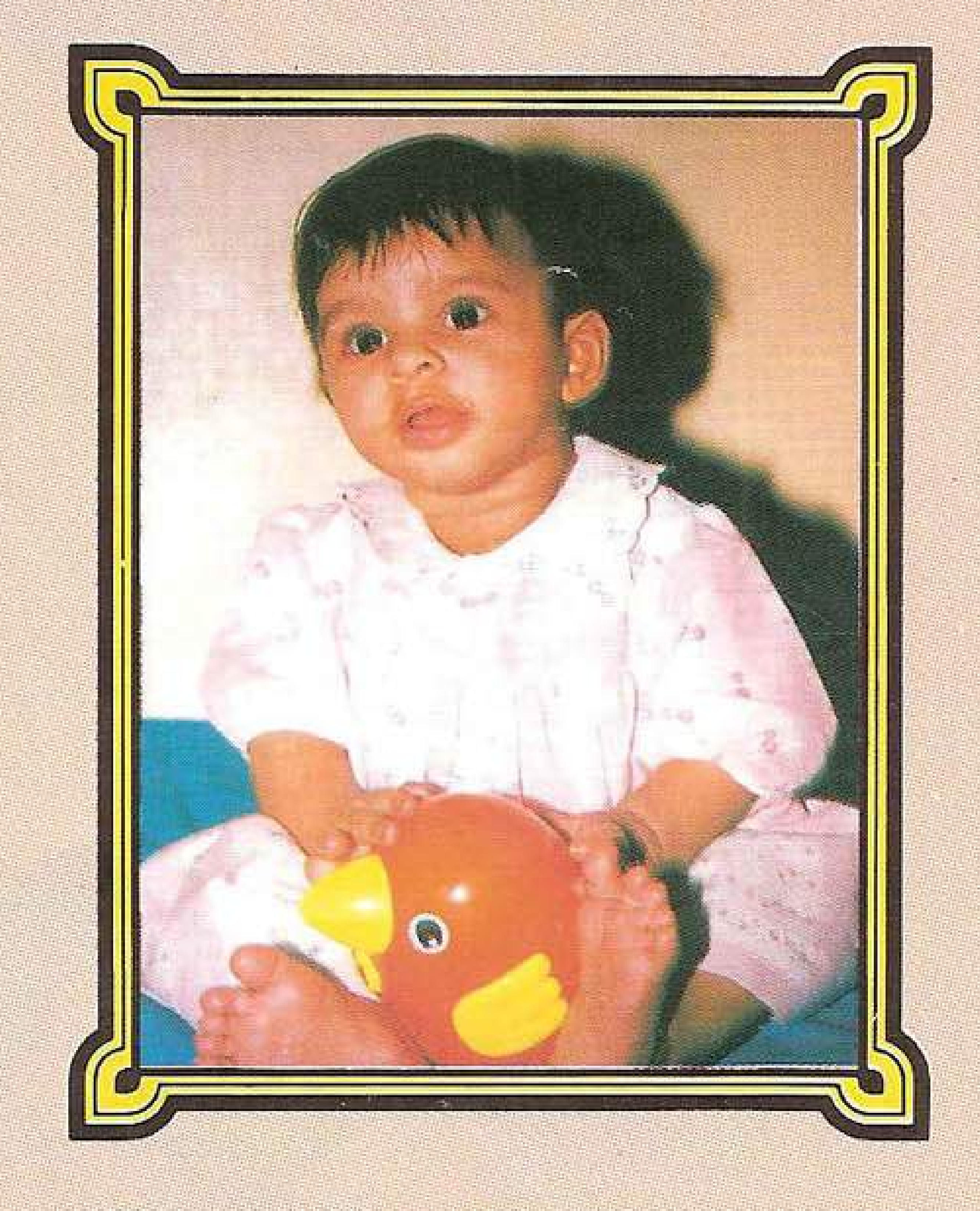
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



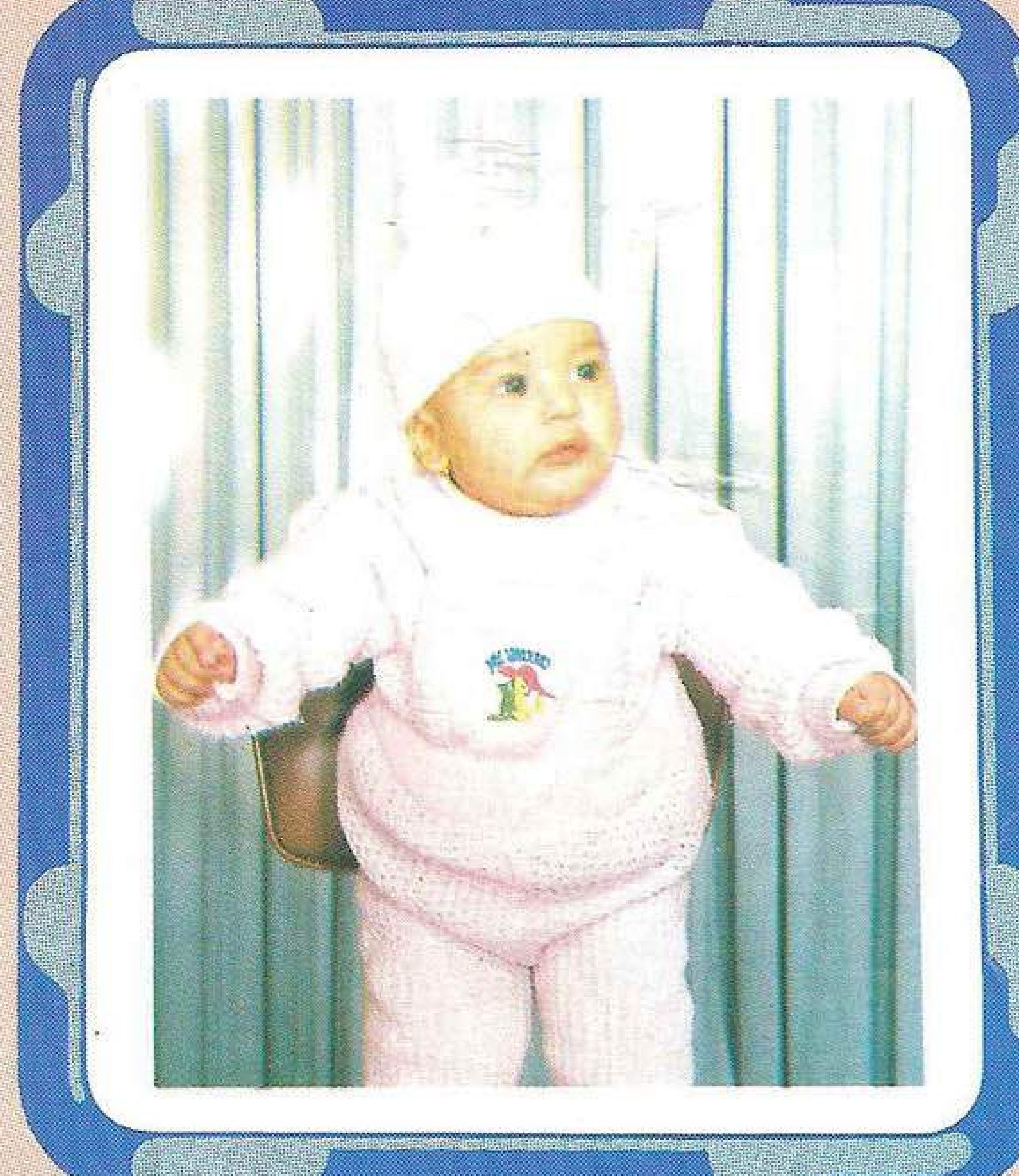
محمد وليد البواردى ـ السعودية



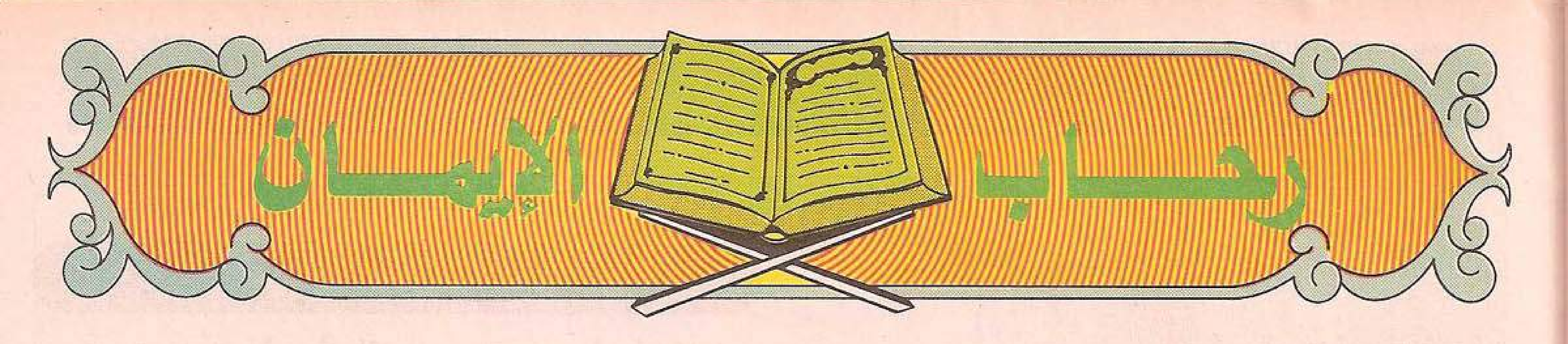
أحمد محمد أحمد ـ مصر



عـبلة مهدى الصفاد ـ السعودية



بدور أحمد محمود ـ السعودية



أحسن القصص

موسى عليه السلام (٢٩)

انطلقَ الحوتُ إلى البحرِ بعدَ أنْ دبَّت فيهِ الحياةِ ، وكانَ ذلكَ علامةً على أنَّ هذا هُوَ المكانُ المحددُ ليلتقِى فيهِ نبىُّ اللّه موسَى عليهِ السّلامُ بالعبدِ الصالحِ .. فلمَّا نهضَ موسَى عليهِ السّلام منْ نومِهِ لمْ يلاحِظْ إختفاءَ الحوتِ ، كمَا أنَّ الفتَى المُصاحِبَ لموسَى فى رحلَتِه نسِىَ أنْ يخبِرَهُ بتسرُّبِ الحوتِ إلَى البحرِ ..

نسِىَ موسَى وفتَاهُ أمرَ الحوتِ ، وسارَا يواصِلانَ رحلتُهُما بحثاً عنِ العبدِ الصالحِ .. وفى الطريقِ شعُرَ موسَى عليهِ السّلام بالجُوعِ والتعَبِ منْ أثرِ الرِّحلةِ ، فطلَبَ منَ الفتَى أنْ يعِدَّ لهُمَا غداءَهمَا ..

وفى هذِهِ اللحظَةِ تذكَّرَ الفتَى أمرَ الحوتِ ، وكيفَ تسرَّبَ إلَى البحْرِ ، فأخبَرَ موسَى بمَا حدَثَ للحوتِ ، واعتذَرَ عن نسيانِه ذلِكَ منْ قبلِ ..

فرِحَ نبىُّ اللهِ موسَى عليْهِ السّلام بمَا قصَّهُ عليهِ الفتَى منْ دبيبِ الحيَاةِ فى الحُوتِ وتسربِه إلَى البحْرِ .. وقالَ للفتَى بأنَّ هذَا دليلٌ علَى المكَانِ الذِى سيلتقِيَانِ فيهِ بالعبْدِ الصالحِ ..

يصطَحِبُ موسَى عليهِ السّلام فتاهُ عائدينَ مرةً أخرَى إلَى موضِعِ الصخرَةِ التِى جلَسَا يستريحَانِ بجوارِهَا حيثُ تسرَّبَ الحُوتُ إلَى البحرِ .. وهُنَاكَ وجدَا العبد الصالح الذِى آتَاهُ اللهُ رحمةً منْ عندِهِ وعلمهِ منْ لدُنْهِ علماً ، العبدُ الصالح الذِى جاءَ موسَى عليهِ السلامُ ليلتَقِى بِهِ ، ويصاحِبَهُ حتَّى يتعلَّمَ منْ علمِهِ الذِى علَّمَهُ اللهُ تعالَى ..

حيَّا موسَى عليهِ السّلام العبدَ الصَّالحَ فى أدبٍ ، فلمَّا ردَّ عليْهِ العبد الصالح التحيَّةَ ، بادرَهُ موسَى عليهِ السّلام بالسؤالِ فى تلطفٍ وأدبٍ : « هلْ أتبعَكَ علَى أنْ تعلِّمنِ ممَّا عُلِّمْتَ رُشْداً » ؟

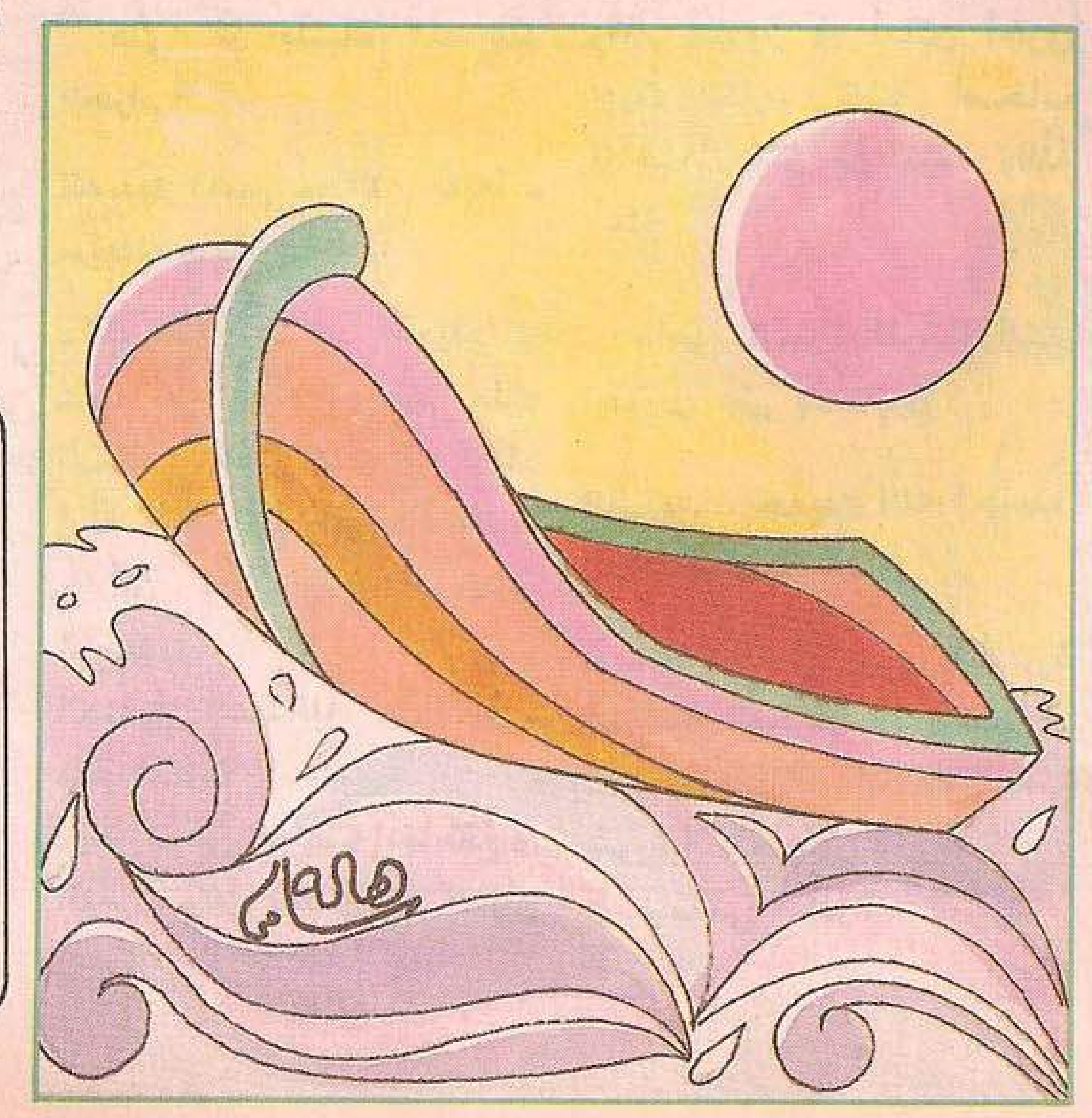
فردَّ عليهِ العبدُ الصالحُ ذاكراً بأنَّ موسَى لنْ يقوَى على مصاحبَتِهِ ، ولن يستطيعَ أنْ يصبِرَ على أمورٍ قدْ تحدثُ أمامَهُ ، وكيفَ يصبِرُ موسَى على أمورٍ لمْ يحطْ بعلمِهَا ؟ وردَّ عليهِ موسَى عليهِ السّلامُ فى تلطفٍ وأدبٍ ذاكراً له بأنَّهُ سيكونُ إنْ شاءَ اللهُ منَ الصابرينَ ، ولنْ يعصِى لهُ أمراً ..

وهناكَ قالَ العبدُ الصالحُ لموسَى عليهِ السّلامُ : إذَا كُنتَ مُصراً علَى مصاحبَتِى لتتعلَّمَ منْ علمِى الذِى علَّمنِى إيَّاهُ ربِّى ، فإنَّ هنَاكَ شرطاً لكَىْ أوافِقَ علَى مصاحبَتِكَ إيَّاىَ ..

فسألَهُ موسَى عليهِ السلامُ : ومَا هُوَ شرطُكَ أيُّها العبدُ الصَّالح ؟

فردَّ عليهِ العبدُ الصالح : شرطِىَ الوحيدُ لمصاحبَتِكَ إيَّاىَ هُوَ ألَّا تسألَنِى عنْ أىِّ شىءٍ يحدُثُ أمامَكَ منَ الأمُورِ ، حتَّى أقومَ أنَا ببيَانِه لكَ وتوضيحَهُ .. فوافَقَ موسَى عليهِ السّلام مَعَ العبدِ الصالحِ أنْ يسيرَانِ علَى شاطِىءِ البحرِ ، فمرَّت أمامهُمَا سفينةٌ .. أشارَ العبدُ الصالحُ لأصحابِ السفينةِ وطلَبَ منهمْ أنْ يحملُوهُ معهُمْ هُوَ وضيفهُ موسَى .. ويبدُو أنَّ أصحابَ السفينةِ كانُوا يعرفُونَ العبدَ الصالحِ ، فاقتربُوا بسفينتِهم مِنَ الشاطِىءِ ، وأوقفُوهَا فركِبَ موسَى وركِبَ العبدُ الصالحِ .. ورفَضَ أصحابُ السفينةِ أنْ يتقاضُوا منَ العبدِ الصالح وموسَى أجراً .. بلْ إنَّهم رحَّبُوا بهمَا وأكرمُوهُمَا غايَةَ الإكرَامِ ، وصَلتِ السفينةِ إلَى المكَانِ الذِى كانَتْ تقصدُهُ ، فرسَتْ علَى الشاطِىءِ ، ونزَلَ مَنْ فيهَا مِنَ الركَّابِ ، ونزَلَ أصحَابُ السفينَةِ ، ولكنَّ العبدُ الصالح انتظَرَ حتَّى نزَلَ الجميعُ ، ولمْ ينزِلْ ، بلْ سارَعَ إلَى لوحٍ منْ ألواحِ السفينَةِ وانتزعَهُ ، وكَانَ موسَى عليهِ السّلام واقفاً بجوارِهِ يرقُبُ مَايحدُثُ .. بدأَتِ المِيَاهِ تتسرَّبُ إلَى السفينَةِ مِنَ الفتحَةِ التِى أحدثَهَا العبدُ الصَّالحُ ، وبدَتِ السفينَةُ وكأنَّهَا توشِكُ علَى الغرَقِ ، فلمْ يتمَالَك موسَى نفسَهُ منَ الدهشَةِ ، وصَاحَ موجهاً حديثَهُ للعبْدِ الصَّالح ، لائماً ومعنفاً : هلْ خرقْتِ السفينَةِ لتغرقَهَا وتغرِقَ أصحابهَا .. إنَّ هذَا أمرٌ منكرٌ ..

(البقية فى العدد القادم)



مسابقة أحسن القصص

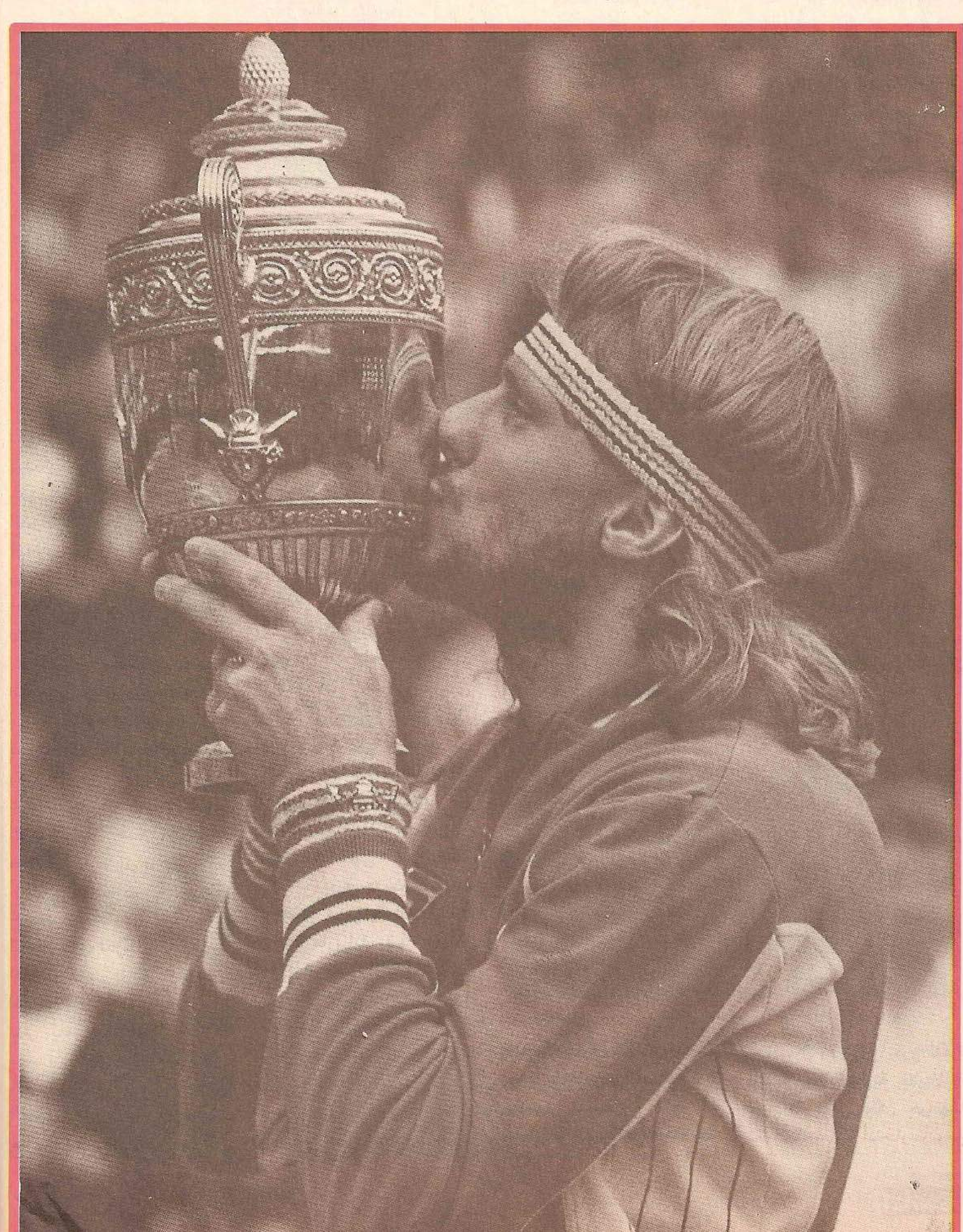
● اذكرْ منْ قصةِ موسَى عليهِ السلامُ فى سورةِ الكهفِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ التى تتحدثُ عنِ التقائِهِ بالعبدِ الصالح وطلبَ موسَى منهُ أن يصاحبَهُ ليتعلَّمَ منْ علمِهِ ..

٧ مسابقة

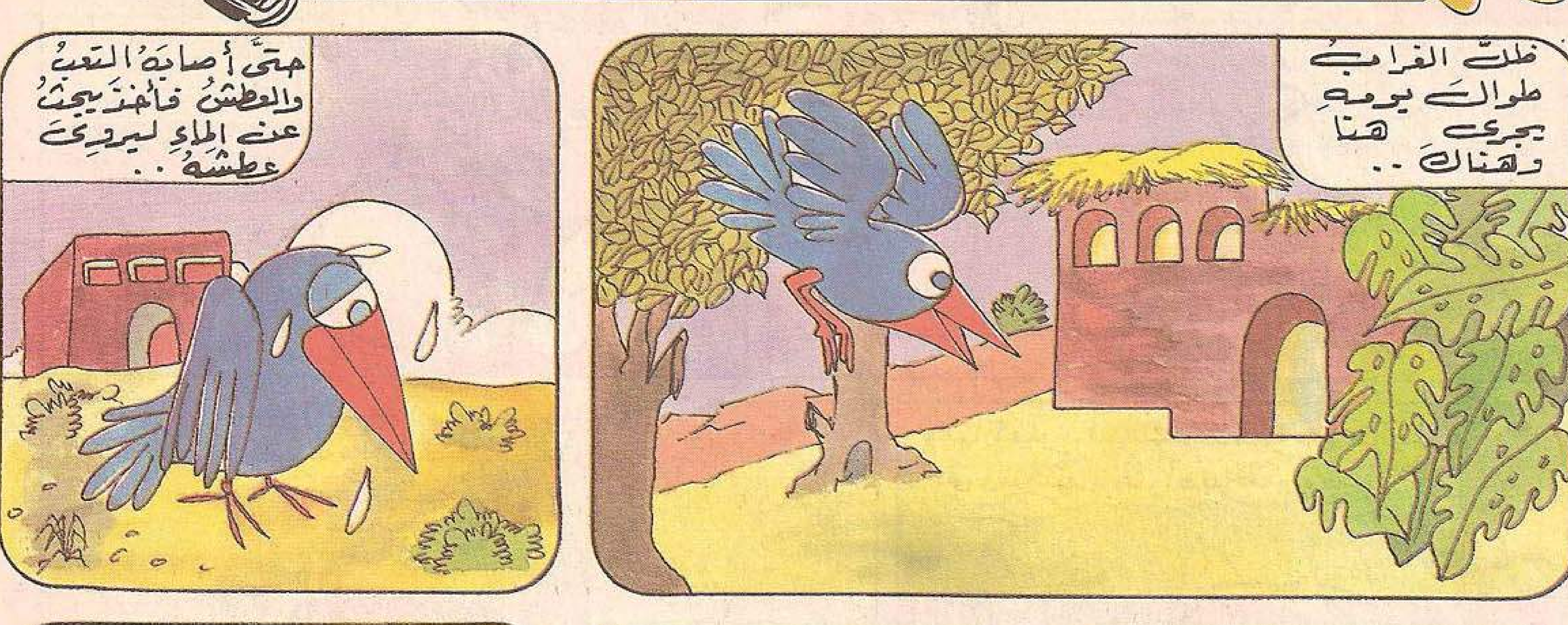

وفعلاً، نهض الرجل من على الأرض
ووقف وسط حطام الطاولة والمقعد
اللذين وقع عليهما بسبب ضربتي
المفاجئة له ..
ووقف في مواجهتي وبدا وكأنه
سيهجم علىَّ، إلا أن تعبيرات
غامضة علت وجهه الذى احمر
لونه فجأة وأخذت قسمات
وجهه ترتعش واهتزت يداه
بشدة وفجأة رفع يديه كأنه
يريد أن ينقض على عنقي بهما
ويطبق عليه إلا أنه جرى
بسرعة كبيرة ماداً يديه
أمامه وحطم اللوح الزجاجي
لنافذة الغرفة .. كان
مشهداً مثيراً لم يستغرق إلا
ثوانٍ معدودات .. وبدا
وكأنه انتابته حالة فجائية
من الجنون .. ألا يدري
ذلك الرجل ما يفعل
لقد حطم زجاج النافذة
واندفع منها إلى خارج المبنى
و.. وسقط من الدور العشرين
اتجهت بسرعة مع المدير ..
ناحية النافذة المحطمة على
أمل أن يكون قد تعلق بسور
النافذة .. إلا أنه هوى ناحية
الأرض ووقع عليها جثة هامدة
يالها من نهاية مؤسفة
لإنسان فقد ضميره في عمله
وأعماه الشيطان عن
رؤية الصواب وزين
له طريق الخطأ
والجريمة ..

الأولى من بورج فى عام ١٩٩٠ وتجرّع خلالها الكثير من الحبوب المهدئة وانقذت بيرتى حياته .. والثانية من لوريدانا فى أبريل ١٩٩١ وانقذ الأطباء حياتها وهو الأمر الذى يؤكد عدم وجود السعادة فى حياة الزوجين .

ولم تكن تلك المشاكل هى الوحيدة فى حياة بورج ولكنه هرب من بلاده السويد وعاش طريداً فى مونت كارلو فى عز مجده إزاء الضرائب الفظيعة التى لاحقته خلال تلك الفترة .. ولما عاد لبلاده عام ١٩٨٥ واشترى قصراً فى العاصمة




المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق
شكري هشام / المغرب


ظلَّ الغرابُ طوالَ يومِهِ يجري هنا وهناكَ ..
حتى أصابَهُ التعبُ والعطشُ فأخذَ يبحثُ عن الماءِ ليروِيَ عطشَهُ ..


ها قدْ وجدْتُ بعضَ الماءِ فلأشربَ منه ..
ماءٌ فى قاعِ الجرةِ ولا أستطيعُ الوصولَ إليهِ .. ما العملُ ؟!
وأخذَ الغرابُ يجمعُ الحصى الصغيرَ ..


ثمَّ يلقِي بِهِ فى الجرةِ ..


فارتفعَ الماءُ داخلَ الجرةِ ..
فشربَ الغرابُ وروى عطشَهُ بفضلِ بعضِ الذكاءِ والفطنةِ ..

تمت


باسم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس